

pts. 450 • Lit. 480,-

Nr. 9 • September 1987 • DM 4,80 • SFr 4,80 • ÖS 32,- • hfl 6,30 • £ 2,20

G 6952 E

SPEX

MUSIK ZUR ZEIT

POP-HERBST IN ENGLAND

Ist Liebe immer noch alles,
was wir brauchen?

James Bond
ist ja auch
nicht mehr
der alte.

Wet Wet Wet

Pete Dinklage

Terence Trent D'Arby

Pet Shop Boys

Danny Wilson

Big Audio Dynamite

The Smiths

DAS LETZTE INTERVIEW?

MORRISSEY

PSONIC PSUNSPOT

THE DUKES OF STRATOSPHERE



The Trip To The Roots Of Pop & Psychedelia.

Listen To The Lesson.



I N H A L T

● **4 Schnell**, es ist eine schnelle und vergängliche Welt, schneller, der Plan, Ramonez '77, Momus, Witzfiguren prallen aufeinander, Frankophilie für unter 35jährige, Watermelon Men und vergänglich. ● **12 UK-Pop**. Ist der britische Pop, wie wir ihn kennen am Ende, am Beginn einer neuen Ära, auf der Suche nach dem neuen Boy George? Generalüberblick und bescheidene Invasionsversuche in einer umfangreichen Artikelserie von bewährten umfangreichen Autoren. ● **13 In England** gibt es 964.000 Leute, die Johnny Marr heißen, aber nur EINEN John Smith (Slogan Großbritanniens bei der Weltausstellung 1897). Wahrheit oder Gerücht? Diskutiert von Fachslogastikern Diederich Diederichsen und Morrissey. ● **18 Big Audio Dynamite**. Dirk Scheuring hat wieder einmal Nächte durchdiskutiert, verschiedene innere Schweinehunde niedergerungen und Big Audio Dynamite tun im Prinzip den ganzen Tag dasselbe, wenn sie nicht gerade wegen ihrer Hautfarbe diskriminiert werden. ● **21 Danny Wilson**. Kein Kabelfernsehen im Haus, aber alte Sinatra-Titel herunterbeten. Hans Nieswandt zeigt aber viel Verständnis für eine Band, die einen 7 Spalten nötigt das Wort vom „guten Popsong“ zu vermeiden, obwohl man doch gerade das meint. ● **22 Pete Wylie**. Der große Wah!, menschlich gesehen von dem auch nicht gerade zwergenwüchsigen Frank Lähmann. ● **24 Terence Trent D'Arby**. Comrade Trent, kein Genie, aber von Lothar und Lydon jeweils auf die eigene, unverwechselbare Art geschätzt. ● **27 Pet Shop Boys**. Entwarnung für den Hamster-Freund und die Bundesprüfstelle (Abtl. Jugendgefährdende Bandnamen); klar-gestellt von Ralf Niemczyk. ● **29 Wet Wet Wet**. Keine Seele im Leib aber „Tears Of A Clown“ pfeifen. Frank Lähmann sieht allerdings eher die guten Seiten dieser naß-forschen Band, die sich mal wieder um die Culture-Club-Nachfolge bemüht. ● **32 YELLO** – Die Schweizer aber haben die Schneebälle erfunden! (Slogan der Schweizer in Pavillon Sechs.) Jederzeit wahr gefunden von Hans Keller (und das Fernweh und Brasilien und runde Scheiben, auf denen sich der Zeitgeist ablesen läßt). ● **36 Rosie Vela**. Wie man am Strand einen walking bass kennenlernen kann und Neues von den Laura-Nyro-Appreciation-Kaffeekränzchen. Von Detlef „Steely“ Diederichsen. ● **38 Freiwillige Selbstkontrolle**. Unfreiwillig – allzu unfreiwillig. Justus Köhncke bahnt sich einen Weg durch die Paradoxa der Lieblingsband der Mekons ● **40 Taj Mahal**. Ha! 30 Jahre Blues, Calypso, Country, Reggae und – jawohl! – Merengue. Alles für Detlef Diederichsen. Der läßt es sich schmecken. ● **42 LP-Kritiken**. ● **47 SINGLES** – Altgriechische Manneszucht am Beispiel Niemczyk aka Disco-Wurf (isitabirdisitaplane, mitnichtenit's mezzoforte) ● **51 Soul Control** von Gerald Hündgen. ● **56 GEMEIN & GEISTREICH** – Licensed to ill! Der erste Bond, der auf keine Party eingeladen wird. Sowie fast 33 weitere stichprobenartige Kino-Razzias. Neue Medien prallen aufeinander: CDs und DR (Denunziations-Radio). ● **62 Mrs. Benway** ● **66 Leserbrief**. Achtung Balls! Wir haben hier eine Nachricht für Sie.

I M P R E S S U M

♦ **Verlag und Herausgeber**: SPEX Verlagsgesellschaft mbH Peter Bömmels, Wolfgang Burat, Clara Drechsler, Lothar Gorris, Jutta Koether, Ralf Niemczyk, Christoph Pracht, Wilfried Rütten, Dirk Scheuring ♦ **Redaktion**: Diederich Diederichsen (V.i.S.d.P.), Clara Drechsler, Lothar Gorris ♦ **Geschäftsführer**: Gerd Gummersbach ♦ **Mitarbeiter**: Götz Alsmann, Andreas Bach, Andreas Banaski, Alf Burchardt, Peter H. Boettcher, Lars Brinkmann, Stuart Cosgrove, Detlef Diederichsen, Karin Fischer, Nirit K. Fischer, Petra Gall, Rainald Goetz, Frank Grotelüschen, Thomas Hecken, Herfried Henke, Manfred Hermes, Mechthild Holter, Gerald Hündgen, Frank Janning, Hans Keller, Moni Kellermann, Uwe Klinkmann, Alfred Knödler, Wigand Koch, Justus Köhncke, Rüdiger Ladwig, Frank Lähmann, Tobias Levin, Joachim Lottmann, mÄx, Olaf Dante Marx, Monika Miller, Andreas Mink, Sven Niechziol, Hans Nieswandt, Joachim Ody, Horst-Joachim Paetzold, Tony Parsons, Freddie Röckenhaus, Michael Ruff, Frank Sawatzki, Markus Schneider, Michael Seidler, Gill Smith, Nikki Sudden, Toni Thurow, Mayo Thompson, Jens Markus Wegener, Wolfgang Wesener, Joey Wimlinger, Thomas Zimmermann ♦ **Layout**: CCCP · Christoph Pracht, Rüdiger Pracht, Stefan Rose ♦ **Anzeigenleitung**: Silvia Maslo, Aachener Str. 40-44, 5000 Köln 1, Tel. 02 21/5184 88 ♦ Es gilt Anzeigenpreisliste Nr. 7 vom 1.7.1986 ♦ **Software-Engineering**: Frank Bitzer ♦ **Druck**: E. Jungfer, Herzberg/Harz ♦ **Satz**: Satz-Pavillon Porz, Satzstudio Horlemann ♦ **Repro**: Wargalla & Kleinsorge, Köln ♦ **Vertrieb**: Saarbach, Follerstr. 2, 5000 Köln 1 ♦ **Abonnement**: SPEX, Abt. Abo, Aachener Straße 40-44, 5000 Köln 1 ♦ © 1987 by SPEX Verlagsgesellschaft mbH ♦ Der Nachdruck unserer Artikel und Bilder ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages gestattet. Für unverlangt eingesandte Manuskripte und Fotos wird keine Haftung übernommen. Aufträge zur Erstellung von Fotos und Texten werden schriftlich erteilt. ♦ Das Abonnement für ein Jahr kostet: Inland DM 48,-, Ausland DM 55,- incl. Porto und MwSt. ♦ Auflage: 43.000 ♦ ISSN 0178-6830

SPEX Verlagsgesellschaft mbH · Severinsmühlengasse 1 · 5000 Köln 1 · Tel. (0221) 32 96 57

Ab 1.9.1987 neue Adresse:

SPEX Verlagsgesellschaft mbH · Aachener Str. 40-44 · 5000 Köln 1 · Tel. (02 21) 51 50 15/16



THE
LINE
EXTRA
CHARTS

Unser aktuelles CD-Programm:

Alle CD's mit einem * sind ab Ende August erhältlich. Alle anderen Bestellnummern gibt es überall im Fachhandel, empfohlener Verkaufspreis DM 29,00. Oder direkt bei uns.

MICKEY JUPP - Long Distance Romancer	LICD 9.00003
ROCKPILE - Seconds Of Pleasure*	LICD 9.00005
ROBYN HITCHCOCK - Groovy Decay*	ALCD 9.00008
THE DB'S - Stands For Decibels	ALCD 9.00009
HAZEL O'CONNOR - Cover Plus*	ALCD 9.00010
ROGER GLOVER - The Butterfly Ball*	LICD 9.00013
IAN MATTHEWS - Shook	LICD 9.00014
GARY BROOKER - Lead Me To The Water	LICD 9.00015
HAZEL O'CONNOR - Sons & Lovers*	ALCD 9.00030
THE DB'S - Repetition	LICD 9.00032
MICKEY JUPP - Oxford*	LICD 9.00039
TIM HARDIN - The Homecoming Concert*	LICD 9.00040
MITCH RYDER - How I Spent My Vacation*	LICD 9.00047
JON MARK/MARK-ALMOND - Tuesday In New York	LICD 9.00056
ERIC BURDON - The Comeback Soundtrack*	LICD 9.00058
MICKEY JUPP - Juppense	LICD 9.00061
JON MARK - The Lady & The Artist*	LICD 9.00063
WALTER BECKER & DONALD FAGEN - Early Years	LICD 9.00070
IAN MATTHEWS - Stealin' Home*	LICD 9.00074
FICTION FACTORY - Another Story	INCD 9.00077
THE RIFFBURGLARS (Chapman) - Swag	INCD 9.00089
SPIRIT - Potatoland*	LICD 9.00092
JUDAS PRIEST - Rocka Rolla	LICD 9.00101
NEW RACE - The First & The Last*	LICD 9.00104
JUDAS PRIEST - Sad Wings Of Destiny	LICD 9.00112
JON LORD - Windows*	LICD 9.00117
JON LORD - Gemini Suite*	LICD 9.00122
JON LORD - Sarabande	LICD 9.00124
IAN GOMM - Summer Holiday	ALCD 9.00127
FLEETWOOD MAC - Live In Boston	IMCD 9.00129
PETER HAMMILL - Skin	DACD 9.00145
THE BLUES BAND - These Kind Of Blues	DACD 9.00160
THE FEELIES - Crazy Rhythms	LICD 9.00168
EDDIE HINTON - Letters From Mississippi	INCD 9.00172
STIV BATORS - Disconnected	LICD 9.00174
MITCH RYDER - In The China Shop	LICD 9.00181
CHRIS FARLOWE - Born Again	DACD 9.00183
ELVIS COSTELLO - Blood & Chocolate	IFCD 9.00200
THE DEAD BOYS - Night Of The Living Dead Boys	LICD 9.00220
BAD BRAINS - I Against I	INCD 9.00231
BILLY BRAGG - Talking With The Taxman	LICD 9.00237
JAMES YOUNG & JAN HAMMER - City Slicker	FB CD 9.00239
PETER HAMMILL - And Close As This	DACD 9.00254
SILVERHEAD - Silverhead's First Album	LICD 9.00285
CAMPER VAN DEBETHOVEN - No. III	FB CD 9.00279
BLURT - Smoke Time	TB CD 9.00307
THE SMITHS - Sheila Take A Bow (Mini-CD)	LICD 9.00308
THE VYLLIES - Sacred Games	FECD 9.00316
THE WOODS - It's Like This	DECD 9.00318
DOCTOR'S CHILDREN - King Buffalo	URCD 9.00322
THE DAVE KELLY BAND - Heart Of The City	LICD 9.00324
SILVERHEAD - Sixteen & Savaged	LICD 9.00325
CAROL GRIMES - Eyes Wide Open	INCD 9.00329
DAVE ALVIN - Every Night About This Time	DECD 9.00334
ECHO CITY - Gramophone	DACD 9.00336
HENRY McCULLOUGH - Cut*	LICD 9.00342
SEVENTH WAVE - Things To Come*	LICD 9.00401
ISOTOPE - Illusion*	LICD 9.00402
ISOTOPE - Isotope*	LICD 9.00405
SEVENTH WAVE - Psi-Fi*	LICD 9.00408
ISOTOPE - Deep End*	LICD 9.00410
MITCH RYDER - Live Talks	LICD 9.00413
JUDAS PRIEST - Hero Hero	LICD 9.00414
MARK-ALMOND - The Last And Live	LICD 9.00415
COLD CHISEL - Swingshift*	LICD 9.00416
THE NIGHTHAWKS - Jacks & Kings & Full House*	LICD 9.00417
COUNTRY JOE McDONALD - Vietnam Experience	RB CD 9.00418
JERRY JEFF WALKER - Gypsy Songman	SD CD 9.00419

Neuheiten aus unserem LP-Programm:

THE CONTROLLERS - My Love Is Real	TLLP 4.00409
C.I. BLAST - I Wanna Get Down	TLLP 4.00407
DR. YORK - New	TLLP 4.00406
ANITA WARD - The Anita Ward Album	TLLP 4.00404
FREDERICK KNIGHT - Knight Kap	TLLP 4.00403
FRANK CHICKENS - Get Chickened	FELP 4.00399
BLUESN'TROUBLE - Hat Trick	INLP 4.00397
LAZY LESTER - Rides Again	STLP 4.00396
THE EDGE - Moss, Edmonds, Hayward & Povey	WILP 4.00390
WALKING WOUNDED - The New West	FBLP 4.00386
REDDOG - Reddog	STLP 4.00379
DAVID OLNEY - Eye Of The Storm	SDLP 4.00375

Wir haben uns entschieden: die unserer Meinung nach beste Platte des Jahres ist: THE GRATEFUL DEAD - In The Dark (ein großes Dankeschön an Garcia, Hart, Kreutzmann, Lesh, Myrdland & Weir!)

Vorausgesetzt heute ist der **1. September**, dann darf sich der liebe Leser mit uns, der Gesellschaft mit beschränkter Haftung, freuen auf unsere wunderschönen, palastartigen, überdimensionalen Verlagsräume an der **Aachener Straße Vierzig bis Vierundvierzig in Köln eins** mit folgenden Telefonnummern: fünfsechsfünfnulleinsfünf oder fünfsechsfünfnulleinssechs. Das mit Zeitungen bis unter die Decke vollgestopfte Drecksloch in der Severinsmühlengasse eins liegt endgültig hinter uns. Schöner Wohnen, schöner Arbeiten, schöner Zeitung.

Die Redaktionsbesetzung bleibt weiterhin die alte, während die Kollegen vom „**NME**“ den ihrigen Chefredakteur schmissen. Was zwar die Entscheidung des IPC-Konzerns war, jedoch auch bei der Belegschaft des „**NME**“ Freude hervorgerufen haben wird. Wie sonst sind solche Greuelthaten zu erklären: Wann immer sich **Ian Pye** in den letzten Monaten an seinen Schreibtisch setzte und zum Fenster hinausschaute, mußte er an der gegenüberliegenden Hauswand den riesengroßen Spruch: „**Ian Pye must die**“ zur Kenntnis nehmen. Nicht sonderlich motivierend und so wird sich Pye schon auf seinen Job als Jugendzentrumsleiter in Bristol freuen. Nachfolger ist **Alan Lewis**, der vom „**No. 1**“ zum „**NME**“ stößt.

„Wir haben zusammen am liebsten immer **Cocteau Twins** und **Everything But The Girl** gehört“, sagt nicht **Suzy Kewer** über die gemeinsam verbrachte Freizeit mit **Ralf Dörper** oder **Andreas Thein**, nein, sagt **Jill Jones** über ihre und **Prince**’ Lieblingsbeschäftigung. Mittlerweile in London: **Boy George** trank mit **Jon Moss** ein gemütliches Täßchen Tee und man sprach sich aus. Jon: „Meine neue Band **Heartbeat UK** finde ich langweilig.“ **Boy George**: „Ich habe mir jetzt zwei Schallplattenspieler und einen Mischer gekauft. Außerdem werde ich mit **Afrika Bambaataa** zusammenarbeiten.“

„Wir haben jetzt doch einen Plattenvertrag bei der **Deutschen Grammophon** bekommen. **Tim Renner** war so nett!“, freuen sich **Pia Lund** und **Phillip Bohr**. **David Bowie**: „**Peter Frampton** nervt mich mit seinen langen Gitarren-Soli. Deswegen werde ich ein bißchen Disco-Dancing machen.“ Das anwesende deutsche Konzertpublikum: „Hau ab, du Scheißer! Mach mehr Rock!“ was der **NME** frei übersetzte mit: „Go away you old fashioned mime artist! We want a guitar solo“ Schlußwort vom **NME** (auf deutsch): „**Fickt auf!**“. Schlußwort **SPEX**: „Fuck on, or what?“

Sagen die **Swans**: „Wir heißen jetzt **Swanic Youth**, auf unserer neuen Single machen wir uns über **Sonic Youth** lustig. Sie heißt ‚Life is ugly and so are you‘. Auf der B-Seite heißen wir dann allerdings **Swan Jovi**.“

Ad-Rock zu **Mikey D.** und **MCA**: „Weil ihr euch beide immer so schlecht benehmt, habe ich keine Lust mehr bei euch mitzumachen. Ihr müßt euch einen anderen suchen!“ **MCA** und **Mikey D.**: „Ist doch gar nicht wahr!“ **Volkswagen**, England: „Mit Sorge haben wir die Entwicklung der Auslieferungszahlen von unseren Kühleremblemen beobachtet. Wie es scheint, ist dieser Anstieg auf das bewußte, gewaltsame Entfernen durch Jugendliche in schwarzen Bomberjacken zurückzuführen. Weil dabei jedoch auch der Kühlergrill beschädigt wird und zu weiteren unnötigen Kosten führt, haben wir beschlossen, jedem Interessenten unser VW-Emblem umsonst zuzuschicken.“ Ein **Polizist** zu einem **Jugendlichen** aus Washington: „Was habt ihr da eigentlich angestellt?“ **Jugendlicher**: „Ja, weißt du, wir waren da auf dieser Party, ich meine, wir waren eben nicht eingeladen, und die Party war malecht illin, nicht def,

ja, und dann haben wir eben **Fight For Your Right**‘ aufgelegt, und ein bißchen getanzt. Aber schon das paßte dem Typen irgendwie nicht, wirklich undef, dieser Schwachkopf, und echt stupid fresh wurde es dann, als wir uns am Büffet mit den **Nerdies** rumprügelten, Feuerwerksknaller abschoßen und dann auch noch ein paar Tische zertraten. Aber ehrlich, Herr Wachtmeister, das war wirklich alles ganz harmlos, ich meine, das wollten wir wirklich nicht, daß dann dieses ganze verdammte Spießler-Haus abbrennt, ich meine, das war wirklich mehr so ein Versehen. Wirklich? 350.000 Dollars Schaden, also das tut mir jetzt aber wirklich leid!“

Sagt **Siobhan** zu **Dave Stewart**: „Ja!“ Sagt **Dave Stewart** zu **Siobhan**: „Ja!“; das alles unter südfranzösischer Sonne. **Nina Hagen** zu **Iroquois**: „Du, weißt du, für unsere Hochzeit sollten wir uns mal was ganz anderes ausdenken. Z.B. sowas wie ab 9. August auf **Ibiza** nicht nur einen Tag, oder Tage, sondern gleich paar Wochen feiern. So’ne richtige Punkhochzeit, eben schrill und verrückt, verstehste?“ **Iroquois**: „?“

Michail Gorbatschow: „Wir haben jetzt auch Charts. Jede Woche werden wir die meistverkauftesten Singles und LPs zählen, die in 150 ausgesuchten Plattengeschäften unserer Sowjet-Republiken verkauft werden.“

DDR-Botschafter in England irgendwann beim Lesen des „**Liverpool Echo**“: „Frechheit, was die sich wieder erlauben. Ist doch gar nicht wahr, daß die **Christians** wegen ihres Namens nicht in der Deutschen Demokratischen Republik spielen dürfen. Und deswegen habe ich sie für den Berliner Rocksommer eingeladen.“

Lagebesprechung bei **MTV-Amerika**: „Unsere neuesten Einschaltquoten sind stark rückgängig. Meine Herren, sie sollten sich etwas einfallen lassen!“ — „Wie wär’s denn, wenn wir nach Europa gehen; die haben da noch kein richtiges Musikfernsehen und schon 12 Millionen Kabelanschlüsse. Allerdings müßten wir schon noch ein paar konzeptionelle Änderungen machen. Die da drüben wollen lieber ein paar straßensmarte Moderatoren als unsere Hampelmänner. Und außerdem können die es gar nicht leiden, wenn wir nur ganz wenig Nigger-Videos zeigen.“ Lagebesprechung beim Nachtclub-Konzern **Limelight**: „Meine Herren, wir sind zwar ein aufstrebendes, jungens Unternehmen, aber sie wissen ja, wie das so in unserer Branche läuft. Gucken sie sich unsere Filialen in **New York, Chicago** und **London** doch an! Die Umsätze sinken, meine Herren, sie sinken! Lassen sie sich was einfallen!“ — „Wie wär’s denn, Chef, wenn wir es jetzt nicht auch mal auf dem europäischen Kontinent versuchen, ich denke, wir sollten da mal **Paris** oder dieses **München** ins Auge fassen, da muß doch noch was drin sein!“

Larry Blackmon, im Selbstgespräch vor dem Spiegel: „Ich verstehe es nicht, ich verstehe es wirklich nicht. Gestern noch wollte niemand was von mir wissen, und dann, dann ziehe ich meinen **Gaultier**-Lendenschutz an und schon wollen **Earth, Wind And Fire**, **Jermaine Jackson**, **Miles Davis**, **Eddie Murphy**, **Joan Jett**, **Duran Duran** und **Julian Lennon** von mir produziert werden. Wie soll ich das eigentlich schaffen? Und dann auch noch im Oktober ins beipflichtete **Deutschland** kommen. Dreimal habe ich den Mist ja noch abwenden können, aber ich glaube, diesmal muß ich wirklich hin.“

Britisch Boulevardzeitung zum **Mute-Records**: „Wir glauben, daß **Andy Bell** von **Erasure** Aids hat. Entweder ihr bringt ihn dazu, einen Aids-Test machen zu lassen, oder wir werden jeden Tag schreiben, daß er Aids hat.“ **Vince Clark**: „Was soll-

ten wir machen, Andy hat den Test gemacht und das negative Ergebnis den Schmierfinken vorgelegt.“

Wilson Pickett: „Ich weiß wirklich nicht, was die weißen Mutterficker immer von mir wollen. Jetzt wollen sie mich schon wieder ins Gefängnis stecken, nur weil ich mich in einer Bar geprügelt habe und mit meiner Pistole herumgewedelt habe.“

Andrew Eldritch, aus dem Nebel sprechend: „Oh Mann, verstehst du, ich habe wirklich lang überlegt, wer meine gottverdammte erste LP produzieren könnte. Zuerst dachte ich: Mach ich doch am besten selbst. Aber dann kamen diese Wichser von der Plattenfirma und meinten, daß sie da aber nicht mitmachen würden, naja, was soll ich machen, schließlich habe ich Frau und Kinder. Zum Glück kam mir dann die Idee, einen Produzenten zu suchen, der so ein bißchen out ist, weil, finde ich cool, ja, und deswegen bin ich eben auf dich gekommen.“

Jim Steinmann: „Du, Andy-Baby, das ist wirklich nett, weil seit **Meat Loaf** damals, ich meine, ich habe seitdem wirklich nicht mehr so viel gemacht im Studio, und daß du dich noch an mich erinnerst, nein wirklich, find ich toll!“

Prince: Yo, wollt eigentlich nur wissen, was ihr beiden Hübschen denn so alles treibt zur Zeit?“

Wendy und Lisa: „Och weißt du, wir haben da diese neue Plattenfirma, **Virgin** heißt sie, und für die haben wir eine LP, eine Single und ein Video gemacht, so das Übliche halt.“

Prince: „Oh, das ist ja interessant!“

Einer von den **Godfathers:** „Wir haben aber auch inzwischen eine richtige Plattenfirma gefunden!“

Ein anderer von den Godfathers: „Ja genau, wir waren in den USA und da hat uns **CBS-Amerika** einen Plattenvertrag gegeben!“

Steve Albini von **Big Black:** „Mit dem Scheiß wollen wir erst gar nichts zu tun haben. Wir machen jetzt noch unsere neue LP, und die heißt ‚Lieder übers Ficken‘, dann touren wir noch ein bißchen und dann machen wir Schluß mit dem Blödsinn.“

Hausfrauen aus Washington: „Also wenn das in unsere Finger käme, das würde glatt die **Beastie Boys** von der Spitze der Top Ten unserer meistgeächtesten LPs verdrängen. Und wo wir schon mal die Gelegenheit haben, uns direkt an die SPEX-Leser zu wenden, hier sind die restlichen Index-LPs: **Trashing Doves, Simply Red, Anthrax, Ozzy Osbourne, Skinny Puppy, Mötley Crüe, Cinderella und Poison.** So'n Zeug wie Kenny Rogers, Dire Straits, U 2 und Genesis, das können wir nur empfehlen.“

Skater Eddie, der Shredder: „Ich habe gehört, ihr wollt das supergeile „Thrasher“-Magazin boykottieren. Warum denn das?“

Skater Fat Flat: „Weil die Besitzer von Thrasher Feinde der Arbeiterklasse sind, Ausbeuterschweine, die in ihrer Skateboard Fabrik zum größten Teil völlig unterbezahlte Gastarbeiter schufteten lassen.“

Dirk Scheuring: „Interessiert mich jetzt alles nicht. Ich will wissen, welcher mir übelgesonnene Intrigant die erste Doppeltextseite von meiner Skate-Geschichte hat so ablaufen lassen können, daß das kein Schwein mehr lesen kann. Warst du das, Gorris?“

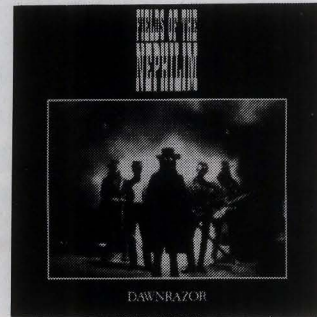
Lothar Gorris: „Illst du, oder was? Mir haben sie doch selbst irgendeine Schwachsinn-Überschrift verpaßt, mit der ich nichts zu tun habe. Hast du übrigens den neuen „Pflasterstrand“ gelesen? Da darf dieser **Alexander Schreck,** den wir wegen Unfähigkeit rausgeschmissen haben, behaupten, daß wir, wenn ich das richtig verstanden habe, im Dauerschlaf sind, was Hip Hop betrifft.“

„Genau, habe ich auch gesehen. Das macht der schon zum zweiten Mal. Dabei hat der noch nicht mal die Platten vom letzten Jahr. Mußt du dir vorstellen, der kennt noch nicht einmal den Unterschied zwischen **Real Roxanne** und **Roxanne Shante.**“

„Männer Vogue“: „Sektierer! Wir schreiben über das, was wirklich interessiert! In unserer nächsten Ausgabe: Wenn Kultkolumnisten aufeinanderprallen: Maxim Biller verreißt Diedrich Diederichsen.“

Haben wir gelacht.

Fields Of The Nephilim



LP »Dawnrazor« • 65-1405
Maxi »Preacher Man« 50-1407

DAWNRAZOR-TOURNEE:

- 21.9. Bremen-Roemer
- 22.9. Hamburg-Markthalle
- 23.9. Berlin-Loft
- 24.9. Düsseldorf-Haus der Jugend
- 25.9. Coesfeld-Fabrik
- 26.9. Frankfurt-Batschkapp
- 27.9. München-Theaterfabrik
- 28.9. Stuttgart-Maxim
- 29.9. Detmold-Honky Dory

REBEL REC.
SPV

Postfach 56 65 • Plathnerstraße 5b • 3000 Hannover 1 • Telefon
05 11 / 81 60 11 • Teletex (17) 511 84 47 spvd • Telefax 05 11 / 81 49 88



Moritz Reichelt: »Man muß den ganz normalen Alltag als seltsam ansehen, muß sich klarmachen, was dahintersteckt. Bei den gewöhnlichsten Dingen packt dich ein Gefühl von Unbegreiflichkeit. Alles, was dein Leben ausmacht, ist nicht nachprüfbar; daraus resultiert Erschrecken.«

Wird der Hörer auch mit dem „Blue Velvet“-Zitat auf vordergründige Plumpheiten eingeschworen, so geht der Plan in seiner Show, die im Rahmen eines Testlaufs im Juni in einigen Städten schon zu sehen war, und innerhalb der mit wenigen Ausnahmen perfekten und präzisen Präsentation der Einzeltracks durchaus kritisch mit dem simulierten Ansatz/Titel um, indem er handgreiflich mit diversen Pappen Vernunft demonstriert. Hervorragend komprimiert wird da mit politischen und religiösen Symbolen, mit Treckern und Augen gewunken, werden Dollars gegen Öl vertauscht oder Americana (Saxophon, Neger, Westernballerei) brutal gemischt, so daß der Grad der Vereinfachung zum Maß der Erkenntnis wird. Der Plan-Effekt: Die ja gezielt informell überfrachteten, d. h. die in diesem Sinne schwieriger zu kontrollierenden Wirkungszusammenhänge der Gegenwart werden von Finten und Falschmeldungen befreit, Pudel und Kerne wieder erkennbar, ermöglichen so rasende emotionale wie rationale Stellungnahmen beim aufgeschlossenen Zuschauer. Das Ganze steckt, obwohl im „Konzert“ das Playback dominiert und die Ausstattung sich mit dem Einsatz von Licht und Pappen genügt, sich bescheiden gibt, voller Überraschungen und schäumender Ideen; in Berlin wurde der Plan-Auftritt zu einem der Höhepunkte des „Monster, Mythen, Mutationen“-Festivals, begeisterte den Großteil des Publikums, das etliche Zugaben erzwang. Nur der Einsatz von Perücken und der Burger-Phrase muß gerügt werden.

Die Befürchtung, die neuen Plan-Titel seien auf das bunte bis schwarze Bilderbuch eines Auftritts angewiesen, erfüllt sich nicht, vielmehr bietet die erste Seite von „Es ist eine fremde und seltsame Welt“ die bisher beste und stimmigste Wirkung, die von den „Home-made-Künstlern“ im „Hubbel die Katz“-Verfahren (Moritz R.) in einem Durchgang gebannt wurde, an: in- und miteinander zielende Abwechslung von instrumentalen und vocalen Abteilungen, begrün-

D E R P L A N **Darf es etwas fremder und seltsamer sein?**

Klinkmann/Schneider sahen den Plan auf seiner Kurz-Tour, der eine längere folgen wird. Sie fragten, was zu fragen ist und erhielten Antworten von Leuten, die die Twilight Zone nicht mehr verlassen haben. Seit damals.

FÜR DIE EINEN IST DÜSSELDORF nichts weiter als der perfekte Inszenierungsort schlaffer postmoderner Arrangements aus Japanern, Cannabis-Plantagen in öffentlichen Parkanlagen, Rheinisch-Westfälischer Börse, Besatzungssoldaten und Zementhusten, für die anderen aber auch noch eine kleine Hochburg guter Musik, d. h. die Heimat des Plan. Dieser stellt im Rahmen einer ausgiebigen September-Tour das neue Album und die aktuelle Show vor, nachdem drei Jahre lang auf Bühnenaktivitäten der seit 1980 in gleicher Besetzung

aufspielenden Formation verzichtet werden mußte. Die fünfte LP von Frank „Atatak“ Fenstermacher, Kurt „Pyrolator“ Dahlke und Moritz „Rrr/Maler“ Reichelt bestätigt wohl das Vorurteil, mit dem Plan eine konsequente und erfolgreiche Ausgabe des deutschen Musikschaufens vor sich zu haben; das bisherige Tätigkeitsfeld kann unter vielfältigen Schlagworten, unter Verkehrspsychologie („Da vorne steht 'ne Ampel“) oder Sozialpädagogik („Gefährliche Clowns“), unter Hausfrauenmärchen („Renate muß putzen“) oder

Unterhaltungselektronik („Gummitwist“), überprüft und für gut befunden werden.

Seit dem Mittelalter hat die (Frau) Welt als Verkörperung weltlicher Sinnesfreuden und weltlichen Glücks für den Künstler mindestens zwei Seiten: von vorn schön und betörend, der Rücken aber ist mit Eiter und Ungeziefer bedeckt. Dieses dualistische Prinzip findet sich, in Richtung Zwischenhirn weiterentwickelt, auch in der „fremden und seltsamen Welt“ des Plan berücksichtigt.

MOVE ON UP!

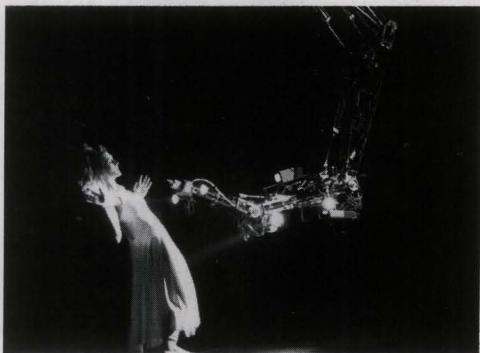
SPEX
MUSIK ZUR ZEIT
ANZEIGENLEITUNG

VERLAGS-
GESELLSCHAFT MBH
AACHENER STR. 40-44
5000 KÖLN 1
TELEFON:
02 21-51 50 15/16
TELEFON 02 21-51 84 88

Neue Adresse ab 1. 9. 1987



dete Tempi und überall Mienen der Popkultur. – Pan Tau trifft Buster Keaton. – Seite 2 ist nicht ganz so spannend montiert, hat sich mit „Morgenlatte“ dürftige Vertraulichkeit vorzuwerfen, findet aber mit den beiden letzten Tracks zur gewohnten Klasse zurück. Besonders hervorzuheben ist „Kennen Sie Köln?“, eine kraftvolle Masochismus-Hymne, die neben einem herrlich verwursteten Hans Albers auch noch wirtschaftswissenschaftliche Informationen über Inflation, Angebot und Nachfrage anbietet, um in einer geradezu unheimlichen Klarheit Grobes und Einfühlsames simultan triumphieren zu lassen. Eingepackt ist das Ding aus einer anderen Welt in eine schwarze Hülle, deren schwarze Beschriftung hauptsächlich über die Fingerkuppen oder das Drehen und Wenden im Lichte einer untergehenden Sonne erschlossen werden kann. Düsseldorf ist Prag. In dem Augenblick, in dem die Stiftung Warentest beginnt, Astrologen wie Toaster und Zitruspressen zu bewerten, die Diskussion um die den Menschen verhauenden Roboter (neuen Auftrieb erhielt diese These 30 Minuten vor dem Plan-Auftritt im Tempodrom, als der überdimensionale Maschinenarm der „Target II“-Inszenierung mit Musik vom Pyrolator eine der Tänzerinnen blutig zu Boden schickte und dem Tanzprojekt ein zu frühes Ende bescherte) einem Höhe-



punkt zustrebt, Filme mit Engeln oder grünem Leuchten einem metaphysischen oder psychosozialen Determinismus das Wort reden, der Gegenwarts-Mensch wohl den starken Drang empfindet, sich über eine 46. Überrealität definieren zu wollen, geht die Erklärung »Weil man mit den Errungenschaften der Moderne in ein Endstadium gekommen ist, das lenkt einen nicht mehr 100% ab« (Moritz R.) mit dem Vorsatz »Wir wollen mediengerecht sein« (Frank F.) eine verdächtige Mischung ein.

Moritz R.: »Zu dem Titel 'Es ist eine fremde und seltsame Welt' kam es aus zwei Gründen: zum einen find' ich 'Blue

Velvet' und den Satz daraus gut, zum anderen geht das auf ein Gespräch mit Bernd Begemann von der Antwort zurück, der vorschlug, wir sollten, um den Plan vermittelbarer zu machen, in unsere Welt einladen. (...) Künstlerische Arbeit bedeutet, Ordnungen zu schaffen. Es geht darum, aus dem Chaos etwas zu kreieren, das eine Welt für sich ist, Halt gibt und an was bindet.«

Was hier festgefahren aussieht, befreit sich unversehens aus dem Weltschmerz der Romantik durch die pragmatische Erörterung der Montage, verläßt die psychoanalytische Ebene, indem vom „Es“ hauptsächlich als dem um einen Halbton erniedrigten „E“ die Rede ist, und verwirft überirdische Doktrinen (Heavy Metal) als Beschränkung.

Moritz R.: »Wir sind nicht in eine übergeordnete Sparte einzuordnen. Wir machen keine Schlager, keinen Punk oder Rock, keine Rap- und keine Discomusik...«

Frank F.: »Wir sind am ehesten eine

Tanzgruppe, aber unsere Interessen sind zu vielseitig, um in eine Richtung zu gehen. Wir hören praktisch alles.«

Moritz R.: »(...) Im Rock'n'Roll gibt es kein Thema, das man nicht in drei Minuten ausdrücken könnte; das sieht man auch an unseren Stücken. (...) Zwischen den Titeln besteht immer ein ambivalentes Verhältnis, eigentlich könnte man den Plan in viele Bands aufsplitten und dann Dummies auftreten lassen. Es gibt viele Leute, die für Vielseitigkeit nicht zugänglich sind und die dann immer nur zwei oder drei Stücke gut finden können.«

Auf die Hypothese, der „durchschnittliche“ Plan-Hörer sei weiblich, reagiert

man erst abwehrend und dann genußvoll.

Frank F.: »Genau das bestreite ich, weil bei uns der sonst zur Musik gehörende Machismo fehlt.«

Moritz R.: »Frauen sind sowieso schlauer, als man denkt.«

Auch Überlegungen hinsichtlich der Altersstruktur, die nicht erst durch das famose Video „Japlan“ brennend interessieren (siehe SPEX 5/86), werden mit rheinländischem Humor (»Wir haben ein jüngerer Publikum, und das schon immer.« – »Nein, es ist so alt wie wir.« – »Es ist sehr alt!«) abgedrängt, und zugunsten eines Definitionsversuchs verabschieden sich die Zahlendiskussionen endgültig.

Moritz R.: »Naiv heißt für uns, zurückzufinden zu den einfachen Dingen. In dem Film „1900“ von Bertolucci gibt es eine Szene, in der ein Kind und sein Großvater Krampen verschießen...« Folgerichtig wird das Fußballstadion zum Forum Romanum erhoben.

Frank F.: »Eigentlich ist in Düsseldorf nichts los. Das kulturelle Zentrum ist der sonntägliche Fußball, zu dem sich alle Fraktionen, Musiker – Family Five, Toten Hosen, Stunde X, usw. – treffen.« Der Titel „1 Mann, 1 Ball, 1 Schuß, 1 Tor“ erhellt nicht nur das wöchentliche und grausame Versagen der Fortuna, sondern wird mit der Zeile „Kein Mann, kein Ball, kein Schuß, kein Tor“ zur stillen Poesie des plötzlich und umsonst aufrückenden Mittelfeldspielers. Warum verzeichnen deutschsprachige Musikgruppen auch im nationalen Wettbewerb oft diese tragischen Sturmäufe ins Leere?

Moritz R.: »Bevor die deutsche Sprache nicht zu einem akzeptablen Medium in der Musik geworden ist, kann man auch mit keiner kulturellen Bewegung rechnen. Popmusik heißt: für das Volk und aus dem Volk; aber hier kommt alles nur von außen rein. (...) So ein kulturelles Selbstbewußtsein wie die Engländer könnten wir auch haben. Außerdem, was ist besser als Donald Duck in der deutschen Übersetzung von Dr. Erika Fuchs?«

Wenn dann der Plan in seiner „fremden und seltsamen Welt“ erzählt: »Ich hab den Jordan gesehen«, dann ist Düsseldorf Entenhausen, und wer will da nicht hin?



RAMONEZ 77 – War es nicht 76? Toni Thurow und Rüdiger Ladwig er- innern sich mit der ehemaligen Ramones- Revival-Band gewisser schöner Zeiten.

ERINNERT IHR EUCH NOCH AN Razors, Napalm, Torpedo Moskau oder Kotzbrocken? Genau! Guter, alter, Hamburger 77er Punkrock. Aber, was ist aus ihnen geworden?

Vor einiger Zeit gründeten Lui, Witte, Zabel und Reder aus einer Partylaune heraus die Ramones Revival Band. Sänger Lui mußte leider vor einiger Zeit aus gesundheitlichen Gründen Lederjacke, Fetzjeans, Gabba-Gabba-Hey-T-Shirt und Turnschuhe für immer in den Kleiderschrank hängen. Die Ramones-Kluft tauschte er gegen den vor zehn Jahren von Paulchen Weller geklauten Anzug ein. Seine neue Kapelle nennt sich... The Ham! Kapiert? Alles klar! –

Der Nachfolger für Lui war schnell gefunden. Votzer, auch ein Punkrocker der ersten Stunde, übernahm das Mikro. Gründungsdrummer Reder wurde zwischenzeitlich durch Kai (Ex-Bierspieler) ersetzt, und der Gruppenname änderte sich in RAMONEZ '77. Das Image der reinen Revival-Band wird zur Zeit langsam abgebaut. Hierzu Votzer: »Es macht uns immer noch Spaß, die alten Nummern zu spielen, aber bei Live-Auftritten mogeln wir schon mal 'n paar eigene Songs mit ins Programm. Die Leute merken's kaum. Nur das Mitgröhlen klappt dann nicht mehr so...!« Der gute alte Ramones-Stil bleibt aber unangetastet. Das ist ja auch nicht schlecht so. Denn Geschichtsunterricht in dieser Hinsicht scheint wirklich nötig: »Neulich begegnete mir 'n Typ, der fragte doch glatt: 'Wer sind 'n die Ramones?' Dazu fiel mir echt nichts mehr ein!« erzählte uns Gitarrist Witte verbittert. –

CONSTRUCTOR PRESENTS:

talulah gosh

WORLDWIDE 1st LP:

"ROCK LEGENDS 69"

OUT NOW!

TOUR:

- 31.8. FRANKF. / COOKY'S
- 1.9. HAMBURG / LOGO
- 2.9. KÖLN / LUXOR
- 3.9. MÜNSTER / ODEON

CONSTRUCTOR AM HEEDBRINK 13 4600 DORTMUND 30

CONSTRUCTOR PRESENTS:

1000 VIOLINS
new LP!

MEMBRANES
new lim. 7"!

MINT ADDICTS
new lim. 7"

TRADDODIAD
new 7"

OFNUS COLL:0005!



The Politicians

M Ü N C H E N Neueste Entwicklungen aus Deutschlands aufstrebendster Pop-Zentrale

Andreas Schiegel hat sie sich alle, auf einem der vielen, das Herz der Stadt und ihrer Bewohner in letzter Zeit erfreuenden Pop-Festivals angesehen: die Hoffnungen des Südens.

HOPPLA, IM SÜDEN RUMORT ES. Was sich so alles im Geheimen aufstaut, muß zwangsläufig mal zur Entladung kommen. Ort des Schauspiels: München – nicht mehr Kir Royal und so, wir werfen hier bitteschön auch gerne mit Bier. Zwar noch keine generelle Wiedervereinigung allerorten, wie weit heute aber der verbindende Konsens schon reicht, mißt sich daran, daß die Auftrittsreihenfolge auf Konzerten nicht länger ausgeprägt, sondern ausgewürfelt wird.

17.7., die Alabamahalle. Unter sinnigem Motto hat sich „Dornröschen in Atlantis“ angekündigt, keine Märchenstunde, sondern Stunden mit einem heimischen Fünfer-Pack: Genie & Handwerk, Supernixons, Politicians, FSK und Tokyo Schwanstein. Viel, zuviel für 'nen Abend und wenig, zuwenig Publikum (hätte man fast per Handschlag begrüßen können). Als Opener Genie & Handwerk, die mehr von ihrem Namen inhalieren haben als beispielsweise die Supernixons, denen man wohlwollend schon

ein Terrain zwischen Clock DVA und Captain Beefheart abstecken wollte, die es dann aber ungemein zickig und dennoch (un)vorstellbar lahm angehen ließen (und die Flucht an die Bar unabdingbar machten). Aber Genie & Handwerk – da liegen sich Geist und Laune brüderlich in den Armen – sind Münchens australische Band. Verzwirbelt sich mal zu Triffids oder Ami-Combo vom flachen Land, wirkt mitunter spröde, ohne große Verzerrungen (brechen eh ab), gewinnt aber enorm durch eine Geige und läßt viel Raum für den Sänger zum Umherwandeln (in den Songs). Ein Statement der Gruppe, „nicht der erste, sondern der Bestesein zu wollen“, legt dann doch nahe, daß Dickköpfigkeit und der Kampf ums Licht München gar nicht so viel von Australien unterscheiden. Unter dem Stichwort „Tageskondition“ reißen sich die Politicians ein, die mehr von beamteten Unterstaatssekretären aus dem Finanzministerium hatten, als von der besten heimischen Garagenband. Daß aber in den Politicians mehr steckt als verhunzte Liveauftritte, beweist ihr kürzlich auf dem Glitterhouse-Label veröffentlichtes Debütalbum „Meat“. Präsentieren sich dort als verkappte Erben der Stooges mit einem gesunden Einschlag neuerer Ami-Bands wie Hüsker Dü oder Wipers. Verstehen sehr wohl die Kunst des Lauter/Leiser-

werdens im Songmittelteil, gewähren Einblicke in die wundersame Welt des Wahwahs, beschleunigen, bremsen, purzeln nach vorne, kitzeln kleine Melodien, laden sich auf (»alles elektrisch hier«, Gitarrist Stefan Englmann), um schließlich über hinterhältige Gitarrenriffs die gesammelte Energie im Zeitraffer mit nur kurzen Stops auszuleben: „You died in a car crash, I was the driver.“ Nur blieb diesmal die Batterie fast trocken. Schade.

Den Abend retten mußten FSK. Rechtzeitig zurück aus London, Leeds, Berlin und Hamburg, aus den Händen von John Peel, Detlef Diederichsen und den Mekons (verheißt die große FSK-Plattenlawine für Herbst!). Souverän – auch der typische Tüttüt-Sound läßt sich wundersamerweise perfektionieren – pendelten FSK zwischen Besatzungszonenswing („Ich stehe auf dem Bahnsteig und hab' keine Mark dabei. Doch der Zug, auf den ich warte, fährt sowieso vorbei“), Walzer, Ragtime, Garage und Rock'n'Rolls Royce, Funky Valentines und Völkerverständigung („I wish I could sprechen Sie Deutsch“), was spätestens dann einen gemeinsamen Nenner/ansprechenden Standart findet, wenn ein Drittel der Songs vom Trinken handelt. FSK wären nicht FSK, würde dabei die biergetränkte Glückseligkeit nicht weit über Tresenverbrüderung und dem hervorgepreßten „gemütlich“ stehen, das der Pauschal-Amerikaner auf dem Oktoberfest vor, während und nach der ersten Maß Bier krakeelt. In diesem Sinne ein guter Abend.

Schließlich noch Tokyo Schwanstein, geheimnisvoll als Special Guest ange-



Tokyo Schwanstein kündigt, wußte der Klatsch-Underground doch im voraus zu berichten („wenn der so spielt, wie er schreibt ...“), daß es sich hier um die Gruppe von Thomas Diener handelte, dem Herausgeber des heimischen „59 to 1“-Magazins. Abgesehen davon, daß es schon halb vier Uhr morgens war, alles (un)bewußt wie The Fall anno 84 klang, kein Drang zu einem wirklich neuen Akkord zu spüren war, kann nur gesagt werden, einiges blieb so undurchsichtig wie die Sonnenbrille des Sängers „Ob Ragtime oder Boogie Woogie, Walzer, Cakewalk oder Blues wenn der Globus noch so eiert, die Musik findet immer nach Haus“ („Haus Ragtime“, FSK). Fazit: Sieger des Abends FSK, noch gute Zweite Genie & Handwerk. Den Süden gerettet (zumindest teilweise).



Foto: A. Körner

The Supernixons



WATERMELON MEN

Der Geist im Flüssigbrennstoff-Truck

Klinkmann/Schneider messen nach, wie das große, weite Amerika in dem kleinen Schweden Platz finden konnte.

Vor knapp zwei Jahren entkam eine Vielzahl schwedischer Bands dem Käfig der Lokalberühmtheit und wurde in Europa, Japan und den USA bekannt, indem sie mit ihren Veröffentlichungen nachwiesen, daß anglo-amerikanische Musiktraditionen auch in einem Land, in dem streng darauf geachtet wird, daß Ferienhäuser nicht von ausländischen Krankheitsträgern angemietet werden, ihre ansteckende Wirkung auf Rentierzüchter, Monarchisten und die Kunden der ältesten Zentralbank der Welt ausüben konnte und diese durchaus in die Lage versetzte, Gitarren eindrucksvoll zu handhaben. (Globetrotter Ralf Niemczyk berichtete in Spex 7/86.) Eine Speerspitze des Aufruhrs gegen die Beschränkung auf schwedisches Turnen gegen Haltungsschwäche bildeten die 1983 von Erik Illes, Imre von Polgar, Hans Sacklen, Erik Westin und Johan Lundberg gegründeten und seit kurzem um einen Keyboarder verstärkten Watermelon Men mit ihrem 85er Debüt „Past, Present And Future“, das mehr als nur die Bewunderung der Tatsache der sechs Zeitzonen in den USA, in die sich schon über 1 Mio. Schweden abgesetzt haben, ausdrückte. Auf dem Cover erblickt man einen Lastwagen, der verlassen und mit weitgeöffneten Türen dasteht, wie eine europäische Ikone des Staates, aus dessen Weitläufigkeit dieses Jahrhundert ständig große Visionen schöpft, wie es sie in dieser Unbe-

grenztheit verwehen läßt. Die europäischen Vorstellungen des amerikanischen Landes sind selten mehr als die Impression eines Spätsommers, in dem die Kämpfe und Konflikte nur mehr in der Erinnerung ihres möglichen Sieges vorkommen, deren Hoffnungen mit der selben Unausweichlichkeit zu drückender Resignation werden, mit der sich der Wechsel der Jahreszeiten vollzieht. Vor allem lag es an den ungewöhnlich selbstbewußten Steicherelegien, aus denen Eric Illes mit dunkler und etwas kehliger Stimme heraussang, daß sich „Past, Present And Future“ nicht wie ein weiteres beliebiges Produkt des Rickenbacker-Fetischismus anhörte. Daß es fünf Schweden waren, die da dreist ihre schwermütige Impression an amerikanischen Motiven ausließen, war es, was die Platte ohne Reue genießen ließ; man hatte es mit Film, Photographie, Vorstellung zu tun (das Objekt der Sehnsucht war geklaut, die Gefühligkeit war Hehlelei). Doch in der Zeit bis zum jetzt erschienenen zweiten Album, „Wildflowers“, installierte sich bei den Helden so etwas wie Kultur, rufen wir es der Einfachheit halber „Schwerkraft des Bürgerlichen“. Auf einmal meinten sie es ernst, und das geht schief: das Bild wird zum Piktogramm, das auf der Kategorie „wertvoll“ besteht, weil es nur den Durchschnitt, das ganz Allgemeine widerspiegelt. So verkehren sich die persönlichen Ansichten von kollektiven Er-

ELEKTRA CARAVAN '87

THE
CALL

10,000
MANIACS



ON TOUR:

7. 9. HAMBURG, Markthalle
8. 9. DÜSSELDORF, Tor 3
10. 9. MÜNCHEN, Alabamahalle

Tourneeleitung: M.C.T.



10,000
MANIACS

»In My Tribe«
LP 960 738-1
MC 960 738-4



THE
CALL

»Into The Woods«
LP 960 739-1
MC 960 739-4



X

»See How We Are«
LP 960 492-1
MC 960 492-4

VON DER WEA MUSIK GMBH • EINE WARNER COMMUNICATIONS GESELLSCHAFT

KICK IT!

THE Def Jam

SAMPLER
VOLUME ONE

L P / M C D E F 4 6 0 0 8 0

INCLUDES THE UNRELEASED „ROCK HARD“
FROM THE BEASTIE BOYSCBS
The Family of MusicDef Jam
recordings

fahrungen („Still I'm Dressed In Blue“) in die amtlich festgelegte Aussicht auf individuelle Erscheinungen („Postcard View“). „Wildflowers“ ist sauber, bis zur Glätte hin produziert, die Bläsersätze, zum Zeichen einer optimistischeren Perspektive auf einigen Stücken statt der traurigen Geigen eingesetzt, sind straff und am richtigen Platz, aber der Gesang ist entschlossener und kippt manchmal in eine unrasierte Männlichkeit, deren Fehlen dem Vorläufer seine verlockende Unschuld verlieh. – Von der Wunde zur Sollrißstelle.

Eric I.: »Mit 'Wildflowers' wollten wir zeitgenössischer werden, weil wir es leid waren, daß uns die Leute nach den Konzerten sagten, wie toll wir sind, weil wir Sixtiesmusik spielen.«

Imre: »Und das war nun wirklich ein Mißverständnis, weil wir uns mit Sicherheit eher an der melodischen, vielleicht Sixties-beeinflußten New Wave orientieren als an den Bands der 60er.«

Eric I.: »Auf die Melodie kommt es an. Wir schreiben sehr melodische Songs, nicht weil wir nur so was hören, sondern weil wir das am besten können.«

Imre: »Wir wollten diesmal einen moderneren Sound, aber immer noch mit dem klassischen Pop-touch.« Eben der aber scheint auf „Wildflowers“ gelitten zu haben. Im Konzert, wo Bläser- und Streicherarrangements fehlen und so die Gitarren noch mehr in den Vordergrund geraten, wird das besonders deutlich: Zwar macht es Spaß, der Band zuzusehen, die ausgelassen (besonders Johan sorgt mit raumgreifenden Läufen und Sprüngen für die Verknötung der Sehstränge) und mit Sinn für darstellerische Effekte (Imre hat sich in exotisches weißes Tuch verpackt, das seiner Sonnenbrille den rechten Charme verleiht) das Publikum durchschüttelt, aber die Songs klingen ausgewachsen, eher nach wadenstarkem Rock als nach leichtfüßigem Pop, steil startende Weller-Stücke fallen zum Boden einer Springsteen-Hemdsärmeligkeit, die die Melodien der Songs im Rachen eines zu gradlinigen Rhythmus, eines zu gesetzten Gitarrentums verhungern läßt. Man hat den Eindruck, als sei die Band selbst einem Mißverständnis zum Opfer gefallen.

Imre: »Es ist leicht, einfach nur rau und roh zu spielen, damit alle schwärmen: Das ist so rau und roh, so ist Rock'n'Roll. Das ist ein zu unrisikanter Weg.«

Johan: »Wir wollen auf des Messers Schneide leben. Es ist einfach zu langweilig, einen Song bloß mit zwei, drei Gitarren runterzuspielen. Ein Arrangement auszufeilen und es zu verändern, ist doch viel spannender.«

Imre: »Wir bekommen oft Reaktionen wie: Die haben ja Geigen, das kann man doch nicht machen, James Last macht so was vielleicht. Aber für uns ist das einfach die größere Herausforderung.«

Eric I.: »Außerdem hören wir auch Soul und andere Musik, die in unsere

Titel einfließt – nicht kalkuliert, aber sie ist halt da. 'Wildflowers' hat unter Umständen dieselbe Stimmung wie 'Past, Present And Future', aber die Stücke sind anders entstanden, sind nicht so traurig geschrieben worden.«

Trotzdem erkennt man auf „Wildflowers“ die Watermelon Men am Hang der Nordländer zur Melancholie, die aber nie so gnadenlos süß (und doch immer diesseits des diabetischen Kommas) angepriesen wird, sondern gesundheitsbewußt auf ihren minderen Zuckergehalt hinweist: Oh Herz, steh still und raschle nicht. Man windet sich unruhig unter dem Eindruck der Platte, wirklich schlecht ist sie ja eigentlich nicht, denn jedes Stück kann, einzeln gespielt, im Radio zu jeder Tageszeit erfreuen (auch wenn niemand enthusiastiert beim Sender nachfragen wird). Vielleicht hatte man geplant, über eine gefälliger Produktion Einlaß ins schwedische Radiomonopol zu erhalten und in der Heimat etwas populärer zu werden. Dem stand nämlich einiges im Wege.

Imre: »Bands wie wir (und alle aus der Post - Dylan - Petty - Springsteen - Richtung wie z. B. die Nomads oder Leather Nun) laufen in Schweden als Underground. Alle sind im Ausland erfolgreicher. Außerdem behandeln sie dich wie eine ausländische Band, wenn du englisch singst.«

Warum schämen sie sich alle, wenn sie mit großer Geste plündern und mit vollen Armen verschleudern, was von den Hütern des gesetzten Kompromisses und den Beschwörern stumpfer Harmonien ins Abseits kulturwissenschaftlicher Museen und Vereinsregister gedrängt oder mit der Sorgfalt von Eisenbahnfreunden zur Belanglosigkeit archiviert wird, versteckt, verknappt, zur Wertsteigerung gehortet und zur kostbaren Rarität gestumpft? Warum muß Realismus in diesem Fall offenbar nichts weiter heißen, als betroffen einzugestehen, daß die Welt nicht birst, wenn einem kleinen Herz danach zumute ist, und daraus zu folgern, die Maßlosigkeit der Gefühle müsse auf eine verständlichere Ebene, also Wehleidigkeit statt Trauer, Melancholie statt Schmerz, Optimismus statt Hoffnung gedrückt werden. Auf „Past, Present And Future“ boten die Jungs noch „New Hope For The Lonely“ an, jetzt bezeugen fünf Männer: „I Know The Sun Won't Shine“ oder auch „Once I was happy with you – now I'm happy with somebody else“. Wie so oft bleibt nur, die Erwartungen auf den 3. Versuch zu lenken, mit dem die Watermelon Men vielleicht in einen neuen schönen Zustand diffundieren. Der Weg zurück ist verloren, und so muß das wohl sein, weil die Membranen der Lebensalter semipermeabel sind und verschlossen, wenn sie einmal durchdrungen wurden, oder, wie eine Freundin einst wußte: Traurige Männer sind unerquicklich.

KLINKMANN/SCHNEIDER



M O M U S

Nick Drake fürs Cabaret

Ralf Niemczyk hat sich hier einen echt eigenartigen Vogel zur Brust genommen, aber lest selbst.

»ES IST GUT FÜR MICH, ETWAS Dreck, Leder und Schweiß mitzubekommen!«

Eines Tages, wenn Momus sehr, sehr berühmt sein wird und alle Welt ihn feiert, wird die Londoner Stadtverwaltung am südlichen Themseufer direkt unterhalb der Waterloo Bridge eine Gedenktafel

installieren: »Hier verkaufte Momus, der eigentlich Nicholas Currie heißt und als smarterer blonder Schotte aus Edinburgh stammt, an zwei Tagen in der Woche Bücher.«

Soweit sind wir jedoch noch nicht, und so gestaltet sich der Termin zu einer kleinen touristischen Expedition. Mit Blick

auf die grauen Fluten der Themse steht ein hagerer Nick-Hayward-look-Alike an seinem Stand. Paris?

»Ach, weißt du, wer kauft schon Bücher? 35jähriges Bildungsbürgertum, niemand mit Sprengkraft. Es ist zwar heute keine subversive Aktion, in einen Plattenladen zu gehen, doch Musik ist trotz allem immer präsenter, schneller und veränderungsfähiger.« Das sagt einer, der Bildung genossen hat und viel herumgekommen ist. Der Lehrersohn kennt Gitarren seit seinem achten Lebensjahr, hatte sein obligatorisches Punk-Erlebnis und steht seit 1982 im britischen Indie-Geschehen; damals noch bei 4AD. »Für mich war es wichtig, aus diesem ganzen esoterischen Umfeld

herauszukommen. Jetzt, bei Creation, bin ich zwar für die anderen Bands so etwas wie der arrogante Musterschüler, doch ich komme damit zurecht.«

Seine jüngst erschienene LP „The Poison Boyfriend“ macht dann auch klar, warum er von manchem Gitarrero schäl angesehen wird. Chansonette Baladesken, italienisches Melancholiegezwirbel und viel, viel Text. So viel, daß die Musik zuweilen fast stillzustehen droht, die Noten hängen in der Luft und warten auf einen Durchzug. („Closer To You“). Momus sitzt dann in U-Bahn-Waggons und beobachtet „Circle Line Girls“ oder philosophiert über die „drei Kriege in jedem Leben“. Wo für den frankophilen Nicholas letztendlich die Glocken hängen, zeigen dann flottere Nummern wie „Situation Comedy Blues“ oder das unendlich zynische „Sex For The Disabled“, ein vielfältig interpretierbares Stück über Rockermythos und einen Motorradunfall. »Diese sogenannte 'Mischung' aus Bildungselementen und Straßenszenen ist in England gar nicht so ungewöhnlich. Die ökonomische Situation von 'Intellektuellen' oder Universitätsleuten ist zumeist so mies, daß ihnen gar nichts anderes übrig bleibt, als all das mitzubekommen, was sich in den Niederungen tut.«

Momus gibt uns das, was jemand, der einst eine EP mit Jacques-Brel-Interpretationen einspielte, geben kann. Unter besonderer Berücksichtigung aber, daß er mit Hermann-van-Veen, Andre-Heller-oder „Pierrot“-Typen genauso wenig zu tun haben will wie mit Feuerquallen.

Foto: P. Boettcher

R.E.M. NO.

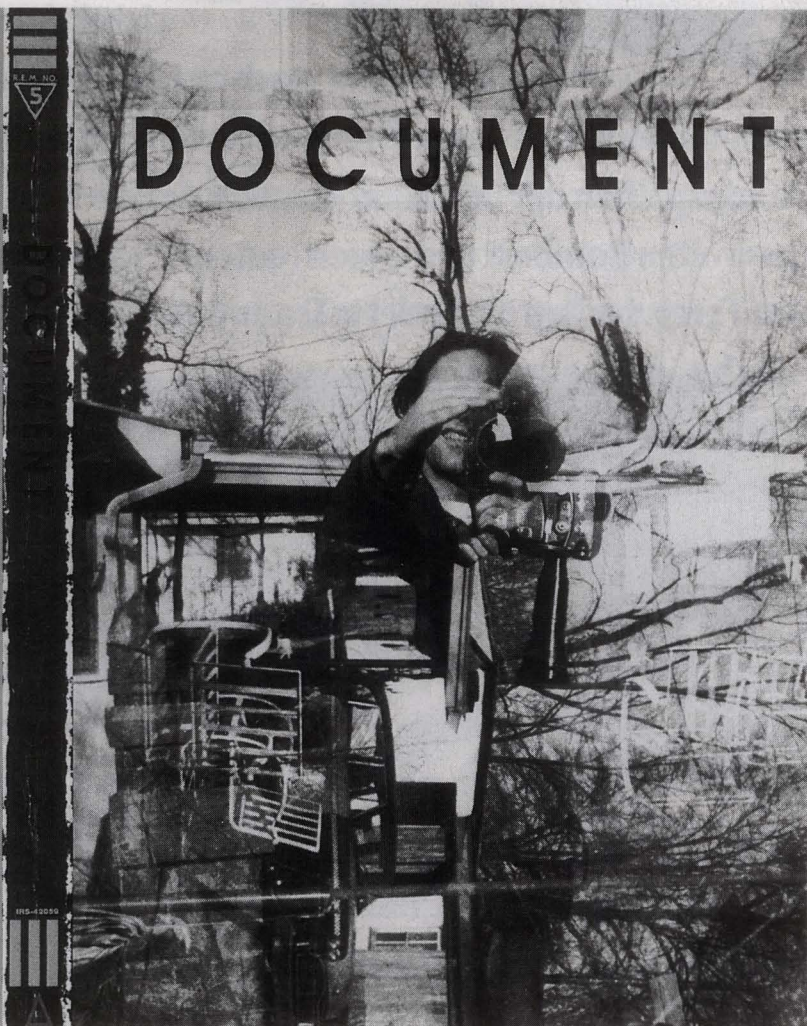


R.E.M.
„DOCUMENT“
DAS NEUE ALBUM –
IHR MEISTERWERK

LIVE-PRÄSENTATION
18. SEPTEMBER · DÜSSELDORF · TOR 3
EINZIGES KONZERT IN DEUTSCHLAND!

„DOCUMENT“
LP · CD · MC ILP 460105

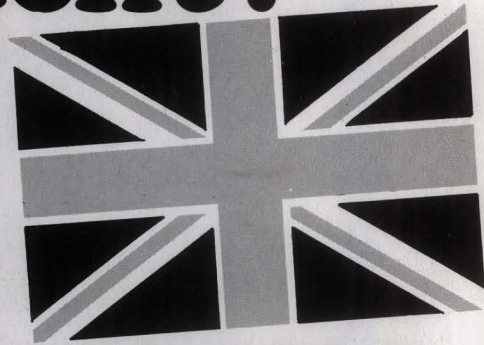


Ist Liebe wirklich alles, was man braucht?

HAT BRIT-POP NOCH EINE CHANCE?

In England war immer alles anders. Im Gegensatz zu den USA, Deutschland, Schweden oder Japan gab es hier nie die Beschränkung auf entweder den Erfolg in den Charts zum Preis der totalen Gesichtslosigkeit; oder das erfüllte, aber von der Außenwelt kaum wahrgenommene Dahinvegetieren im Untergrund. 25 Jahre nachdem Brian Epstein die Beatles zu dem machte, was man kennt, 20 Jahre nach Sergeant Pepper, 17 nach „Led Zeppelin 2“, und 8 seit Margret Thatchers Regierungsantritt, stellt sich die Frage, ob das noch gilt. Ob britische

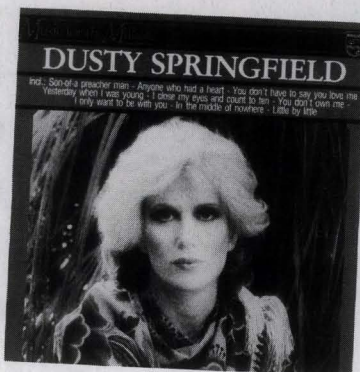


Musik heute sich im Zuge weltweiter Amerikanisierung des Schallplattenmarktes, auch des britischen, ebenso zwischen Wirkungslosigkeit und Bedeutungslosigkeit entscheiden muß, wie anderswo auch. The Smiths, die am massivsten für das Gegenteil einstanden, machen nach Johnny Marrs Ausstieg voraussichtlich eine schwere Krise durch, doch Morrissey

insistiert immer noch am hartnäckigsten, daß man gut sein und ins Fernsehen

kommen muß und kann. Big Audio Dynamite verkörpern die ewigen Dilemmata der ewig Unangepaßten mit durchaus kommerziellem Potential. Pete Wylie irrluchert zwischen redlichem alten Bombast und neuen (guten?) Schlagern. Das ewig komplizierte Songwritertum vor den Türen der Top 50 findet in Danny Wilson seine neueste Manifestation. Ist Terence Trent

D'Arby die neue männliche Zukunft dessen, wovon Culture Club oder einfach Boys morbide Launen zu oder neuer Hip-Pragmadazu, Dusty Springfield England wie wir es ken-



nliche Sade, der Hype des Jahres oder die wir hier reden? Sind Wet Wet Wet die neuen nur doof? Sind Sympathien für die Pet Shop späten Abenden am Flipper im „Sixpack“ tismus? Darf ein Sterblicher, Engländer anfassen? Gibt es das nen noch? Lebt die

Queen am Ende doch noch und was ist mit Goethe? Der große repräsentative Sommer-Überblick über die Lage des britischen Overground-Pop stellt und beantwortet diese und viele andere Fragen, in Beiträgen von Lothar Gorris, Dirk Scheuring, Frank Lähnemann, Hans Nieswandt, Ralf Niemczyk und Diedrich Diederichsen.



T H E S M I T H S



Es gibt nur eine Hand.

Der Nachweis, daß bei Berücksichtigung des Unterschiedes zwischen „Cause“ und „Reason“ der Grund für Vegetarismus hinfällig wird; die Ahnung davon, daß die Smiths gut macht, daß Morrissey in so logischer Weise unrecht hat und ein gelegentliches Aufleuchten unseres Interviewcomputers Diedrich Diederichsen: „Bitte eine Erklärung“. Vielleicht nicht die vorletzte Erklärung Morrisseys in seiner Eigenschaft als Tateinheit mit Johnny Marr.

ALL YOU NEED IS LOVE!

LIEBE LESER, ES IST AUGUST, bald ist es September. Zeit für den zweiten einer geplanten Reihe von Morrissey-Artikeln, die um das Jahr 2014 auslaufen soll, um dann als „38 große Morrissey-Artikel unserer Zeit nebst 38 jeweils in September- oder August-Nummern von SPEX erschienenen Titelbildern“ im Greno-Verlag, Nördlingen, als Geschenk für Erstsubskribenten der 418bändigen Karl-May-Ausgabe ausgeliefert zu werden.

Lieber Leser, ja, es ist das zweite Mal, aber noch etwas: Während ich dies schreibe, sagen sich in meinem Rücken die Synchron-Stimme von Marilyn Monroe (Hallo Audrey Hepburn!) und die Synchron-Stimme von Robert Mitchum harte klare melancholische Sätze, während das Streicher-Ensemble schon mal über-türmenmäßig das berühmte „River-Of-No-Return“-Lied vorbereitet. Niemand, auch nicht der herzloseste Puritaner, käme heute auf die Idee, diesen Sätzen vorzuwerfen, sie würden von der politischen Lage in den USA ablenken, niemand außer mir auf die Idee, dem Prinzip dieses Filmes, Kindermund Wahrheit kund-tun zu lassen, böse zu sein, die Linke liebt ja Holliewuhd, alte Holliewuhd-Filme, womit wir bei einem der Hauptwidersprüche Morrisseys wären, über die noch zu reden wäre: Er hält Madonna für eine gefährliche Verführerin der Jugend, während er Doris-Day-Filme genießt wie du und ich und Sean Penn.

Vor einem Jahr wollte und sollte ich Morrissey interviewen und geriet in ein Gebäude von feinsten Widersprüchen, deren tolerantes Miteinander in Musik, Arbeit, Werk der Band The Smiths mir als Zeichen ihrer Größe auffielen. Ich stellte einen Fragenkatalog zusammen, der in einen Essay mündete, der schließlich in SPEX erschien, weil Morrissey seine **Moods** hatte und also nicht antwortete, und, wie man später dann aus gut unterrichteten Kreisen und von Nick Kent erfuhr, die vorübergehende Drogensucht des Bassisten Andy Rourke den in diesen Dingen nun wirklich nicht unkleinlichen Morrissey und die ganze Band in eine schwere Krise gestürzt haben muß. Heute wollte ich mir einfach die Antworten auf die Fragen, die Lösungen der Widersprüche abholen, die ich vor einem Jahr bestellt hatte, und begab mich zu diesem Zweck in das Hauptgebäude der noch für The Smiths zuständigen Plattenfirma Rough Trade, als, wenige Minuten bevor es dazu kam, eine Angestellte dieser Plattenfirma die Teufelei beging, mir drei Titel der neuen Smiths-LP vorzuspielen und mir das Textblatt in die Hand zu drücken.

Und zwar in umgekehrter Reihenfolge. Ich lese also nacheinander die Geschichte von der Ermordung

eines Disco-Girls, eine ganz alltägliche Sache, kommt ständig vor, wirklich nichts Bemerkenswertes und doch ein ganzes Menschenleben. Die Geschichte von der Freundin des guten Freundes, die im Koma liegt, diesmal ist es wirklich ernst, verstehst du, vielleicht wird sie sterben, und tatsächlich, so kommt es. Und schließlich die Geschichte vom gerade verstorbenen Rockstar, dessen Leben nichts anderes war, als Tournee und Elend und Lüge und der Zwang, auch zu der Presse in Belgien nett sein zu müssen.

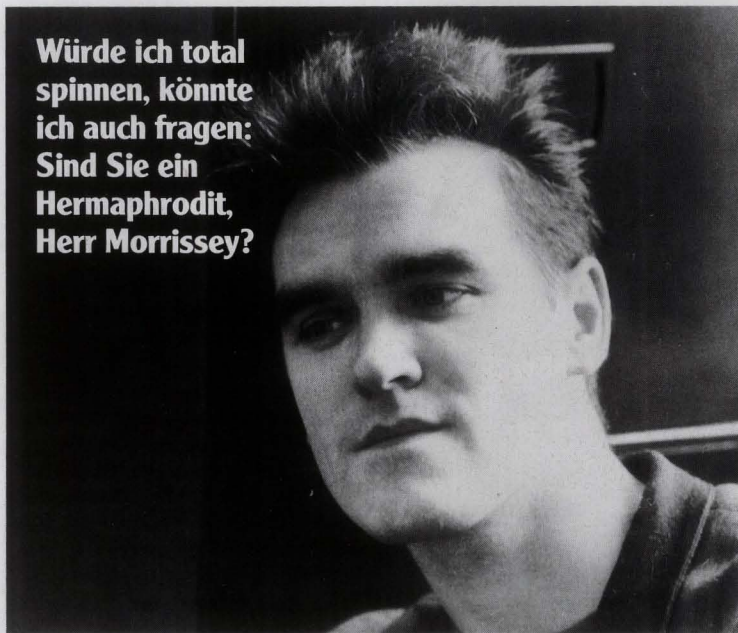
Und dann die Musik. Lakonisch, zurückgenommen, unwahrscheinlich hübsch, zierlich. Zu „Death Of A Disco Dancer“ hagelt es Sound-Experimente. Dies könnte ein Prepared Piano sein, hier steht ein uralter Orgelakkord, den die Römer

annimmt wie bei den Smiths und sich meistens in komplizierten, konkreten Nebenwidersprüchen versteckt, einer, der der Person Morrisseys gehört, die Johnny Marr lediglich als einen strategischen Arm benutzt hat. Wie also kommt sie zustande, diese Mischung aus romantisch-poetischem Narzißmus und Straßenanteilmache, die zwischen Text und Musik und im Text und in der Musik der Smiths ihre unverbundenen Elemente aufeinanderhetzt, bis sie verschmelzen (Würde ich total spinnen, könnte ich auch fragen: Sind Sie ein Hermaphrodit, Herr Morrissey?)?

»Wie meinst du das? Meinst du, das ist zuviel für einen einzelnen Song?«

Keineswegs. Ich betrachte das als eine Leistung. Ich frage mich nur:

**Würde ich total
spinnen, könnte
ich auch fragen:
Sind Sie ein
Hermaphrodit,
Herr Morrissey?**



zurückgelassen haben. Ewig läuft das Stück aus. „Girlfriend In A Coma“ dagegen beschwingt, mit einem Schock barocker Streicher an den wichtigen Stellen. Und „Paint A Vulgar Picture“ ist ein melancholischer Ohrwurm: Wenn die Eröffnungszeile „At the record company meeting/ at their hands a dead star“ erklingt, paßt die Musik eher zu einem Satz wie „Be sure to wear some flowers in your hair“. Johnny Marr habe die Smiths verlassen, heißt es kurz vor Redaktionsschluß, nach unserem Gespräch. Sollte die große Stärke der Smiths, das Unvereinbare zu verschmelzen, z.B. Schönheit und Wahrheit, und zwar selbstverliebte Schönheit und vor Verantwortlichkeit ächzenden Realismus, doch nur die Stärke einer Zusammenarbeit zweier nicht zueinander passender Menschen gewesen sein? Oder ist dieser Widerspruch, mit dem zu kämpfen, den auszutragen das Älteste und Wichtigste ist, was Künstler zu tun haben, auch wenn er selten eine so deutlich als das Allgemeine dieses Problems sichtbare Form

Wie lebt man damit? Als Mensch und als Song?

»Würdest du sagen, die Songs erreichen nicht ein Ziel, eine Bestimmung?«

So habe ich darüber noch nicht nachgedacht. Doch das tun sie. Siehst du einen Song als Reise? Vom einen Ende des Widerspruchs durch das Tal der Unentschiedenheit zum anderen Ende, und möglicherweise wieder zurück?

»Nun ja. Offensichtlich muß ein Song ein Ende haben, und zwar ein vernünftiges, einfühlsames Ende. Insofern ja. Das ist die Aufgabe. 'Death Of A Disco Dancer' ist ein sehr wichtiges Lied, vom Text her gesehen, weil ich die Idee aufgebe, daß die Menschen wirklich Frieden wollen, das stimmt nicht. Ich meine nicht unbedingt im Sinne eines Atomkriegs, aber ich meine den Frieden auf der Straße. Ich glaube, die Leute mögen Gewalt, sie mögen Phantasien über Bomben und Vernichtung, nicht die Opfer, soweit will ich nicht gehen, aber man sieht es jeden Tag, z.B. im Unterhaltungsbe-

trieb. Der Anteil des Gewalttätigen steigt ständig, es muß den Leuten also gefallen.«

Sprichst du von einem Trieb oder von Milieuschäden?

»Schon von Milieuschäden. Die Leute hassen ihre Wohnungen, ihre Häuser, ihre Umgebungen, das ist doch der Punkt. Wenn man so weit ist, hat man auch keinen Respekt mehr vor dem Leben, weder dem eigenen noch dem der anderen.«

Morrissey gibt dagegen sehr viel auf seine Umgebung. Es ist ihm extrem wichtig, wo er schläft z.B., deswegen sind Smiths-Tourneen so selten bis unmöglich. Jedes Hotelzimmer muß überprüft werden, die Angebote der Küche etc. Hier wären wir wieder beim Thema vom letzten Jahr. Niemand widmet sich soviel Aufmerksamkeit und Respekt wie der Dandy, nur folgt normalerweise nicht daraus, daß er auch seiner Umgebung, den anderen, die er traditionellerweise „die Hölle“ nennt, mehr Respekt entgegenbringt, im Gegenteil. Entstehen Morrissey-Texte aus der Wahrnehmung von Widersprüchen an sich und der Welt?

»Ja, meistens. Nein, eigentlich immer. Es muß gar nicht so sein, daß ich damit physisch konfrontiert bin.« Hältst du dich für eine logische Person?

»Oh ja. Sehr logisch. Ich habe auch immer eine sehr konkrete Vorstellung von allem. Immer schon gehabt. Ich tendiere dazu, gewisse Dinge voraussagen zu können, sie geschehen zu sehen, bevor sie wirklich stattfinden. Ich weiß gar nicht, warum. Wahrscheinlich weil ich sehr zugespitzt lebe, immer alles wahrnehme, was auf den Straßen passiert, wo eine gewalttätige Situation sich anbahnt. Die meisten Leute wandern ja eher ziellos umher. Ich sehe immer die potentiellen Attentäter.«

Hat diese Fähigkeit zur genauen Wahrnehmung und zu logischem Denken einen Einfluß auf dein Gefühlsleben?

»Oh ja. Wenn man sich gezwungen sieht, viel über sein Leben nachzudenken, dann denkt man auch automatisch sehr intensiv über das der anderen nach, weil sie ja das eigene Leben bestimmen, und man kommt zu außerordentlichen Einsichten. Die meisten Menschen erfahren das Leben als Muster, sie geraten in Situationen und lassen sich von ihnen gefangen nehmen. Sie kämpfen weder geistig noch körperlich, für gar nichts. Sie gehen durchs Leben, schmecken dieses, schnuppen an jenem. So war ich nie.«

Aber hilft das logische Denken nicht, bestimmte Schmerzen nicht so schmerzhaft zu empfinden wie andere, weil man sie versteht?

»Ja, man wird etwas entrückter, weniger impulsiv. Dafür verliert man

auch seine Spontaneität, die gewisse Schärfe. Aber das ist der Preis. Man muß für alles einen Preis zahlen.«

Wie erklärst du dein Talent für Logans, Statements, Wortspiele?

»Durch meinen Wunsch, unbedingt die Leute auf mich aufmerksam zu machen. Durch das Benutzen einer kräftigen, grundsätzlichen Sprache. Viele, die etwas in die Welt setzen wollen, verderben es durch zu esoterische Sprache. Ich aber finde, daß eine einfache Sprache die stärkste Sprache sein kann. Alle meine Lieblingsautoren benutzen sehr bescheidene Wörter, aber auf eine Weise komponiert, daß sie sehr kräftig sind.«

Oft geht es mir so, daß ich so einen Morrissey-Aphorismus lese und denke: Genau. Dann denke ich eine Sekunde nach und sage: Nein, genau halbwegs. Oder: Genau das Gegenteil ist wahr. Wobei diesen Sätzen das Verdienst bleibt, mich zu solchen Entscheidungen gezwungen zu haben, während ich bei Whitney Houston, David Bowie und sogar Boy George heutzutage nur noch denke: Lüge!

»Klar, als lesendes Individuum kannst du mit meinen Texten machen, was du willst. Man kann über alles lachen, und man kann alles anbeten.«

Als Künstler solltest du vielleicht ein Interesse haben, daß man nicht alles mit deinen Texten macht.

»Richtig, aber die Smiths haben in England mittlerweile eine dermaßen heterogene Gefolgschaft, deren verschiedene Untergruppen uns einfach auf verschiedene Weise lesen müssen. Viele lesen uns sehr politisch, für andere sind wir eine Pop-Band auf einem 'Smash-Hits'-Niveau. Wir müssen also damit leben, daß wir auf sehr unterschiedliche Weise gelesen werden.«

Aber ist das nicht gerade die eine Aussage der Smiths: daß Smash Hits und linke Politik, und als drittes muß man hinzufügen: Camp, wichtige und vereinbare Ziele und Arbeitsgebiete sind?

»Richtig, ich stimme zu. Das ist geschehen, und das macht uns zu etwas Eigenartigem.«

Aber ist es nicht eine Unmöglichkeit, dandyistisch und sozialistisch, also egoistisch und altruistisch zugleich zu denken, besonders, wenn man so eine logische Person ist?

»Man besteht ja aus verschiedenen Facetten. Warum sollte die eine die andere auf Dauer dominieren?«

Okay. Akzeptierst du es als Widerspruch, mit dem du, so wie du nunmal bist, leben mußt, oder willst du den Widerspruch versöhnen und transzendieren, oder siehst du tatsächlich eine Reihe gleichberechtigter Facetten der Person, die sich nicht einmal bekämpfen müssen?

»Als Facetten. Die ich als Mensch zusammenhalte. Ich habe politische

Grundsätze und ästhetische Neigungen. Es ist nur eine Frage, wie man das alles zu der großen Blase ordnet, die dann über die Smiths ans Tageslicht kommt.«

Was geschieht denn, wenn du etwas siehst, das deinen ästhetischen Neigungen schmeichelt, aber von dir als politisch falsch erkannt wird. Oder wenn du etwas politisch Richtiges siehst, das einfach häßlich ist?

»So was kommt vor. In einer solchen Lage hoffe ich einfach, nicht zu extrem in der einen oder anderen Richtung zu sein.«

Es gibt eine Zeile in „Meat Is Murder“, die meiner Ansicht nach diesen Widerspruch zum Ausdruck bringt: „This beautiful creature must die“. Wenn man der Meinung ist, daß man Tiere nicht schlachten sollte, dann ist es doch scheißegal, ob der

stehe ich es.

»Versteht du es nicht!«
Doch.

Man hat dich und Johnny Marr mit Jagger/Richards verglichen, zeichnet sich zwischen euch eine ähnliche Beziehung ab?

»Ich weiß es nicht, weil ich mich nie, nie, nie für die Rolling Stones interessiert habe.«

Also für die Beatles?

»Wie ein Besessener. Ich besitze alles, was sie gemacht haben. Alles, ich habe sie immer für extrem gut gehalten, während die Rolling Stones für meine Begriffe nie einen Song geschrieben haben. Vielleicht hatten sie was anderes, aber nie einen Song.«

Also Lennon/McCartney. Ich meine in dem Sinne dieser beiden Klischees: Jagger und Richards haben

dann unabhängig von seinen Eltern aufwächst und das nie einem alleine gehört. Ich meine, wir sind keine Heiligen. Man liebt seine Mutter, man haßt seine Mutter, das gleiche gilt für die Geliebte oder für jede andere Beziehung, das ist bei uns nichts anderes.«

Mit seiner Freundin, Mutter etc. hat man aber nichts außer einer Beziehung, in der Regel, und die gilt es zu pflegen und zu behandeln. Sie ist ihrer Form nach ein Selbstzweck, auch wenn ihr Zweck in Wahrheit das Aushalten des Lebens ist, bei einer künstlerischen Arbeitsbeziehung geht es aber um die Fertigung einer Aussage, und da stelle ich mir die uralte Frage: Wie können zwei Personen mit einer Stimme sprechen?

»Können zwei Per-so-nen mit einer Stim-me spre-chen? Weiß Gott, eine sehr gute Frage. Sie müssen eben.«

Dominiert nicht die eine die andere Stimme, so daß einer spricht, einer unterstreicht, unterstützt?

»Beide werden unterdrückt oder in ihre Schranken gewiesen, und das ist gut so. Denk doch an all die Bands mit mehreren starken Köpfen. Eines Tages bricht einer aus und so will es alleine schaffen, ohne ständig von einem Partner geprüft und kontrolliert zu werden, ohne ständig jemanden beeindrucken zu müssen, weil das zuviel Streß wäre und so weiter. Aber das funktioniert nicht. Gemeinsam sind Menschen besser. Natürlich kommt es zu Brüchen und Streits, die einen zurückwerfen, aber auch das ist ganz gut.«

In „Panic“ fällt die Zeile, „The music that they constantly play has nothing to do with my life“. Kann Musik überhaupt etwas mit dem Leben zu tun haben? Und wenn ja, wie?

»Ich glaube, Musik kontrolliert ganz massiv das Leben der meisten Menschen. Jeder hat doch eine Platte, die ihn ernsthaft sein ganzes Leben überprüfen läßt. Als ich jünger war, hat mich Musik komplett geprägt. Und in England ist es ganz bestimmt so, gerade in den kleineren Provinzstädten. Die Leute haben dort nichts außer der Musik, das ist ihr ganzes Leben.«

Aber das ist dann sowieso eine andere Musik als die, die DJs spielen.

»Doch, doch. Und das ist mein Hauptvorwurf: Diese Musik hat nichts damit zu tun, wie die Leute 1987 leben, nur damit, wie die Leute 1987 nicht leben. Es erinnert mich an die 50er Jahre, an Doris-Day-Filme. Während des Krieges waren die Filme viel wahrhaftiger und realistischer. Vor allem die Frauen waren wirklicher. Nachdem das Leben wieder normal wurde, vergaß man alles, totaler Eskapismus brach aus, Lüge, der Glaube an den schnellen Erfolg – so ist die Musik von heute.«

Aber du glorifizierst doch, auf dei-



Mensch sie schön findet, sondern eben nur von Belang, daß sie Geschöpfe sind.

»Aber wenn ich gesagt hätte, 'This very ugly creature must die', hätte der Satz keine Wirkung gehabt.«

Aber du sagst doch genau das: Wenn das Tier wegen seiner Schönheit überleben soll, dann darf man das häßliche Tier unbesorgt töten. Das ist dann die Argumentation derer, die Pferdefleisch ablehnen, aber mit Genuß ein Schweinesteak essen (wobei Schweine wesentlich empfindsamer, klüger und eigenwilliger sind als blöde Pferde). (Kann der Dandy überhaupt zur Ethik reden? Oder redet hier der Ethiker und der Dandy fährt ihm dumm, aber liebenswert störend in die Parade?)

»Aber du weißt doch, wie die Welt ist. Man muß einen Standpunkt gelegentlich abwandeln oder verpacken, um ihn durchzusetzen.«

Ich hatte dich eigentlich für eine sehr kategorische Person gehalten. Die nie etwas sagen würde wie: Du weißt ja, wie die Leute sind. Jetzt, wo ich sehe, daß du anders bist, ver-

im Prinzip nicht viel gemeinsam, wenn sie aber ins Studio gehen, so wird behauptet, spricht eine sogenannte **magic** ihre Funken. Lennon und McCartney verbindet dagegen eine richtige Freundschaft, die durch allerlei Prüfungen mußte und irgendwann ganz normal und normal böseartig zu Ende ging (Ich wußte zu diesem Zeitpunkt nicht, daß Johnny Marr und Morrissey angeblich seit über drei Monaten schon kein Wort mehr miteinander gewechselt haben).

»Ja, es ist eher letzteres. Obwohl Lennon und McCartney beide beides taten, Musik und Worte schreiben, bei uns sind die Aufgaben verteilt. Wahr ist aber auch, daß die Arbeitsweise so einer Songwriter-Partnerschaft etwas Geheimnisvolles hat. Denn schließlich bringen die beiden Partner gemeinsam etwas Drittes hervor, eine neue lebensfähige Einheit, etwas, das außerhalb von ihnen existiert. Möglicherweise ist keiner von ihnen für sich genommen von irgendeinem Wert. Es ist, wie ein Kind zu bekommen, das

nen Covern z. B., genau diesen 50er-Jahre-Eskapismus, du bist doch ein Fan von vielen dieser Sachen.

»Ja, sicher. Ich liebe Doris Day. So ist das eben.«

Aber was gibt dir das Recht, Madonna zu verdammen, wenn du Doris Day zu schätzen weißt.

»Madonna ist eben ein politisches Phänomen. Sie ist allgegenwärtig, sie verstopft alle Kanäle und tut das heute.«

Doris Day tat wahrscheinlich vor 30 Jahren nach diesem Verständnis von verderblicher Wirkung des Show-Biz genau dasselbe.

»Nun gut, so stark sind meine Gefühle für Doris Day nun auch wieder nicht. Wäre ich im Film-Geschäft der 50er Jahre gewesen, hätte ich vielleicht auch was gegen sie unternommen, aber ich bin im Musik-Geschäft der 80er, also tue ich was gegen Madonna.«

Auf der anderen Seite... (in Englisch: on the other hand...)

»Es gibt keine andere Hand. Es gibt nur diese Hand!«

Sehr gut. Ein sehr wahrer Satz, entwaffnend. Darüber muß ich nachdenken.

»Das ist eben meine Logik.«

Ja, entwaffnend, man stimmt sofort zu. Und dann kommt der zweite Gedanke. Wieder ein Beispiel, wieder aus „Meat Is Murder“, darin heißt es: „Death for no reason is murder.“ Die zweite Überprüfung ergibt: Genau anders herum. „Death for a reason is murder.“

»Wieso? Man kann krank werden und an dieser Krankheit sterben, das wäre doch ein Grund(reason).«

Nein, das wäre ein Grund im Sinne von Cause, eine Ursache.

»Du willst also sagen, weil es keinen Reason gibt, Tiere zu töten, ist das auch kein Mord.«

Genau.

»Gut, das kann man akzeptieren. Auf der anderen Seite ist es eben sinnlos, die Leute sind nicht so hungrig, es ist einfach nicht nötig.«

Ich wollte jetzt auch nicht Pro und Contra des Vegetarismus diskutieren, ich ernähre mich entweder nur von Steaks oder nur von Brühe, im Moment ist es Brühe. Oder ich habe eine Salatphase. Nein, ich wollte nur auf diese Technik hinaus. Sich des Sounds der Logik bedienen, um eine Überzeugung schlagkräftig zu machen, aber streng genommen sich einer völlig schlampigen Logik bedienen, was ich bereit bin, sympathisch zu finden, weil es so unerschrocken ist gegenüber der Größe der Logik und andererseits so eine nette Faszination für ihren Sound und ihre Autorität verrät, sowie die Einsicht, daß Rechthaben nicht nur mit Argumenten zu tun hat. Andererseits aber doch auch mit Argumenten.

Die neue LP „Strangeways, Here We Come“ wird, egal wie die Ge-

schichte ausgeht, die letzte Studio-LP für Rough Trade sein, dann kommt noch eine Live-LP kurz hinterher. Dann wird, nach dem letzten Stand der Dinge bereits im Herbst dieses Jahres, mit den Arbeiten der ersten EMI-LP begonnen. Die Smiths, die erfolgreichste Indie-Band der letzten Jahre, wären dann keine mehr.

»Wir lebten ja nie in der kleinen, abgeschlossenen, verrückten Welt, in der normale Indie-Bands leben, wir waren ja nie verschroben, also konnten wir die Vorteile, die Indie-Labels solchen Bands bieten, nie auskosten. Wir hatten immernur mit den Nachteilen zu tun. Schlechterer Vertrieb, weniger Geld. Und wir brauchten Geld für unsere Ideen, also war es nur logisch, daß wir ein gutes Angebot der Industrie annehmen würden. Ich habe nie verstan-

ner erinnern. Ich glaube aber, daß Geschichte wichtig ist. Es ist wichtig, in die Geschichte einzugehen.«

Ganz meiner Meinung. Aber denke an die Moderne Kunst der letzten hundert Jahre, die fast völlig unter Ausschuß einer Major-Welt stattfindet und dennoch den Weg in die Geschichtsbücher findet. Joseph Beuys war immer independent. Der einzige Unterschied zu einem Rough-Trade-Künstler ist, daß er eine Menge Geld verdiente.

»Ja, aber diese Welt hat immer noch die Aufmerksamkeit der Öffentlichkeit. Sie ist im Fernsehen zu sehen. Das ist wichtig. Die Smiths waren zu wenig im Fernsehen. Ich will den Äther kontrollieren, verstehst du? Denke an Bands wie die Ramones oder Patti Smith, die großartige, historisch wichtige Plattenge-

„Man kann sagen, Maggie Thatcher aktiviert die Leute, macht sie wütend, sie machen Schallplatten gegen sie und schreiben Pamphlete, aber in Wirklichkeit ist das ein Scheinvorteil. Denn es interessiert niemanden, ob man gegen Maggie Thatcher Schallplatten macht, am wenigsten Maggie Thatcher selber.“



den, was Indie heißt, außer daß man nicht von der Welt wahrgenommen wird, und das war nie etwas für mich.«

Ich habe auch nur eine unklare Vorstellung von diesem Begriff, aber als ich heute in dieses Office kam, an Packern, Bergen von Platten, Telefonistinnen, die respektlos mit ihren Chefs umgehen, vorbei, fing ich an mich zu erinnern.

»Das stimmt. Es sind verschiedene Welten, und man wird in der Indie-Welt besser verstanden, weil da Leute herumlaufen, die was von Kunst verstehen. Was bei den Majors sicher nicht der Fall ist, das ist schon wahr. Aber das ist nicht so wichtig. Wenn du etwas zu sagen hast, dann solltest du dich der Welt stellen, dem Markt, den Majors. Die Indies sind eine ungesehene, ungehörte Welt. Und damit eine Welt, die nicht existiert.«

Nur weil wenige es sehen, ist es doch nicht nicht existent.

»Doch, denn was ist es wert, wenn du so geschäftig und eifrig bist und tolle Platten machst, und keiner bekommt es mit? Am Ende des Tages werden die Geschichtsbücher geschrieben, und keiner wird sich dei-

macht haben, aber während ihrer großen Zeit nie im Fernsehen waren, das ist grauenhaft. Man muß beides versuchen: die Massen erreichen und gute Kunst machen, die Macht dazu ist da, man muß sie sich nur erkämpfen. Man muß ins Fernsehen kommen.«

Das ist natürlich völlig richtig. Wer nur in die Indie-Charts will, hat auch die Indie-Charts nicht verdient, wer aber mehr will und vorlauter Größe, Eigensinn und Tolpatschigkeit dann doch nur Platz 17 der Indie-Charts macht, wird aber doch in die Geschichte eingehen. Denn wer schreibt denn die Geschichtsbücher? Ich natürlich. Und warum sollte ich der Pop Group und den Glaxo Babies ihr Kapitel verweigern? Und warum die Boomtown Rats nur mit einem Wort erwähnen? Was Morrissey sagt, ist völlig richtig, aber es darf immer erst der zweite Schritt, der zweite Gedanke sein, diese Frage, wie erreiche ich die Massen. Davor steht: Was will ich sagen, und wie will ich es sagen?

»Interessiert du dich denn für die Musik von heute?«

Seit zwei Jahren wieder mit wachsendem Interesse, du etwa nicht?

»Es läßt ständig nach. Ich mache mir immer weniger draus.«

Ja, so eine Phase hatte ich in den Jahren 83, 84, aber wohl eher aus persönlichen Gründen. Wenn man sich für die Gegenwart nicht interessiert, dann aus Schwäche oder weil man sich vorübergehend urlaubsreif interessiert hat. So habe ich auch Teile der Smiths-Karriere nicht mitbekommen, oder nur aus der Ferne. Als „Meat Is Murder“ herauskam, dachte ich: eine Band, die „Meat Is Murder“ auf den Helm von Soldaten schreiben läßt,...

»...muß total bescheuert sein. Haha. Ja, ursprünglich stand was anderes auf den Helmen. 'Make War Not Love' oder so, was wir natürlich nicht gebrauchen konnten. Das Bild stammt aus einem Film von Emile De Antonio. Kennst du den?«

Warhol-Freund, später linksradikaler Underground-Filmer. Der Mann, der Warhol alles erklärt hat und später einen Film über die „Weathermen“ gemacht hat?

»Genau. Und andere politische Filme. Ich finde ihn sehr gut. Im Moment läuft hier auf Channel 4 eine Retrospektive, die die meisten seiner Filme zum ersten Mal in England zeigt, auch den, aus dem wir dieses Bild hatten. 'In The Year Of The Pig' von 1969. Ich sehe ihn in den nächsten Tagen auch zum ersten Mal, aber das Foto habe ich schon seit Jahren, ich weiß gar nicht, woher. Die meisten Plattenhüllen zeigen Bilder, die ich schon seit Ewigkeiten besitze. Dieses hier (von der neuen LP) besitze ich seit sechzehn Jahren. Das ist der Schauspieler, dessen größte Rolle die von James Deans gutem Bruder in 'Jenseits von Eden' war.«

Worauf bezieht sich „Strangeways“?

»'Strangeways' ist das Gefängnis von Manchester, ein riesiges, altes, ekelhaftes Gefängnis, das sehr bekannt ist.«

Ist es wahr, daß du keine Bücher aus dem 20. Jahrhundert anfaßt?

»Im Prinzip ja. Vor allem Zeitgenossen lese ich nicht. Frühere Sachen aus den 20ern und 30ern schon. Aber vor allem mag ich Sachen wie Thomas Hardy, die Schwestern Bronte, Jane Austen. Da komme ich her. Mit zeitgenössischer Literatur kann ich kaum etwas anfangen. Der Gebrauch der Sprache ist ein anderer. Die Literatur des 19. Jahrhunderts fließt mehr, hat mehr Tiefe. James Joyce habe ich nie verstanden, Proust habe ich nie gelesen. Ich mag simple, strenge, sparsame Sprache. Ich mag nichts lesen, wofür ich Fußnoten und Nachschlagewerke brauche. Ich denke, daß es gerade die Gabe eines guten Autors ist, daß er keine Referenz außerhalb seines Werkes braucht, daß er mit grundsätzlichen und bescheidenen Worten auskommt. Die stärkste

Sprache sind Sätze wie 'Ich liebe Dich', 'Ich hasse Dich', 'Ich will Dich' – das sind die Worte, auf die es ankommt.«

Glaubst du nicht, daß man mit so einer Einstellung an Genauigkeit verliert?

»Nein, du gewinnst an Genauigkeit. Wie kann man Genauigkeit einbüßen, wenn man sich einfach ausdrückt?«

Weil eben alles nicht so einfach ist.

»Die Welt ist einfach.«

Nein.

»Doch.«

Bitte eine Erklärung.

»Menschen sind einfache Wesen. Ihr Leben mag kompliziert sein, aber ihr Charakter ist ziemlich einfach.«

Bist du nie neugierig, willst du nicht mehr wissen, die komplizierten Ursachen eines einfachen Vorganges untersuchen?

»Wir reden doch von dem Unterschied, ob man seine LP 'The Queen Is Dead' nennt oder ihr einen langen... ich weiß nicht.«

Ob man sie »Es gibt Probleme im Vereinigten Königreich, die sich wie folgt zueinander verhalten...« nennt.

»Genau. Viel zu lang. Alle guten LP-Titel sind so. 'True Blue' ist zum Beispiel ein sehr guter Titel. Aber 'The Queen Is Dead' ist so was von grundsätzlich und hart und klar. So soll es sein.«

Meine erste Reaktion war: So ein Unsinn. Sie lebt. Ich habe sie noch gestern im Fernsehen gesehen. Was hatte es denn zu bedeuten? Das alte England existiert nicht mehr?

»Ja, das war es in etwa. Die alten Werte haben keine Bedeutung mehr.«

Und was muß man daraus folgern? Thatcher Is Alive?

»Als ich von dem LP-Titel erzählte, sagten Freunde: Hat sie denn je gelebt? Und das ist ein guter Einwand. Und was Thatcher betrifft, falls ein schlagendes Herz und Menschlichkeit ein Kriterium für Leben sind, hat sie bestimmt nie gelebt.«

Aber funktioniert sie nicht als Schurke, also als negatives Kennzeichen der Epoche, als ein scharf gezeichnetes Porträt der Macht? Oder ist sie zu sehr Sonderfall und lenkt ab, und es ist am Ende doch besser, einen langweiligen, miesen Bürokraten als Regierungschef zu haben wie wir und die meisten anderen?

»Man kann sagen, sie aktiviert die Leute. Sie macht sie wütend, und sie machen Schallplatten gegen sie und schreiben Pamphlete. Aber das ist ein Scheinvorteil, denn in Wirklichkeit interessiert es niemanden, ob man gegen Maggie Thatcher Platten macht, am wenigsten Maggie Thatcher. In England kannst du eine Platte machen, die 'The Queen Is Dead' heißt, die auf Nummer 2 in die Charts kommt und die niemand hört, weil sie nicht im Radio gespielt

wird. Das gleiche galt für 'Meat Is Murder', die Platte wurde viel gekauft, aber einfach nicht gehört. Es ist dasselbe, als würdest du sagen: Wenigstens kann man hier frei demonstrieren: Denn was soll man in ganz London herum demonstrieren, wenn man nicht in die Abendnachrichten im Fernsehen kommt? Dies ist nämlich keine Demokratie, es ist eine Scheindemokratie.«

In diesem Moment der Niederschrift ruft Clara aus Wales an, bis in ihr Exil in dem malerischen welschen Badeort Llhoyxhwqüzxtlx war die Kunde gedrungen, daß Johnny Marr nunmehr endgültig die Smiths verlassen hätte, als Nachfolger sei Johnny Thunders im Gespräch (kleiner Scherz! Diese Band brauchte einen Gitarristen mit „the smack of authority. They should let a real guitar hero

friend In A Coma“?

»Das ist sowieso ein sehr wichtiger Song, der, finde ich, sehr weit geht. Ich erzähle eine wirklich harte, brutale alltägliche Geschichte. Gleichzeitig sage ich: Aber so ist das Leben. Ja. Menschen sterben. Das ist nun mal so. Und die Musik dazu ist ausgesprochen freundlich und aufmunternd.«

Mußte erst jemand sterben, damit die Smiths ein Orchester anheuern.

»Naja. Der Song ist auch sehr schnell und sehr kurz. Es ist nicht 'Hey Jude'«.

Wie wird es sein, wenn du durch die EMI-Büros gehst, und jeder Angestellte kennt „Paint A Vulgar Picture“, und sie alle wissen: Hier kommt der Mann, der uns haßt, der Plattenfirmen und ihre Angestellten haßt und für Mörder und Leichenfledde-

Texte waren egal, aber mir sind sie wichtig...«

Textblätter galten als präventios.

»Mark E. Smith, den ich ansonsten sehr, sehr schätze, sagte einmal: Elvis Presley hat nie ein Textblatt gebraucht. Was Unsinn ist, aber interessant und typisch für die Zeit.«

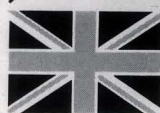
Und wie ist es nun wirklich? Schreibst du über dein Leben oder über das anderer Leute?

»Über meines. Nur. Entweder Sachen, die ich wirklich erlebt habe, oder solche, die ich fast so erlebt habe, das meiste eigentlich habe ich erlebt. Manchmal handeln mehrere Songs von einem Ereignis. Manchmal muß man über eine Sache auch länger nachdenken und sie von verschiedenen Seiten betrachten. Aber ich habe noch nie etwas erfunden. Und Phantasie ist nicht meine Sache.«

Gut. Ich denke, wir haben alles geklärt. Im Hintergrund ertönen schon wieder die Stimmen des Hollywoods der 50er Jahre. Während ich dies schrieb, sind Albert Dekker wahnsinnig, Alan Ladd betrogen und Cary Grant jünger bzw. high geworden. Das alles passiert, während Leute ins Coma fallen und Rockstars an Interviews langsam zugrunde gehen. Nichts ist wirklich, das nicht eine Kamera sieht. Stimmt das? Nein, das stimmt nicht. Aber die Straße, das Coma und Alan Ladd – sie sind fast gleich stark. Nur wer Augenzeuger war, kann sagen, was wirklich stimmt, aber für den Rest gibt es den Verstand und die Logik. Trau keiner Intuition über 30!

Das Ergebnis der Untersuchung ist, daß schon Morrissey alleine die Widersprüche in ausreichender Fülle in sich trägt, so daß er ein entgegengesetztes Gegenüber nicht unbedingt braucht. Vielleicht ist dies auch die Entwicklung der letzten Jahre, das Ende eines Machtkampfes, der jetzt einen Sieger gefunden hat. Ich kann mir niemanden vorstellen, der ihn in Zukunft begleiten könnte, mit der Autorität der Kontrollinstanz. Das unmögliche Anliegen, das permanente Spektakel durch das hartnäckige Flüstern der Wahrheit zu durchbrechen, kann man nur durchsetzen, wenn man vom Spektakel fasziniert ist wie Morrissey. Er sollte nur aufhören, diese Faszination für eine eigenartige kleine Charakterfacette von ihm zu halten, und beginnen zu versuchen diese Faszination zu verstehen, als höhere Politik im Sinne von höherer Mathematik. Nur wäre er dann kein schön Scheiternder mehr, sondern ein popphilosophisches Monster, was zwar noch schöner wäre, aber ich werde den Verdacht nicht los, und meine Indizien habe ich hier vorgelegt, daß er das lieber auch nicht will. Dann lieber Dichter bleiben (im Sinne von: sauber bleiben).

„Was ist es wert, wenn du geschäftig und eifrig bist und tolle Platten machst, aber keiner bekommt es mit? Am Ende des Tages werden die Geschichtsbücher geschrieben und keiner wird sich deiner erinnern. Ich aber glaube, daß es wichtig ist, in die Geschichte einzugehen.“



in.“ Dick Nietzsche). Dabei war die nächste Frage Morrissey nur stellvertretend für Johnny Marr gestellt, was denn zu erwarten sei im Hinblick auf die in den drei mir vorab vorgespielten Songs sich bereits abzeichnenden Arrangement- und Sounderweiterungen um, wie führende Experten meinen, von Felt geklaute Maulwurf piano einwürfe, Streicher- und Bläsergroßangriffe etc.

»Zunächst denke ich, daß wir einfach immer besser werden. Früher war unser Sound einfach nur dünn, zu jeder LP ist sozusagen eine Dimension dazugekommen. Das waren keine bewußt kalkulierten Schritte, sondern ein immer souveräneres Beherrschen unserer Musik.«

Eigentlich gab es doch auf jeder Smiths-LP das eine experimentelle Stück.

»Bestimmt nicht absichtlich.«

»How Soon Is Now?«

»Ja, das ist ein Sonderfall, das war schon sehr ungewöhnlich für uns, es nahm etwas vorweg, was erst später kontrolliert zu unserem Sound dazukam. Damals war es der Startschuß in eine neue Phase.«

So wie jetzt die Streicher in „Girl-

rer hält?

»Ich glaube nicht, daß sie sich unsere Platten anhören. Außerdem ist das auch egal. Daß man sich Feindemacht, muß man in Kauf nehmen, so ist das eben.«

Kennst du „Stage Fright“ von The Band, ein sehr ähnlicher Song?

»Ich habe Bands wie The Band nie gemocht. Ich mag Pop, britischen Pop. Ich mag T. Rex. Grateful Dead und The Band habe ich ganz einfach verpaßt. Aber es gibt sowieso nur sehr wenige realistische Songs über das Musikgeschäft.«

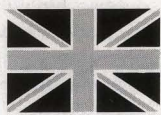
Mir fällt dazu nur Zappa ein. „200 Motels“.

»Kenne ich nicht. Zappa kenne ich ebenfalls nicht.«

Ist es ein Problem für dich, daß man gemeinhin annimmt, daß du in deinen Songs von dir selbst sprichst?

»Ja, man hält sie für mein Tagebuch. Ich habe aber nichts dagegen. Man analysiert sie zu stark, aber so soll es sein. Wenn man Platten macht und Textblätter beilegt, legt man das den Leuten nahe und darf sich nicht darüber beschweren. Und ich lege das den Leuten nahe. Als die Smiths anfangen, waren Textblätter sehr unmodern, aber ich bestand darauf.





Aus dem Leben der armen Poeten.

Wie leben Menschen, was geht in denen vor, die den Erfolg aus ideologischen Gründen nicht wollen oder aus psychologischen verhindern? Wie kann man Qualität und Gültigkeit erfolgreich verdunkeln. Dirk Scheuring studiert die merkwürdige Spezies des BEATNIKS an Big Audio Dynamite, seinen Lesern und sich selbst.

ALL YOU NEED IS LOVE!

DU BIST EIN IDEALIST, MICK Jones!« Natürlich ist er das. »Natürlich bin ich das! Was soll ich denn sonst sein?!«

Ich dachte, du wärst ein Marxist... Ich weiß nicht, wer das kennt, weiß aber bestimmt, daß es nicht alle Menschen kennen: Man ist nachts mal wieder versackt. Eigentlich hatte man bloß auf ein Bier vor die Tür gehen wollen; aber dann war man auf Freunde gestoßen, die besten nämlich, die, mit denen man so trefflich streiten, sich den Kopf heißreden kann, und man hatte wieder angefangen, sich heißzureden, von einer Kneipe in die andere, hören, trinken, denken, formulieren, bis der Morgen dämmt. In solchen Nächten kann man Unglaubliches vertrauen, in jeder Hinsicht, Worte wie Alkohol, und wird nicht berauscht davon, weil alles nur Treibstoff ist, sofort wieder verbrannt, in schiere Energie umgesetzt wird. Glaubt man zumindest. Und irgendwann, wenn die Frühaufsteher schon wieder ihr Henkelmännchen packen, kommt man nach Hause, schwebt praktisch die vier Stockwerke bis zu seinem Dachkammerchen hinauf, in der allergrößten Laune, in dem Gefühl... jawohl, gewachsen zu sein in dieser Nacht, und steckt den Schlüssel ins Türschloß – und da! Plötzlich! Ertönt eine Stimme! Wie in der alten Lenor-Werbung: Hast du auch ein gutes Gewissen?!? Ja, du da, dich meine ich... Beatnik! Du sentimentaler Trottel! Glaubst du wirklich, daß eure Debatten auch nur im Ansatz zu irgend etwas taugen? Solche wie dich

hab ich gern – das Geld, das man nicht verdient, auch noch versaufen! Stürme im Bierglas entfesseln! Ihr denkt, ihr seid die Besten; ihr denkt, ihr habt sie alle reingelegt! Ha! Gar nichts habt ihr! Nirgendwohin könnt ihr! Ihr dürft bloß auf einer gut bewachten Spielwiese herumtoben, für den Preis eines beschissenen Beatnik-Lebens, junger Gouda und Fleischwurst einfach, was ihr dann auch noch romantisch findet!

Und aus der Morgendämmerung schwingt sich, ganz Cötin, Mamie Van Doren durchs Dachfenster, im Kostüm der Pallas Athene, mit Augen wie Feuer, den von Hephaistos geschmiedeten Speer schwingend, die kluge Eule auf den Schultern sitzen habend, den Busen bedrohlich hebend und mir zornentbrannt entgegenschmetternd:

»Ah you Beat Beeeeeat...«

Generation

You think you liiive... the lives you chooooooos

Oh you Beat Beat Beeeeeat...«

Generation

I think your headed for the bluuuuuuues...«

... Mamma Mia!...«

»... too bad your rather dig the bluuuuuuues!«

Und dann gehe ich in mich und stelle fest: Na klar, ich habe ein gutes Gewissen! Ich komme prima aus mit dem Blues! Immer besser! Ich kann heute jeden dahergelaufenen Zeitgeist-Journalisten des Kuhhandels bezichtigen, wo ich doch selber meinen Kuhhandel betreibe, und wenn der das dann spitzkriegt und

sagt: »Tja, aber bei meinem springt halt mehr heraus« und bei mir dann eine »Angst vor dem Erfolg« diagnostiziert, dann lache ich ihn frech an und sage: »Falsch – bei MEINEM springt mehr heraus!« Der kennt ja nicht mal Mamie Van Doren, deren Predigt ich mir regelmäßig zum Einschlafen anhöre, um dann, nicht genug an weisen Ratschlägen habend, Theodor Storms Gedicht »Für meine Söhne« zu lesen:

»Was du immer kannst, zu werden
Arbeit scheue nicht und Wachen
aber hüte deine Seele
vor dem Karrieremachen!«

Klar; ich habe ein gutes Gewissen. Bloß mein Gewissen hat kein gutes Gewissen. Das meldet sich dann und sagt: Guten Morgen, ich bin das Gewissens-Gewissen, und ich bitte doch um etwas weniger Selbstgefälligkeit.

Dann knurre ich „Scheiße!“ und knipse das Licht aus.

»Wir reden mit überhaupt niemandem von unserer Plattenfirma«, sagt Mick Jones. »Der einzige in GANZ EUROPA, mit dem wir reden, ist Willi.« Willi Ehmann ist gemeint, angestellt bei der CBS, eben „der Plattenfirma“, mit der nicht geredet wird, nur mit Willi, weil der anders ist, quasi zur Familie gehört. Nicht zu den fetten, verkalkten Schwitzern, angestellt bei der CBS, mit denen man nicht redet, höchstens Verträge abschließt. Wie lautet doch diese nette Formulierung aus dem Englischen: »Den Kuchen behalten und ihn gleichzeitig aufessen.« Das, so wird immer gesagt, gehe nicht. Mit

dieser Realität müsse man sich abfinden.

Nun war ich nie gut darin, mich mit Realitäten abzufinden, fand den Standpunkt aber trotzdem immer einleuchtend, was nur wieder ein weiterer Widerspruch ist. Einmal lernte ich einen Kerl kennen, der sagte: »Ich bin weder Optimist noch Pessimist – ich bin Realist!« Das beeindruckte mich stark. Bis ich herausfand, daß der Mann wirklich ein Nichts war, nur turbogeladener Realismus; ein ungeheuer erfolgreicher Verkäufer, verkaufte IBM-Computer, für die er nichts übrig hatte, massenweise an Kleinunternehmer, für die er nichts übrig hatte, für eine Firma, die ihn dafür pries und hoch bezahlte, wofür er aber nichts übrig hatte. Er hatte für nichts und niemanden etwas übrig, weder Haß noch Liebe, nicht mal für sich selbst. Er war der perfekte Realist, und er war, glaube ich, die schlimmste Waffe, die sich die Reaktion ausdenken konnte –





nicht so eine boshafte, unterdrückte Michael-Ende-Kreatur, „Graue Männer“ oder wie immer die heißen, sondern das makellose Garnichts. Das brachte mich dann davon ab, seinen Weg weiterzuverfolgen, aber irgendwo spukt da doch immer noch dieser einleuchtende Kernsatz herum: »Nicht Optimist, nicht Pessimist – Realist.« Kein „Realo“ – mir fällt ein, daß es hier ein Mißverständnis geben könnte – mein Mann war kein „Realo“. Er war Realist.

Immer, wenn ich dann andere Beatniks treffe, wie die Big-Audio-Dynamite-Beatniks, dann fällt mir das wieder ein. »We're BAD«, sagen sie; „bad“ bedeutet „good“ in der Beatnik-Welt, aber eben doch nicht „gut“ im Realisten-Sinne. Andererseits schließt man schließlich Verträge ab mit Leuten, mit denen man nicht reden mag.

»Na klar ist das 'Bad Boy'-Image mehr als ein Image«, sagt Don Letts.

»Na klar ist es real. Schau dir an, wie es bei uns in England ist – die Kids, arbeitslos, ausgeschlossen, in Gettos getrieben, ziehen ihre Verhaltensweisen aus Action-Filmen heraus. Und das setzt sich dann tatsächlich um in politische Kraft – die Situation für die Herrschenden wird immer unangenehmer. Die Atmosphäre wird immer heißer. Die Krawalle letztes Jahr, in Brixton zum Beispiel – dagegen waren die von '81 ein laues Lüftchen! Und das waren auch keine 'Rassenkrawalle', wie die Medien die Öffentlichkeit glauben machen wollten – da ging es nicht um Hautfarben, da ging es allein um Aufstand!«

Nun – erstens ist erst neulich die konservative Regierung Großbritanniens mit überwältigender Mehrheit bestätigt worden. Und zweitens – man muß wirklich schon sehr optimistisch sein, um anzunehmen, der Kapitalismus würde sich sein eigenes Grab durch seine Kulturindu-

strie schaffen, die das Volk über Action-Filme zur Revolution führen könnte.

»Natürlich ist diese Industrie dazu da, die Leute abzufüttern und ruhigzustellen. Aber es kann eine Waffe sein, die sich gegen die richtet, die sie führen!«

Mann! Don Letts sagt so was nicht einfach daher, sondern donnert es heraus, mit alttestamentarischer Wucht; »Wer eine Grube macht, der wird hineinfallen«, wie Salomon in der Bibel sagt (Sprüche 26, 27), die alte Angelegenheit mit dem zweischneidigen Schwert (Sprüche 5, 4).

So muß man eben überzeugt sein, wenn man das will – den Kuchen aufessen und ihn gleichzeitig behalten. Ein Bad Boy bleiben, nicht ablassen vom biblischen Zorn – klarerweise damit auch immerzu „headed for the blues“ zu sein –, auch wenn man dreißig wird und schon „so lange dabei“ ist wie Mick Jones und Don Letts – „lange dabei“, in Ord-

nung, aber nicht „lange im Geschäft“, bitteschön, in dem Sinne, daß geschäftsmäßig vergeben, vergessen und sich ausgesöhnt wird. So nicht! Man muß den Zorn, der ein gerechter ist, in Don Letts Stimme gehört haben, wenn er von den Sitten beim amerikanischen Musikvideo-Fernseher MTV erzählt: Die hatten ihn, der vor zehn Jahren, als Punkrocker, zur Videokamera statt zur Gitarre gegriffen hatte, in ihr Hauptquartier bestellt, weil sie dachten: das wäre doch bestimmt große Klasse, auch mal SO EINEN für sich arbeiten zu lassen: »Ich kam da ins Büro rein, und da starteten die mich mit großen Augen an und sagten dann: 'Tja – tut uns leid, aber wir glauben jetzt doch nicht mehr, daß wir mit Ihnen ins Geschäft kommen können. Wir hatten ja keine Ahnung, daß Sie SCHWARZ sind...' Das mußt du dir mal vorstellen! Das haben die mir DIREKT INS GESICHT GESAGT!!!«

Mit solchen versöhnt man sich

nicht, mit solchen redet man nicht! Reden tut man nur mit den Freunden, den besten, die auch glauben, daß man DAS EIGENE DING DURCHZIEHEN muß. Big Audio Dynamite sind ganz groß im Das-eigene-Ding-Durchziehen; folglich sind sämtliche Positionen von organisatorischer Bedeutung mit Freunden besetzt, mit solchen, die verlässlich, vertrauenswürdig, unbüßbar sind, kurzum: die EINEN GUTEN CHARAKTER haben. Da ist immer noch Raymond, das bärenhafte Faktotum, aus Clash-Zeiten stammend; da ist Josh, der ehemals den Clash als Fan überallhin nachreiste und der jetzt mitreist, als Tourmanager; da ist Patricia, die schöne Klugheit, Mick Jones lernte sie nach dem Ende von Clash kennen und erkannte die Freundin in ihr (nein, nicht so; Mick Jones ist ein Idealist, und Idealisten können schöne Freundinnen haben, mit denen sie nicht schlafen), nun ist sie so etwas wie die Pressesprecherin von BAD, sagt aber: »Ja, nach außen hin haben wir natürlich alle irgendwelche Titel, die einen festen Aufgabenbereich zu definieren scheinen – aber intern kümmert sich jeder um alles.« Wie in einer guten Familie also, den Abwasch macht man freiwillig, da redet man nicht drüber. Nur so kann es vielleicht gelingen – den Kuchen aufessen und ihn gleichzeitig behalten.

Denn BAD wollen ja alles gleichzeitig: Kuhhandels-Verträge abschließen und gleichzeitig unser Vertrauen als Revolutionäre erringen, ein Schlagzeug benutzen und gleichzeitig eine Beatbox, eine Gitarre anschlagen, die auch Synthesizer ist, den Rock'n'Roll spielen und den Pop und den Soul und den Reggae und den Hip Hop, alles gleichzeitig. Alles weg-sampeln, auf Disketten, ihr wißt doch, Sampler, Computer, die Technologie, entwickelt, um den Dritten Weltkrieg zu führen; sich dieser Technologie bedienen und damit die Munition für den Volksaufstand zusammensampeln. Währenddessen Konzerte im Müngersdorfer Stadion in Köln geben, als Vorgruppe für die Band der Reaktion, U2, aber vorher noch, wirklich die freundlichsten Menschen der Welt, zwei weibliche Fans, die nervös vor dem Hotel warten, auf einen Kontakt mit der Band hoffend, sobald sie herauskommt, auflesen, gegen die Proteste des Busfahrers (»Wenn was passiert, dann sind die nicht versichert!«) in den Tourbus verfrachten und mit ins Stadion nehmen. Die beiden haben keine Karten; also, ganz klar, eskortiert Raymond sie persönlich in die Arena.

Was ist das überhaupt für eine

Idee: Seit fast drei Jahren gibt es Big Audio Dynamite, und nie haben sie eine Tour auf dem europäischen Festland unternommen, und plötzlich – es gibt nicht mal eine neue LP zu promoten! – entschließen sie sich, ausgerechnet die mitsommerlichen Freiluft-Festivals abzureiten, die Giganten-Gigs in den Fußballstadien, einmal quer durch Europa. Der Bandname ganz klein auf dem Plakat, tief unter den Dinosauriern wie

bei. Ein weiterer schöner Zug ist Mick Jones' Stellungnahme für George Michael: »Das ist ein klasse Songschreiber; das meine ich ehrlich! Es ist so unglaublich schwer, Songs zu schreiben, die von NICHTS BESONDEREM handeln. Sich umzusehen und festzustellen: 'Eine Scheiße ist das hier!', und einen Song zu schreiben, der von der Scheiße handelt, die jeder sehen kann – das ist einfach! Aber einen Song zu schrei-

sprüchlichem einen Eindruck, eine Stimmung zu erzeugen. Hier liegt aber auch der Grund, weshalb ich bei BAD-Platten immer wieder denke: »Ah, hochinteressant! Wie sie das nun wieder machen! Und hier noch ein Glockenklingen, und da noch ein Zitat, und dort noch wieder eine Stimme aus dem Hintergrund! Wertvolle Band! Gute Vernichter!«, und dann die Platte wieder wegstellen und vergessen: Diesem Bestreben, alles richtig zu machen, alles zu bedenken und unter einen Hut zu bringen, fehlt es an Leidenschaft, an Gefühl – welches Leute wie Letts und Jones im täglichen Leben durchaus zeigen –, aus Furcht vor der Peinlichkeit. Natürlich ist die aus George Michaels tiefster Seele, vollster Kehle herausgeschmettete Behauptung, er habe die ganze Zeit auf Aretha Franklin gewartet, entsetzlich peinlich, wenn man sie gesondert betrachtet. Und wie der dasteht, in dem Video, mit seinen Bartstoppeln und seiner Motorrad-Lederjacke, die Arme ausbreitet und zu einer riesigen Aretha Franklin hinaufstartet, die auf eine enorme Leinwand projiziert ist – Gott, wie pathetisch! Trotzdem – hat was Leidenschaftliches. Das weiß auch Mick Jones zu schätzen; diese gekonnte Hingabe an – nichts Besonderes. BAD dagegen sind die gut-bösen Jungs mit dem gebremsten Schaum vor dem Mund; sie müssen sich die Leidenschaft herbeisampeln, etwa von James Brown, dem ganz großen Widersprüchlichen, dem erzreaktionären Revolutionär, den sie auf »C'mon Every Beatbox« wiederholt »Watch me!!! I got it!!!!« schmettern lassen, aus tiefster Seele, vollster Kehle, so, wie sie selbst es nicht hinkriegen. Nur sampeln können.

Wissen sie alles. Big Audio Dynamite sind nämlich jene Leute, mit denen man eine Nacht lang in der Kneipe streitet, um am nächsten Morgen die Freundschaft verstärkt zu finden; deren Unzulänglichkeiten einen anrühren, was der Anlaß für den Streit ist, denn Rührung über die Unzulänglichkeiten von Freunden – vor allem, wenn sie den eigenen, zu bekämpfenden Unzulänglichkeiten so ähnlich sind – ist das Letzte; die aber letzten Endes auch schon selber darüber Bescheid gewußt haben. Mit James Brown als Tresen-Nachbar würde man das nicht erleben. »Verstehe«, sagt Mick Jones, »daß wir einem ständigen Prozeß des Wandels, einer laufenden Erneuerung unterliegen.« Dabei standhaft sein, nicht mit jedem reden und mit völlig falschem Timing die völlig falschen Gigs spielen. Oh Helden der Unzeit; am Ende macht mich das dann doch schwach.

„Ich kam da ins Büro rein und da starrten die mich mit großen Augen an und sagten dann: ‚Tja – tut uns leid, aber wir glauben jetzt doch nicht mehr, daß wir mit ihnen ins Geschäft kommen können. Wir hatten ja keine Ahnung, daß sie SCHWARZ sind.‘ ...DAS haben die mir direkt ins Gesicht gesagt.“



U2. »Tja«, sagt Mick Jones: »Auf diese Weise können uns sehr viele Leute auf einmal hören, und das vergrößert die Chance, hier schon einen Namen zu haben, wenn wir für eine eigene Tour wiederkommen. Ich erwarte nicht, daß die ganzen Leute, die heute da sind, dann kommen, um uns zu sehen; aber es sind so viele, daß bestimmt einige darunter sind, die da zum ersten Mal von uns hören und denen das gefällt.«

Auf der Busfahrt ins Stadion kommt, wie selbstverständlich, das Gespräch auf U2; Don Letts versucht, eine Position für die U2-Verteidigung zu finden. Und zwar nicht, weil er irgendwas für U2 übrig hätte, sondern weil diese Band so offensichtlich vom Volke geliebt und von den Machern von Meinungen herabgewürdigt wird; das ist ihm gleich verdächtig: Wenn die das so falsch finden, kann es doch so falsch gar nicht sein! Ein schöner Zug. Nun gibt es freilich gute Argumente gegen U2; solche, denen ein Don Letts sich nicht verschließen kann – aber trotzdem, unbehaglich ist ihm schon da-

ben und dabei auf dieses Mittel zu verzichten – das ist ungeheuer schwer! Ich hatte schon den Eindruck, BAD hätten nichts übrig für Liebeslieder. »Doch, klar«, sagt Mick Jones, »aber ich kriege sie einfach nicht richtig hin!« So ist das also. Daher hat man so oft den Eindruck, BAD-Texte seien eine mit Mühe aufs Metrum gezimmerte Ansammlung von Schlagzeilen. »Das ist dann meistens meine Schuld«, sagt Don Letts. »Ich habe oft große Schwierigkeiten, einen Text zu schreiben; es ist eine sehr schwierige Sache. Man muß Worte und Bedeutungen auf kleinstem Raum komprimieren; und weil mir das so schwerfällt, bekommen die Zeilen oft dieses Platte, Schlagzeilenhafte. Ich arbeite daran, da andere Möglichkeiten zu finden; ich arbeite wirklich hart daran.«

Direkt und doch nicht platt zu sein – das ist das künstlerische Hauptproblem, vor das sich BAD gestellt sehen. Der Weg, auf dem sie die Lösung zu erreichen suchen, ist der über das Sampling: durch den parallelen Einsatz von vielem und Wider-

Der klassische Hang zum Spezialistentum.

KIT CLARK UND GERARD Grimes (dünne, blasse, ruhige, nette Musikertypen, ex-Schauspielschüler und Schulfreunde seit jeher) sitzen im Danny-Wilson-Übungsraum und führen sich neue Akkorderfindungen, interessante Schnörkel und ähnliches vor. Die Tür geht auf, aufgeregt, aber entschlossen-ernst wie immer betritt der kleine, dickliche Gary Clark den Raum:

»Hier! Mein neuestes Stück! Diese Melodie! Diese Harmonien!« Zunächst, so einigt man sich schnell, wolle man es im Steely-Dan-„Countdown To Ecstasy“-Stil arrangieren, beschließt dann aber, im Chorus noch einige Burt-Bacharach-Bläser hinzuzufügen und mit Hilfe von Tubular Bells den Hymnenaspekt noch zu betonen.

Danny Wilson, das ist musikalische Bildung ohne größere musiktheoretische Kenntnisse. Das kennen wir, das ist das Ergebnis jahrelanger Studien und Analyse von Lieblingsplatten (in diesem Fall mit Schwerpunkt auf den Siebzigern), wie das speziell (ehemalige) Oberschüler und Bewohner von Klein- und Mittelstädten ja gerne betreiben. Passend dazu heißt ein Stück ihrer ersten LP „Five Friendly Aliens“, was sich auf das Gefühl der eigenen Andersartigkeit in der kleinen, doofen Heimat bezieht und typisch ist für die leicht verklärte, romantische Vorstellung der Welt von Jugendlichen aus der Halb-Provinz.

Was in diesem Falle das schottische Dundee ist, also kein wirkliches Provinznest, sondern z.B. die Heimat von Edwyn Collins und ansonsten eben eine unter den üblichen britischen Problemen leidende, kleinere Industriestadt („Timex“). Also bestimmt kein Ort, in dem du und ich zusammen alt werden wollen. Dort aufgewachsen und zur Schule gegangen, entwickelt man aber gerade als intelligenter und, aus Provinzgründen, unterbeanspruchter Mensch einen Hang zum Spezialistentum, was sich im Falle der Clark-Brüder und ihres Kumpels neben dem Studium der Stilmerkmale in einer Art Cineasten-Mentalität niederschlug: einsames Rumhängen in tristen Kinos, in Filmen, die sich in einer Stadt wie Dundee kein Mensch ansehen will, und anschließend Songs nach dem Hauptdarsteller benennen. Ihrer, wie gesagt, leicht verklärten Weltsicht entsprechend, lag ihnen in dem Zusammenhang besonders die große Kinophantasie, 40er-Jahre-Hollywood, Glamour, große Geste und diverse Assoziationen dieser Art (bitte jetzt selbst kurz assoziieren).

Nun ist das Herumassoziieren in alten Kinomythen nicht unbedingt etwas, wofür ich große Vorlieben hege. Sie brachten es auf diesem Gebiet aber weiter als der gewöhnliche Student, gelangten also über das Bogart/Bacall-Stadium hinaus und nannten ihre erste Band Spencer Tracey (mit der sie, aus Kompletttheitsgründen muß es gesagt sein, zunächst eine Karriere als Straßenmusiker anvisierten – Hollywood-Evergreens mit Wandergitarre und

Man kommt aus der Provinz und hat den ganzen Tag nichts anderes zu tun, als Besetzungslisten auswendig zu lernen und Sept-Non-Akkorde weiter zu verschrägen. Gibt es ein Leben (no sleep 'til the next Standard-Formulierung!) nach Prefab Sprout und Steely Costello und wird es in einer Stadt geboren, die sonst nur Timex-Uhren ausspuckt?
Hans Nieswandt hat seine aufgezogen.

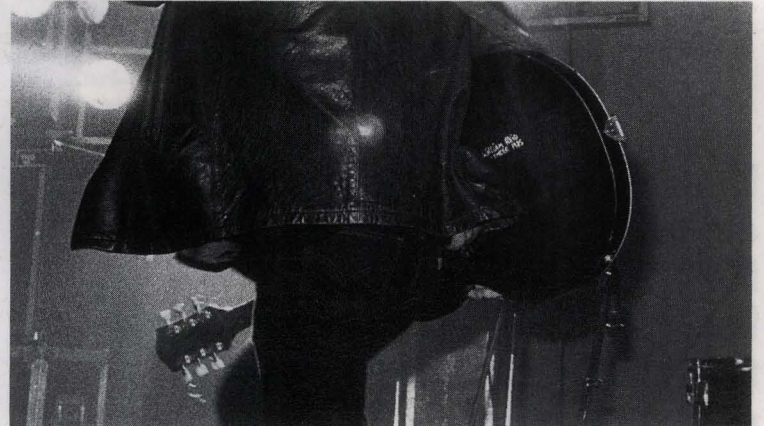
Tambourin vortragen und so – hat sich aber nicht weiter ausgezahlt. Nur ein paar alte Hausfrauen und anderes Fußgängerzonenpublikum können sich noch an sie erinnern). Danny Wilson wurde später auf Drängen der Plattenfirma gewählt, als Aussichten auf Erfolg Rechtsstreitereien befürchten ließen.

Mit einem Schlagzeuger kamen dann auch Clubauftritte, mit diesen kamen Konzertberichte, mit diesen kam der Plattenvertrag und mit diesem die anspruchsvolle Aufgabe, eine Debüt-LP zu machen, die sich wie ein reifes Werk aus der mittleren Phase einer imaginären Konglomeratsband anhören sollte (behaupte ich, nicht Danny Wilson).

Dazu verschlug es sie ausgerechnet nach Dänemark (»Es war so großartig, endlich mal den Kontinent zu sehen.«), wo ein neues Studio mit Sonderpreisen lockte, wo aber bei einem Konzert in Kopenhagen auch die schicksalshafte Begegnung mit Lester Bowie stattfand. Verlegen überreichten sie ihm ein Tape mit ihren Stücken (»Oh, äh, LESTER BOWIE, ja also, wir, äh, haben hier also sozusagen eine Art, äh, Tape, grmbl, wenn Sie vielleicht...«), aber am nächsten Tag kam er mit der Mei-

nung an, das sei ja AvantPop, also genau sein Ding, ihm aus der anderen Richtung entgegenkommend, da würde er natürlich nur zu gerne mitspielen. Möglicherweise haben Bowies angenehm saxophonfreie Bläserarrangements sie vor vielem gerettet. „Meet Danny Wilson“ (ich vergaß: das ist natürlich ein Frank-Sinatra-Nachtclub-Film, was auch sonst) klingt nämlich so, als hätte man sich in der Instrumentierung genauso gut ziemlich vergreifen

schem Hut auf dem Kopf, also dem Publikum auch noch optisch etwas Tolles bieten wollend, was es in dem Zusammenhang und mit der Musik bestimmt nicht mehr braucht, rudert Clark mit seinen kurzen Armen, holt ganz weit aus, reckt sich und streckt sich, aber es reicht nicht zum smarten Entertainer; es reicht aber, um zu rühren. Während er, ganz beeindruckt von der Kraft der eigenen Worte, seine seltsam um die Hauptmelodie geschlungenen Gesangsbahnen zieht, bemüht sich auch der Rest der Band (mit Hilfe von Ringpullis und so weiter) um einen geschlossenen Eindruck von Hipness, was eher danebengeht, natürlich nicht stört, schon weil es so einen angenehm-unbeholfenen Schatten



„Meet Danny Wilson“ – Ich vergaß: das ist natürlich ein Frank-Sinatra-Nachtclub-Film, was auch sonst?

können (hat man auch ein paar mal), nicht zuletzt wenn man einem Mann wie Howard Gray vertraut, der sonst Bands wie z.B. UB40 produziert.

Wirklich vergriffen haben sie sich aber in Präsentations- und Imagedetails: diese Art Sheila-Rock-stilvoll-Sein führt unweigerlich zum Wurf in den falschen Topf; wenn es auch nicht gleich CKTC und deren Kreise sein müssen – bei Deacon Blue sind sie auch nicht richtig aufgehoben. Sagen wir, sie sind besser als die Kane Gang.

Wesentlich ist eben, daß Danny Wilson kein cleveres Konstrukt sind, so wie Gary Clark seine rundliche Statur ja auch nicht simuliert, ebensowenig wie seine Übererregtheit, was ihn dazu veranlaßt, vor dem Händeschütteln diese abzuwischen, was einer hageren Type wie Donald Fagen (das wegen der stimmlichen Ähnlichkeit) nicht liegen dürfte.

Erst beim Auftritt (»Ja, wir haben ein Studentenpublikum.«) zeigt sich, wie wichtig es ist, diesen Sänger auch zu sehen. Zwar im modischen Irrglauben, sich in geschmackvolle Große-Welt-Garderobe zwängen zu müssen, dazu noch mit komi-

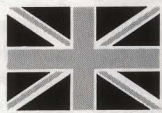
auf die Musik wirft, die auf Platte ja eher überambitioniert-perfektionistisch wirkt (in den schlechten Momenten).

In den guten Momenten aber findet man genau diesen würdevoll-ungelenken Charme des Auftritts, textlich („Davy“ – über die gescheiterte Existenz der Clark-Brüder in London, to make it there, wie Sinatra singen würde) und musikalisch („I Won't Be Here When You Get Home“, bestes Stück, das klingt, als hätte sich der Komponist, hätte er Bacharach geheißen, zwei Monate aufs Land zurückgezogen, um etwas wahrhaft Großes zu schaffen, was Clark, mit all seinem Stilwissen natürlich nicht nötig gehabt hat).

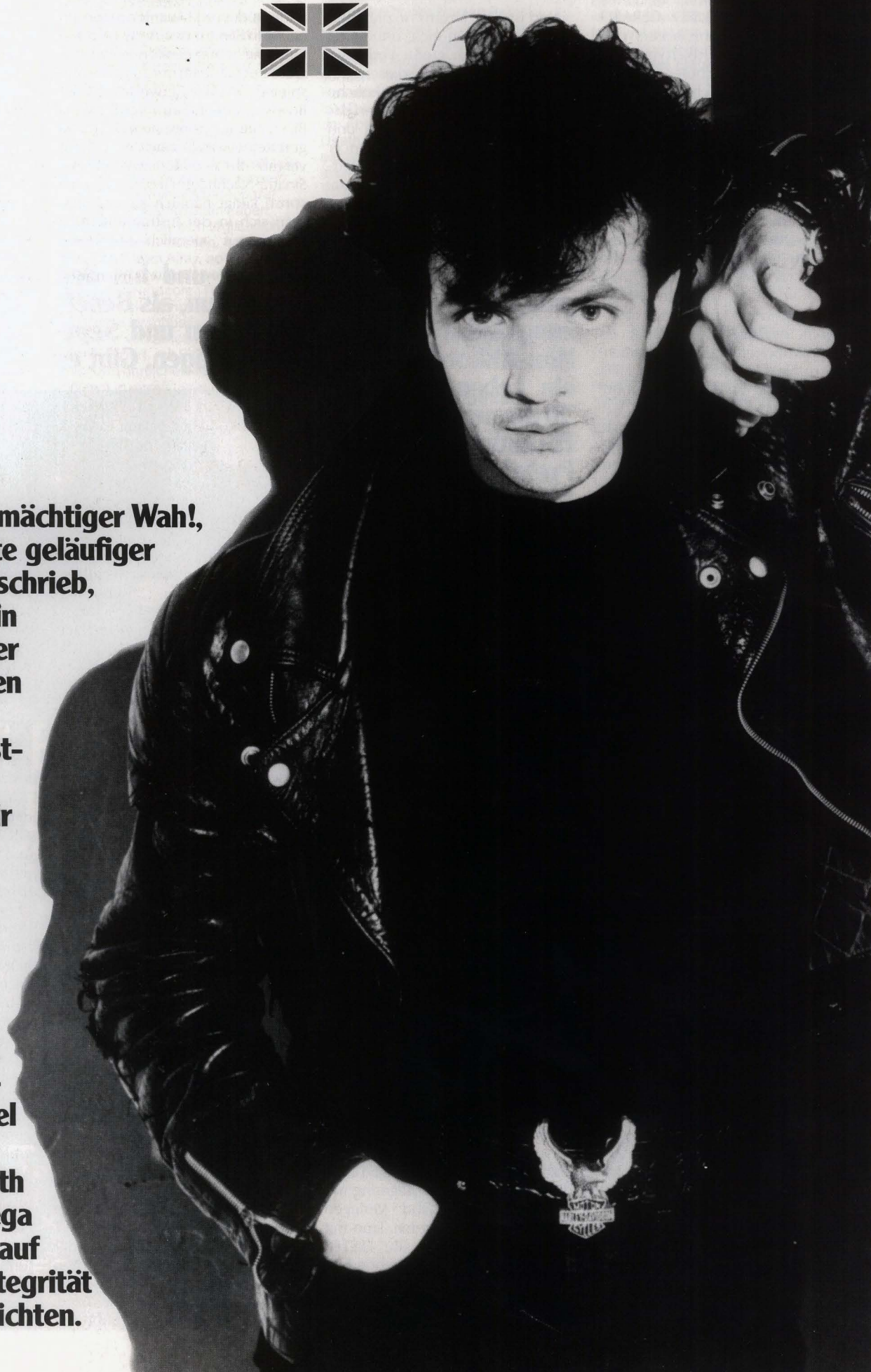
Möglicherweise klingt das alles nicht unbedingt unwiderstehlich. Aber ich meine doch, es ist aufregend, wenn sich jemand an einer großen Aufgabe fast übernimmt (was man nicht ohne weiteres merkt, wenn man nur die Platte kennt), oft genug aber das Ziel erreicht, zwar nicht die Welt erobert, aber ihr ein paar gute Popsongs mehr schenkt (und um dieses Wort, „guter Popsong“, hätte ich mich gern rumgedrückt. Zum Schluß muß es aber doch gesagt sein).

P E T E W Y L I E

Mit Einstein auf der Piste



**Einst ein großer, mächtiger Wah!,
der die Geschichte geläufiger
Musikformen umschrieb,
heute nur noch ein
normaler Pete, der
es endlich schaffen
will? Und sich
dafür an die meist-
verwendete
Rechtfertigung für
stilistische
Änderungen in
Musikerkreisen
hält (ja, Dylan
natürlich, die
Sache mit der
E-Gitarre)? Frank
Lähnemann über-
prüfte den Kumpel
von Lenny Kaye,
Arthur Baker, Keith
Richards, Alan Vega
und Walter Dahn auf
die moralische Integrität
seiner neuen Absichten.**



(mit Kerouac vor dem Homecomputer)

ALS „CRUCIAL THREE“ waren sie vor zehn Jahren in der Merseymetropole gefürchtet – Ian McCulloch, Julian Cope und Pete Wylie. Und so wie Julian Cope laut Plattenfirma dieses Jahr seine erste LP gemacht haben soll, so kündigte im Frühling letzten Jahres die Virgin „Sinful“ als das Singledebüt Pete Wylies an. Dabei war allgemein bekannt, daß sich dieser Pete Wylie stets hinter den hundert verschiedenen Namen der Gruppe Wah! (Shambeko! Say Wah!, The Mighty Wah!, Wah! Heat und und und) verborgen gehalten hatte, deren Alben recht mysteriöse Titel wie „Nah – Poo – The Art Of Bluff“ trugen und deren Chronik zwar weniger spektakulär (und drogenlastig), aber nicht minder auf und ab (»Dadurch dürfte meine K-Tel-Hitcollection wohl kaum vor dem Jahre 2000 herauskommen.«) als die des heiligen Julians verlief. In derselben standen zahlreichen Flops eigentlich nur zwei Charterfolge gegenüber, „The Story Of The Blues“ und „Come Back“. Pete Wylie, Mr. Pathos, der König des Bombastpops, war aber nicht totzukriegen, und in diesen Tagen sieht er nicht nur jünger aus als er selbst, er ist es auch.

»Ich habe angefangen, neue Songs zu schreiben, die ich nicht für Wah! benutzen konnte, weil sie mit meinem Konzept für Wah! nicht übereinstimmten. Nicht, daß ich mir direkt Grenzen gesetzt hätte! Aber 'Diamond Girl' hätte ich mit Wah! nie machen können, weil der Song einfach nicht wütend ist. Als ich mich entschloß, unter eigenem Namen zu arbeiten, war das für mein Schaffen irgendwie ermutigend. Ich fühlte mich frei von jeglicher Eingrenzung. Meine Ideale aber habe ich nicht geändert.«

Nach der zweiten Single in der Zeitrechnung nach Wah!, „Diamond Girl“, die extrem ins Schlagerhafte tendierte, ging die Angst um, Wylie könnte seine Seele verkauft haben. Hat er tatsächlich den Bausparvertrag für die Villa an der Côte d'Azur aufgesetzt?

»Ich sehe keinen Grund, warum man nicht seine Integrität wahren und dabei gleichzeitig erfolgreich sein kann. Vielleicht bin ich eingängiger, aber ich vermeide billige Slogans. Ich will so viele Leute wie möglich erreichen, nicht nur ein paar wenige, die sich dann auf die eigene Schulter klopfen und sich loben: 'Mann, kenne ich aber obskure Platten.'«

Nein, nach einer Begegnung mit seiner brandneuen LP „Sinful“ kann man beruhigt in den Sessel zurücksinken. Kein Ausverkauf. Zugänglich

war er ja schon immer, und es hätte vielleicht noch mehr drin sein können (das Die-Welt-ändern-Wollen ist sein Ding nicht mehr bedingungslos), aber Stücke wie „We Can Rule The World“, „Shoulder To Shoulder“ oder die Vorabsingle „If I Love You“ sind eine Rückkehr zu Erschütterung, Soul und Größe seines leider unterbewerteten Meisterstücks „A Word To The Wise Guy“, und „Diamond Girl“ hat er sich, klugerweise, gespart (»Irgendwie paßte es tatsächlich nicht auf das Album, es klingt so viel flüssiger. Aber ich plane, einen Remix von 'Diamond Girl' als Single zu veröffentlichen, der wesentlich rauher sein wird, Stones mit Sequenzer sozusagen. 'Diamond Girl' ist halt nichts anderes als eine zweite Seite von mir.«). Sagen wir mal so: Wenn Wah! Clash war, dann ist Pete Wylie jetzt Big Audio Dynamite.

»Wah! haben immer traditionelle Musikinstrumente benutzt. Ich will jetzt mehr Computer und Sequenzer, Technik also allgemein, verwenden, in der Art, wie sie für Discomusik benutzt wurden, nur eben für Rock. Man kann alles damit anstellen, Beethoven mit Hendrix mixen... Noch bin ich am Entdecken. Kennst du Giorgio Moroder's 'I Feel Love'? Dieser ständig wiederholte, treibende Rhythmus. Den mit aggressiven, politischen Lyrics zusammenbringen, das wäre doch großartig. Oder Tangerine Dream.« Wie bitte? »Auf 'Phaedra' ist eine bestimmte Sequenzerstelle. Ein hypnotischer Beat, dem man sich nicht entziehen kann, selbst, wenn man die Musik nicht mag. Und so was mit einem anständigen Text! Manche mögen das nicht, genauso wie es manche nicht mochten, als Dylan 'elektrisch' wurde. Aber er hat das immer gewollt und ist später zum Folk zurückgekehrt. Ich habe mich nicht geändert.«

Nicht von ungefähr handelt deshalb „We Can Rule The World“ vom technischen Fortschritt. »Wir stehen in der Mitte der technischen Entwicklung. Leute mit Macht und viel Geld haben sich diese zu eigen gemacht, während Menschen aus meinem Umfeld, der Arbeiterklasse, sie höchstens in Form von Spielen benutzen, wenn überhaupt. Ich sage, wir sollten sie nicht ignorieren, sondern für unsere Zwecke benutzen. Um unser Leben zu verbessern.«

Pete Wylie wurde Zeit seines Lebens immer als Liverpoolscholar mit Leib und Seele angesehen. Seine größten Erfolge, „Story Of The Blues“ und „Come Back“, haben Liverpools Probleme als Thematik. Liverpool-Soul. Doch nun erfährt man, daß Wylie sich schon seit längerem

in der Landeshauptstadt häuslich niedergelassen hat. »Ich habe nie daran gedacht, ein Liverpool-spezifischer Act zu sein. Ich gehe regelmäßig nach Liverpool zurück und bleibe mit allen Freunden und Bekannten in Kontakt. Schließlich war ich lange genug dort, um irgendwie mit der Stadt verwachsen zu sein. Aber um das zu tun, was ich will, mußte ich fort, um neue Ideen und Impressionen zu bekommen. Als ich noch in Liverpool lebte, habe ich das zunächst gar nicht bemerkt, erst, als ich zum ersten Mal nach Amerika kam. Ich sehe mehr, was mich ärgerlich macht, worüber ich schreiben möchte. Ich weiß jedoch immer, wo ich herkomme. Durch das Reisen sieht man seine Heimatstadt auch mit ganz anderen Augen.«

Apropos jenseits des großen Teiches: Mit einer außergewöhnlichen Kontaktfreudigkeit gelang es Wylie, in New York eine Reihe berühmter Namen kennenzulernen, wie Jackson Browne, Lenny Kaye, Arthur Baker (über eine Zusammenarbeit darf spekuliert werden), und vor allen Dingen seine Idole Keith Richards und Alan Vega. »Keith Richards redete sehr viel und war soo cool. Ich stand still und sagte kein Wort (Wylie und schweigen? Undenkbar), damit er mich nicht gleich für ein Arschloch hielt. Alan Vega war genau so, wie seine Platten klingen. Stinkende Achselhöhlen, kaputte Zähne, ständig am Trinken. Er war großartig. Sie alle kennenzulernen, war nicht wichtig, weil sie Stars sind, ich will kein Namedropping betreiben, die Stimulanz ist allein maßgebend. Jeder kann dich stimulieren, positiv oder negativ.«

Kaum war Wylie in London seßhaft, geisterte er durch sämtliche Klatschspalten als Dauergast der Nobeldisco Limelight (wo Baby Amphetamine ihren ersten und wohl letzten Gig abhielten), in der er mittlerweile zum Inventar gehört. Er, der Dichter und Denker? Was war passiert?

»Man kann nicht pauschal sagen, wer ein Nightclubber sei, habe kein Hirn, oder wenn man ein Hirn habe, gehe man nicht aus. Wer weiß, womöglich ist Einstein jede Nacht losgezogen. Man kann nichts sagen, entweder Denker oder Nightclubber, Nice guy oder Bastard. Jeder hat etwas von allem. Ich nehme mir nie vor, heute ziehe ich los, betrinke mich und treffe viele Mädchen. Mir geht es um Konversation. In Liverpool ist es das Normalste der Welt, dort, wo alle arbeitslos sind, daß man abends rausgeht, um mit anderen zu reden.«

Endlos ist die Palette derer, denen Wylies Anerkennung gebührt (»Ich

liebe Haltung, ich glaube, das ist das verbindende Glied zwischen meinen Helden.«). So behauptet man, er wüßte nicht, ob er Joe Strummer oder Frank Sinatra (oder Neil Young oder Jack Kerouac oder Billy Corkhill oder...) sein will. Und bei Dylan kriegt er feuchte Augen. Wer ist der Pete Wylie '87? Ian Rush oder Graeme Souness? »Pete Wylie, keine Frage! Ich habe meine Einflüsse nie verleugnet. Aber meine Platten werden doch nicht deswegen gekauft, weil sie beeinflusst worden sind. Ich glaube, ich habe genug Charakter und Persönlichkeit, um auch ohne meine Helden bestehen zu können.«

Ein Pete Wylie wäre aber nur die Hälfte wert, gäbe es da nicht die fabelhafte Josie Jones, seine rechte Hand, seine Schulter zum Anlehnen. Lovesongs mit einem Ex-Lover – nicht gerade das Selbstverständlichste. »Wir waren lange, lange Freunde, bevor wir Lover wurden. Aber wir verstehen uns einfach besser, wenn wir Freunde sind. Sie allein hat mich angetrieben und ermutigt, 'If I Love You' zu schreiben, um den Leuten die Realität nahezubringen. Die Leute hier wollen das nicht verstehen. Was, ein Ex-Lover? Ich konnte sie nicht einmal mit nach Amerika nehmen. Dabei ist sie ein Mitglied meiner Band. Das ist, als hätte man damals Boy George und Jon Moss auseinandergerissen.«

»Da draußen, der Gärtner, der ist bestimmt ein Spion.« Pete Wylie ist nicht stillzukriegen. Bestimmt spricht er auch im Schlaf. Es gab Zeiten, wo er täglich zu einem Rundumschlag auf ungeliebte Kollegen ansetzte. So riskierte er des öfteren eine dicke Lippe über George Michael (bis er eines Tages feststellen mußte, daß der in Wirklichkeit ein ganz netter Typ ist). Darum bitte schnell noch einen Kommentar zum derzeitigen Stand der Musikszene: »Es ist sehr enttäuschend. Nicht, weil ich überheblich bin, aber es klingt alles alt, ist ohne Herz, nur Geschäftemacherei. Man gründet keine Band, weil man eine Band gründen will, sondern weil das ein besserer Job ist. Produzenten gehen keinerlei Risiko ein, weil sie ja von den Plattenfirmen bezahlt werden. Wenn heute ein Flugzeug mit allen Produzenten dieser Welt abstürzen würde, wären die meisten Bands doch erledigt. Selbst wenn ich kein Geld mehr hätte, würde ich weiter versuchen, Platten zu machen oder zumindest Songs zu schreiben. Ach, laß mich zum Schluß noch was Positives sagen: Wenn die Dinge schlecht stehen, und das tun sie im Moment, dann muß bald etwas Großartiges passieren.«



Das interessante Arschloch

WIE DER SCHON heißt! Das war doch klar, was das für ein Theater geben würde. Letzte Woche hat er das Abschlußkonzert seiner England-Tour in London gegeben, die LP steht auf Platz eins, unterstützt durch die Sade-Sommerloch-Taktik, und jetzt will er noch mal extra feiern und hat ins berühmte Marquée geladen. Zwar unter dem Pseudonym Terefa Trent And Tricky Dicks, was aber niemand davon abhält, Stunden vor dem Konzert kilometerlange Schlangen zu bilden. Niemand sollte es wissen, inzwischen weiß es jeder, nachdem irgendeine Daily die geheime Kommandosache plätzen ließ.

Wirklich, ich bin bereit zu glauben, daß das alles ganz ungewollt und aus reiner Spielfreude initiiert worden ist. Der Effekt ist natürlich der gleiche. Der Laden ist rappelvoll, die Prominenz von Platte, Funk und Fernsehen läßt sich nicht lumpen. Bob Geldof, Martyn Ware, Tashan und wahrscheinlich noch eine Menge mehr. Zur Zugabe dann der Gaststar auf der Bühne, allerdings nicht der Marquée-naheliegende Jeff Beck, sondern Ron Wood. „Under My Thumb“ bietet sich an, ich weiß auch nicht wieso, ist aber irgendwie stimmig.

Ich glaube, es wird deutlich, was das hier für eine Art von Ereignis ist.

Versammelte Fleet-Street-Journalisten mußten eigentlich vor Freude Purzelbäume schlagen. Paula ist nämlich auch hier. Die Sache mit Paula ist ja die, daß sie so recht nicht mehr will mit Bob und vorab wohl schon mal das Terrain sondiert hat; Dr. Robert wurde diesbezüglich schon ins Spiel gebracht, genauso wie Ben von Curiosity Killed The Cat, das ist der mit den Pickeln. Mit dem Ergebnis, daß auch Bob nicht mehr so richtig will. Delikat wird das Ganze, weil hier plötzlich die Familie Geldof ganz öffentlich Eintracht demonstriert, obwohl Terence für kurze Zeit als Bens Nachfolger gehandelt wurde. Ich weiß natürlich auch, daß so etwas in Sommermonaten etwas weit hergeholt sein kann, aber irgendwie ist diese Konstellation zu schön hier heute Abend, um nicht wahr zu sein. Und außerdem durfte er, sozusagen als Einstieg, am Anfang des Jahres gleich dreimal hintereinander in der mittlerweile nicht mehr existenten Tube auftreten. Weil, Moderatorin Paula wollte das eben so. Ich glaube, es wird deutlich, was das hier für eine Art von Ereignis ist.

Aber plötzlich diese Eintracht, das gibt einem wirklich zu denken. Es

sah wirklich nicht nach Scheidung aus, und ich meine, so bescheuert wird der Bob doch nicht sein, ins Konzert zu gehen von jemandem, der ihm gerade die Hörner aufsetzt.

John Lydon war übrigens auch da. Dachte ich auch, daß der nicht hierhergehört. Terence war gerade mit Ron zugange, ich draußen im Vorraum Bier trinkend, Luft schnappend, als er auch raus kommt, die Gattin im Arm. Als stünde er auf der Bühne, windet er sich, bückt sich, merkt, daß er Publikum hat und – so wie er nun mal ist – sagt er, schreit er: »Godamn Fucking Faggot!« und meint gottverdammte schwule Sau.

Beim Interview einen Tag später: »Meinte er dich damit?« fragt Terence Trent D'Arby. »Nein«, so meine betont höfliche Formulierung, »ich glaube, du warst gemeint.«

Während Lydon Bier holt, setzt sich seine Wie-heißt-sie-noch neben mich, läßt dabei aber noch ein bißchen Platz, und ich rücke noch etwas in weiser Voraussicht, und so kommt es dann zum für mich historischen Augenblick, daß ich neben John Lydon sitzen darf. Lydon ist guter Dinge, er sieht auch verteuelt gesund aus nach all den Jahren. Bald sammelt sich eine kleine Schar Freunde/Bewunderer um ihn, und er reißt seine Possen. Ich werde glücklicherweise nicht Ziel seiner Späße und gelobe insgeheim aus Dank, ins nächste PIL-Konzert zu gehen.



»Ah, Luthar, du bist also aus Deutschland! Du hast doch bestimmt meine absolut brillante, wunderbare, unschlagbar gute LP gehört?«

Das habe ich geahnt, daß er das macht, der gute Terence. Aber man sollte sich das jetzt nicht zu euphorisch vorstellen. Es klang eher wie: »Heute Morgen hatte ich als Frühstück Müsli und Kaffee mit Milch, aber ohne Zucker.« Ich weiß nicht, wie sich das anhört, wenn er sagt, und das soll er tatsächlich öfter, also bei jeder sich bietenden Gelegenheit sagen (nur ich habe mich wohl dran vorbeimogeln können): »Ich bin ein Genie!« Das hätte sich wahrscheinlich angehört wie: »Ich trinke ein Glas Wasser.« Kürzer eben.

Ich deutete es schon an, dieses Selbstbewußtsein erwischte mich nicht unvorbereitet, blitzkriegartig auf dem falschen Fuß, nur, der Ton macht die Musik (haha), und außerdem hatte ich nicht gefrühstückt. Das »Ja klar!« kam also längst nicht flüssig über meine Lippen. Und eigentlich, ist auch wirklich klar, schien ihn eine Antwort so richtig gar nicht zu interessieren.

Noch immer ist mir dieses Mißverhältnis zwischen Inhalt und Form nicht erklärbar. Wenn der immer seinen Spruch so schlapp dahersagt, dann verstehe ich den ganzen Hype nicht mehr. Vielleicht aber hat es nur einfach damit zu tun, daß ich für ihn seit Februar der zweiundsiebzigste Interviewpartner bin, und da verliert man natürlich etwas an Verve.

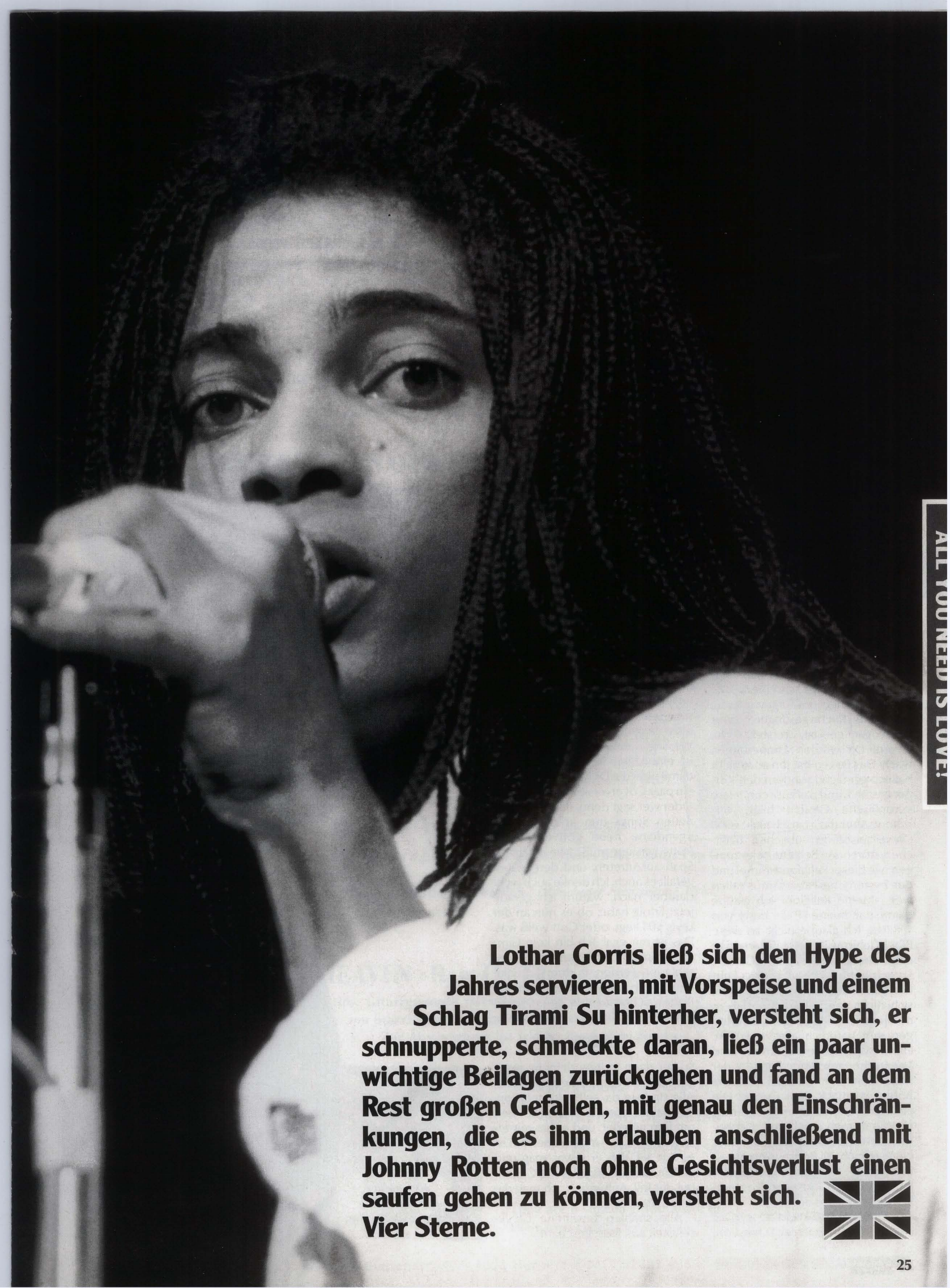
Umgekehrt ist das ähnlich. Eine halbe Stunde in London, und du kannst diese Fresse einfach nicht mehr sehen. Keine Hauswand, kein Zeitschriften-Cover, kein Radioprogramm kommt ohne ihn aus. Selbst Edwyn Collins baut in sein »What Presence« bei einem Konzert den Refrain von »Wishing Well« ein. Also, wie gesagt, da kann man verstehen, daß ihm da die Lust abhanden gekommen ist.



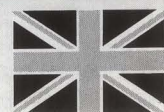
Natürlich ist das ein Hype. Aber gegen einen guten, hübschen Hype ist schließlich nichts einzuwenden, erst mit Hype wird es doch erst richtig schön. 1982 war ja so ein gutes Jahr, weil ein gelungener Hype dem anderen folgte und auch viel von dem eingelöst wurde, was vorher als großer Anspruch in die Welt gesetzt worden ist. 1987 und bei Terence Trent D'Arby sieht die Sache mit dem Hype natürlich anders aus. Keine große neue Pop-Idee, keine subversiven Ansätze – selbst der Geniespruch entstand erst im frühen Sommer nach zwei erfolgreichen Singles. Der Hype beruht erst mal auf Schönheit und Talent im klassischen Sinne (Songs, Stimme und so). Und als hätte es so etwas seit Elvis Presley nicht gegeben, landete er in der Tube und dann überall, was dann auch nicht mehr aufzuhalten war und entsprechend zu Gegenreaktionen führte. Der erste Backlash. Stuart Cosgrove: »Er hat sich wohl beim Buchstabieren geirrt. Es soll wohl heißen: I'm a Jean-ius!« »Ich brauchte die Presse, und die Presse brauchte mich. In einem übertragenen Sinne haben wir zum passenden Zeitpunkt miteinander geschlafen und sind dann auseinandergegangen. Das ganze Theater muß jetzt wirklich aufhören, es beginnt mich zu langweilen.«

Mittlerweile ist das »a good laugh«, und er kann es sich leisten – es hat geklappt. Und er muß sich natürlich bestätigt fühlen: Ich bin ein Genie. Meine LP ist die beste seit 20 Jahren (wahlweise 10 oder die beste dieses Jahres). Self-fulfilling prophecy. »Ein Genie ist natürlich zur Hälfte Bullshit und zur anderen Realität. Jeder Künstler (er redet nicht von Sängern oder Musikern, nein, er redet von

„Ich weiß nicht, warum ich nun gerade jetzt Erfolg habe, ob das an der Levi's 501 liegt, oder Gott weiß was. Das ist mir egal. Ich bin kein Gimmick. Singen, mich betrinken, abgeschleppt werden, in den Plattenladen gehen und nachsehen, wie meine Platten sich verkaufen, essen, schlafen, das ist wichtig, das macht Spaß.“



Lothar Gorris ließ sich den Hype des Jahres servieren, mit Vorspeise und einem Schlag Tiramisu hinterher, versteht sich, er schnupperte, schmeckte daran, ließ ein paar unwichtige Beilagen zurückgehen und fand an dem Rest großen Gefallen, mit genau den Einschränkungen, die es ihm erlauben anschließend mit Johnny Rotten noch ohne Gesichtsverlust einen saufen gehen zu können, versteht sich. Vier Sterne.



Künstlern), den ich wirklich respektiere, blufft. Und wenn man lange genug darauf beharrt, werden Leute darauf eingehen, es überprüfen und auch schlucken. Ich habe mein ganzes Leben lang nur geblufft. Das ist eine Kunst, die ich versuche zu perfektionieren.« So was kommt dann in bescheideneren Momenten. Und natürlich ist, The Hardline According To... ein Bluff, weil sie ganz einfach nicht einhält, was sie verspricht, und diesem merkwürdigen Etwas, was da heißt Soul-Pop, dem ich immer wieder von Zeit zu Zeit versucht bin zu verfallen, sehr nah kommt, näher als irgendwelche Spandau-Kollegen. Es ist eben so eine Pop-Platte, oder meinetwegen Levis-Soul oder authentischer Designer-Soul.



Ganz am Anfang war man auf die falsche Fährte gesetzt worden, weil: Seit zwanzig Jahren suchen die Briten ihren eigenen, richtig großen Soul-Star. Zum letzten Mal richtig versucht wurde das mit Junior, und der kommt auch nur in die Charts, wenn Kim Wilde mitsingt. Und plötzlich taucht dann in London jemand auf, der, wie von einem Soul-Spezialisten im Keller zusammengebaut, all das in sich vereint, wovon man nach 20 Jahren Suche nur träumen konnte. Kleiner Schönheitsfehler dabei: Der Mann ist Amerikaner, fällt aber weiter nicht auf, denn schließlich hat CBS London ihm den Plattenvertrag gegeben, ist also eine urenglische Erfindung. Er kann singen, er kann Songs schreiben. Er ist mit dem Evangelium aufgewachsen, er hat in der Kirche gesungen. Und er hat sogar geboxt. Verstehst du, Boxen! Da werden Erinnerungen wach. Das Boxen hat ihn aber nicht häßlich gemacht, sondern den Körper gestählt, und das hübsche, leicht europäische Gesicht blieb verschont. Aber das ist noch nicht alles: Diese ansonsten üblichen häßlichen, störenden Begleiterscheinungen wie dieser Religionsfimmel und der hysterische Patriotismus fallen weg. »Meine Religion? Ich glaube daran, daß meine LP die beste von 1987 ist. Ich glaube nicht an diese Bibel-Gehirnwäsche!« Und wenn er dann direkt hinter seinem „Genie“-Spruch betont, daß er Europa liebt und Amerika nicht ausstehen kann, sich nicht vorstellen kann, daß er dort jemals hin zurückgeht, dann liegen ihm natürlich alle zu Füßen. Dann werden keine Kosten und Vergleiche gescheut: Prince („der neue Prince!“), Michael Jackson, Bobby Womack, Sam Cooke. Die ganz Großen sind gerade gut genug.

»Wenn man mich mit George Michael vergleicht, ist das okay. Aber ein Vergleich mit Bobby Womack ist inadäquat. Vielleicht in fünf Jahren. Jetzt aber bin ich erst mal ein ziemlich guter Pop-Sänger.«

Zu seiner Entschuldigung: Das alles ist nicht sein Fehler. Er hat wohl

wirklich in der Kirche gesungen, da sein Vater Priester ist – auch dafür kann man ihn nicht zur Verantwortung ziehen, Boxen ist so außergewöhnlich nicht, will sagen, es ist halt alles so ein dummer Zufall. Genauso auch, wie er, mit dem Umweg über Deutschland, wo er als boxender GI gelandet war, fahnenflüchtig wurde, um bei The Touch zu singen, und schließlich seinen heutigen Manager KP Schleinitz traf und dann eben in London bei der CBS landete. »Deutschland war langweilig, aber ich habe da ein paar Erfahrungen gemacht, die mich zu dem machten, was ich bin: ein Arschloch, aber ein interessantes Arschloch.«



Auf der Bühne ist das Arschloch weniger Arschloch, weniger Designer-Soul, als vielmehr einfach gut. Begeisternder Entertainer, Sänger, Tänzer, also wirklich ein klassischer Soul-Mann. Außergewöhnliche Coverversionen wie „Wicky Wacky“ von der Fatback Band, die Versionen seiner LP-Stücke besser, druckvoller. Und soweit es mir möglich ist, verstehe ich zumindest im Ansatz seine Anziehungskraft auf Frauen. Genau das, er hat Charisma. Ein gutes Konzert.

Wie ernst ist eigentlich die Ankündigung gemeint, nur eine LP machen zu wollen?

»Das meine ich ziemlich ernst, obwohl es natürlich auch vorstellbar ist, zehn LPs zu machen. Aber wenn es beginnt mich zu langweilen, dann mache ich es eben nicht mehr, und im Moment langweilt mich das alles sehr, jetzt schon. Das einzige, was nicht langweilt, sind Live-Auftritte. Wer sagt denn, daß es nicht möglich ist, eine kleine Band zu haben und damit über die Dörfer zu ziehen, um ein paar Coverversionen zu spielen. Oder wer sagt denn, daß ich meine neuen Songs nun unbedingt auf irgendeine neue gottverdammte Platte packen muß? Mir macht es Spaß aufzutreten, und den Leuten gefällt es auch. Ich denke auch nicht darüber nach, warum ich gerade jetzt Erfolg habe, ob es nun an der Levis 501 liegt, oder Gott weiß was. Das ist mir egal. Ich bin kein Gimick. Singen, mich betrinken, abgeschleppt werden, in den Plattenladen gehen und sehen, wie meine Platten sich verkaufen, essen, schlafen, das ist wichtig, das macht Spaß.«

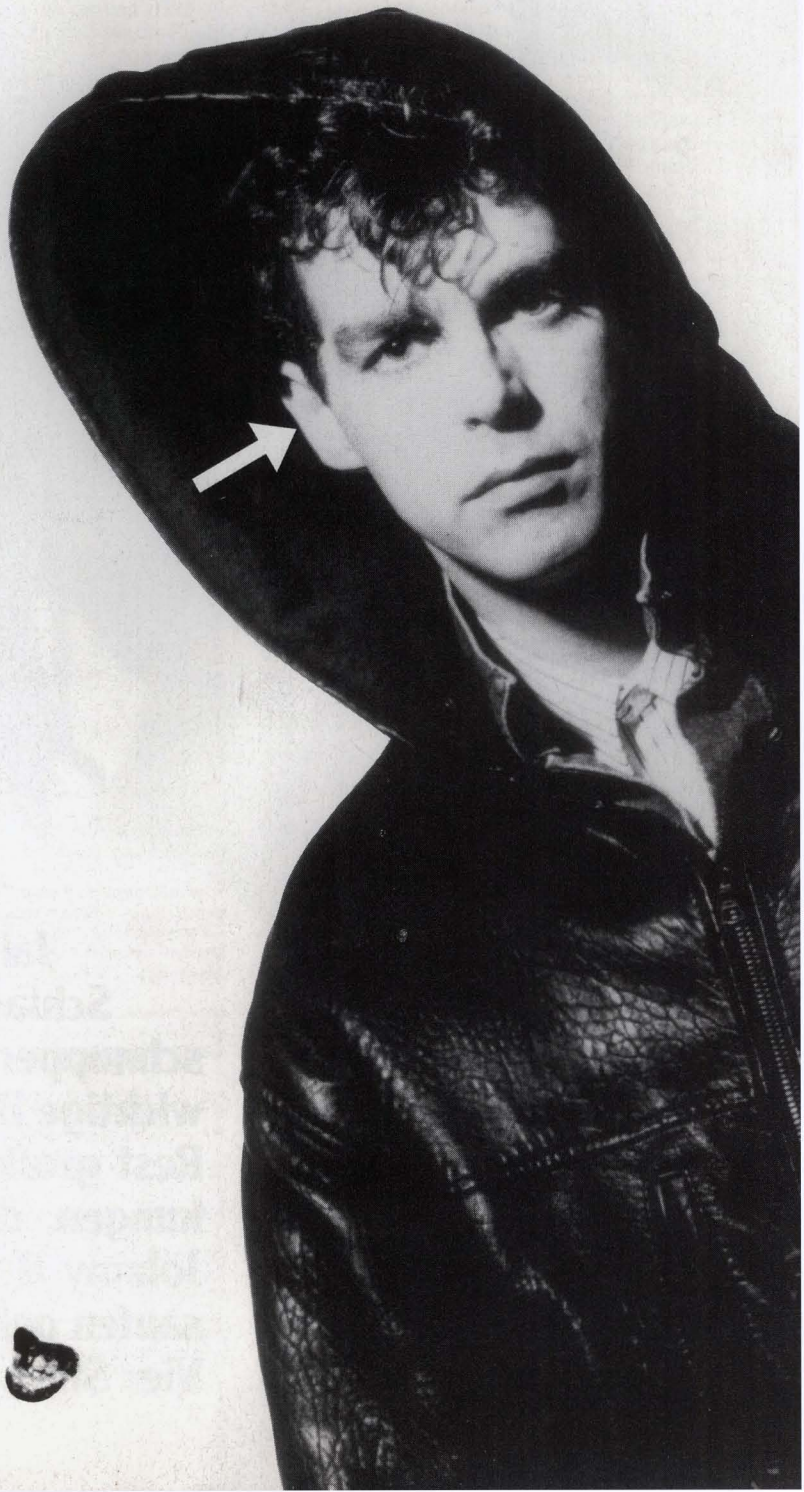


Später dann in irgendeinem angemieteten Restaurant die kleine Party. Alle sind sie da, selbst John Lydon. »Ich habe gestern nach dem Konzert mit ihm geredet, und er hat mir erzählt, was er von mir hält. Bei ihm ist es halt so, daß er etwas mag und dann oft so tut, als wäre das Gegenteil der Fall. Außerdem, ich mag die letzte LP von PIL.«

Alle strahlen besoffene Glückseligkeit aus. Es ist geschafft.

P E T S H O P B O Y S

Wir wünschten, wir könnten Euch einmal in besseren Zeiten begrüßen. Aber haben nicht die schweren auch ihre Vorteile? Zum Beispiel die, daß Muße genug bleibt, zu einigen liebevollen Betrachtungen über a) das Dezenste, b) das Schicke und c) wie man tiefend hip wird, obwohl man die Zweideutigkeit wieder als Letzter erkannt hat. Dies, und das Wetter von gestern, von Ralf Niemczyk.



Das Mainstream-Ohr hört anders.



**„Grundsätzlich!
Das Publikum legt
die Strategie fest,
nicht die Band.“**

Heimfahrt durch das nächtliche London. Das Radio spielte wie so oft in jenen Tagen „It's A Sin“, mehrwöchige Nummer eins in Großbritannien, Deutschland und 43 anderen Ländern der Erde. Der leicht angeknallte, und deshalb doppelt wertvolle, Kommentar unseres Auto-Kommandos ließ nicht auf sich warten: »Der SUN-Schmierer hatte recht. Das IST Cat Stevens 'Wild World'. Klar geklaut, Wei-hei-It Wö-hörl...« Läßt man die Attacken Londoner Massenblätter als Indiz für wahre Popularität gelten, dann haben es die Pet Shop Boys wirklich geschafft. Das Ping-Pong-Match vor Millionen Zuschauern ist eröffnet.

Der Anwalt der Boys zeigte nämlich Muskeln und überprüfte gerichtliche Schritte gegen den SUN-Journalisten Jonathan King, der die „Jungs“ des Abkupferns verdächtigte. »Bisher konnten wir uns aus dem Gerangel mit der Fleet Street heraushalten. Nicht zu fassen, was die schon über Madonna geschrieben haben... Aber in diesem Falle haben sie uns in der Zwickmühle. Unternimmst du nichts, bleibt der Vorwurf des Plagiats – was wir eindeutig bestreiten! – stehen, legst du dich mit ihnen an, beginnt ein Spiel ohne Ende. Das ist etwas anderes, als uns untalentierte Schwachköpfe zu nennen; was mir ziemlich egal wäre.«

Neil Tennant weiß, wie der Hase läuft, als ehemaliger Marvel-Comics- und „Smash-Hits“-Redakteur kennt er die Branche. Ausgerechnet nach einem Sting-Interview 1983 in New York wechselte er die Seiten. Mit Trash-Disco-König Bobby Orlando wurden mehrere Versionen von „West End Girl“ aufgenommen; die anfangs bei „Epic-Records“ eher ein stiefmütterliches Dasein fristeten. Man wähnte sich schon auf der Verliererstraße. New Orders „Blue Monday“ erschien – für die Boys eine Art Schlüsselerlebnis, denn »der Song entsprach genau unserer Vorstellung von 'Sound'«.

Was nach dieser Heimsuchung passierte, dürfte bekannt sein. Das später bei EMI eingespielte „Opportunities“ schaffte es irgendwann dann doch. Es folgten ein neu aufgelegtes „West End Girls“, „Love Comes Quickly“ und „Suburbia“ (Platz zwei der SPEX-Lesercharts '86, Rubrik „Peinlichstes Lieblingsstück“); die LP „Please“ und der Spezialmix „Disco“ (für mich der Grund, diese Geschichte zu schreiben); Erfolge rund um die Welt und – Ironie des Schicksals – die neue New-Order-Single „True Faith“, welche nicht nur vom Pet-Shop-Produzenten Stephen Hague produziert ist, sondern auch sehr Pet-Shop-lastig klingt. Nach vier Jahren haben sich die Vorzeichen verkehrt.

Die italienische Angelegenheit

Es war einer von diesen beliebtenberühmten Terminen für die konti-

Foto: Cunio Palmano/
Photo Selection

nentale Presse. Neben allem anderen immer wieder ein sensibles Barometer der allgemeinen Stimmung in der Unterhaltungsindustrie. Zumindest soviel sei den Scharfrichtern und Korruptionsinquisitoren unabhängiger Labels verraten: Die Zeit der Hummerschwänze und Champagnerorgien ist von uns gegangen. Ich habe einmal während meiner Lehrzeit an einer Werksführung durch die maroden Berliner Borsig-Werke teilgenommen. Beim abschließenden deftig-bürgerlichen Mittagessen in der Angestellten-Kantine – das Bild des Firmengründers in Öl überwachte die Speisung – verabschiedete sich irgendein mittlerer Borsig-Bonze mit den Worten: »Ich wünschte, ich könnte sie noch einmal in besseren Zeiten begrüßen.« So war's bei der Promo-Audienz. Reduziert, doch es muß ja weitergehen.

Nach Ableistung eines heiligen Eides durfte ich vor dem Interview in einem Aufenthaltsraum des EMI-Hauptquartiers am Manchester Square der neuen LP „Actually“ lauschen: Beim ersten Durchlauf keine Spur von Magie oder Welterfolg zu spüren. Doch warte ab, mein Junge, diese Mischung aus New Order, Italien und Dusty Springfield hat was. Das Mainstream-Ohr hört anders. Ein Kollege vom Mittelmeer wollte sogar „experimentelle“ Züge erkannt haben. Ha Ha, guter Witz! Stop, ich weiß jetzt, was die Arbeit der Pet Shop Boys ausmacht. Sie ist clever, unendlich clever und knallhip, sozusagen tiefend hip. Nenne mir eine Band, die vor dem Aufstieg von Chicago House Sound die Bedeutung der italienischen Disco-Musik erkannt hat! Hans Keller in SPEX 2/85 mal ausgenommen, doch der is' ja keine Band, gelle (wahrlich eine epochale Arbeit, doch leider ausverkauft – die Red.). Mein Lieblingsstück der Boys, „Paninaro“ (eine Art Mailänder Vorläufer der B-Boys), geht z.B. so: „Fashion, Love, Sex, Money, Violence, Religion, Justice, Death: Paninaro...“ Zu einem Film-musik-tauglichen Basictrack ruckelt und rackelt es aus diversen Computern, mehrschichtiges Getrommel hält das Ganze in Form, und Markennamen werden dir genauso um die Ohren geschlagen wie „New York, New York, New York“.

Keine Angst, Michael Ruff, es kommt noch härter. Eine neue Single der Pet Shop Boys heißt „What Have I Done To Deserve This“ und entstand in Zusammenarbeit mit Dusty Springfield. Das Cover der zweiten LP zeigt die Boys in Biker-Pose nebst Krad. Dahinter im Maßstab 75 zu 1: das Antlitz von Dusty!

Vorbei ist's, mit der Ruhe und der stillen Verehrung, die maßgebliche Kennerkreise der einstigen Haushaltswarenverkäuferin aus Hampstead entgegenbringen. Wie eine

falsche Schlange wird sich die Hipness an der heute 47jährigen Sängerin emporranken.

»Ich war immer schon ein großer Verehrer ihrer Stimme«, offenbart der schwatzhaftere Pet Shop Neil Tennant. Eine leicht süßliche Mischung aus Camp und Sophistication – um diese nicht in zwei Worte zu übersetzenden Anglizismen zu gebrauchen – schwebt im Raum, wenn er spricht. »Im gleichen Augenblick, in dem wir uns entschlossen, 'What Have I Done' zusammen mit einer Frau aufzunehmen, war klar, daß Dusty diese Rolle übernehmen sollte.«

Nicht nur Gerald Hündgen und Gerd Gummertsbach schätzen die „Dusty In Memphis“-LP, nein, auch Neil Tennant setzt sie in seinen Privatcharts ganz nach oben. »Als die Plattenfirma davon hörte, daß wir mit IHR Kontakt aufgenommen hatten, gerieten sie außer Rand und Band. Sie wollten uns um jeden Preis davon abbringen. Ein weiterer guter Grund übrigens, auf jeden Fall Dusty zu nehmen!«

So ist das mit der Poptradition in England; man braucht nur ein wenig geschmackssicher in der jüngeren Geschichte zu stöbern, und garantiert findet sich das Passende. Ich überlege gerade, wen eine deutsche Band mit ähnlicher Idee entdecken könnte. Die gerne genommenen Brecht/Weill/Eisler fallen hier ja dummerweise aus, bleibt vielleicht Alexandra... Doch lassen wir das.

Um wieder ins richtige Fahrwasser zu geraten, noch der Hinweis, daß auch die Bay City Rollers, als karierte Pop-Hulks einer anderen Generation, auf Dusties Pfaden wandelten. Mit „I Only Wanna Be With You“ jagten sie ein 63er-Werk der blonden Soulette durch Kettenkarussells und Teenie-Discos.

Kleintierhaltung einmal anders

Im Alter von rund dreißig Jahren – das Quellenstudium in diversen Popmags brachte übrigens sieben verschiedene Geburtstage, allein die „Bravo“ schwankte in verschiedenen Ausgaben zwischen Juli 1954 und September '59 (Neil) bzw. zwischen Oktober 1959 und Oktober '65 (Chris) – ist man beileibe kein reinrassiger Teenie-Act mehr. Ex-Architekturstudent Chris Lowe plagt jedoch keinerlei Komplexe: »Die beste Tanzmusik stammt von 'alten' Menschen; schau dir die Geburtsdaten an, nimm Quincy Jones zum Beispiel. Ich glaube nicht, daß man unbedingt 'jung' sein muß, um sich dafür zu interessieren, was in der Popkultur passiert, oder um aktiv daran teilzunehmen. Andererseits lassen wir ja auch nicht die wildgewordenen Teenager raushängen. Ok, wenn du 18 bist und als neugotischer Dustermann herumläufst,

dann ist das ein Jungending. Unsere Sache ist natürlich eine andere.«

Klaro, ganz oben im Pet-Shop-Regal steht das Dezente. Dann kommt das Schicke (wobei Chris eher der Converse-Turnschuh-Typ ist). Und dann auch eine Ahnung Frivolität, aber wirklich nur ein Hauch. Da wäre z.B. das in der Öffentlichkeit immer noch unbestätigte Verhältnis der beiden zueinander. Sind sie ein Paar? Sind sie überhaupt schwul? Oder was?

»Wir haben niemals mit irgendwelchen Journalisten über unser Sexleben gesprochen und werden das auch in Zukunft nicht tun!« Schluß, aus! Da haben die Fleet-Street-Paparazzi noch ein hartes Stück Arbeit vor sich...

Es braucht auch nicht viel Phantasie, um sich die Reaktion der Boys vorzustellen, als man ihnen in New York zutrug, daß Pet Shop Boys hier ein Slangbegriff für S/M-Schwule ist, die sich gegenseitig Kleinviecher in gewisse Körperöffnungen einführen. »Dabei war die Idee der Namensgebung eher unbedarft. Wir kannten halt einige Jungs, die in einer Tierhandlung jobten. Naja, wir haben es letztlich so gelassen. Is' ja nicht unser Bier, was die Leute so denken.«

Habt ihr denn eine Strategie im Showbiz oder so etwas wie den „Schlachtplan zum Erfolg“? Neil: »Grundsätzlich! Das Publikum legt die Strategie fest, nicht die Band. Der größte Plan mit Welttournee und Fernsehshows wird hinfällig, wenn die Platten floppen. Auch wir machen nur das, was wir können oder wollen. Alles andere – Gestaltung, Singleauskopplung, Interview-Politik usw. – liegt zwar in unseren Händen, kommt aber erst zum Tragen, wenn die Musik, der Sound auch wirklich einschlägt.« Was habt ihr überhaupt für ein Verhältnis zum „Apparat“?

»Wir sind hundertprozentig frei in allem, was wir tun. Aufnahme, Produzentenwahl, Designer, Cover, alles. Somit bedienen wir uns einer Maschine, und in diesem Fall ist EMI eine gute Maschine. Wir benutzen einen Computer mit gutem Programm – und es funktioniert!«

Kann man wohl sagen, es läuft wie geschmiert. Sogar so gut, daß man die verwegenen Pläne einer Tour neu überdenkt. »Keine langweilige Synthieshow. Es muß auf jeden Fall etwas passieren. Wir wollen weder so was wie Yazoo; zwei Leute stehen versteinert hinterm Keyboard, noch die Erfahrung der ersten ABC-Tour machen. Die Leute müßten zu Orten kommen, wo sie noch nie vorher gewesen sind...« Bisher war es vor allem der Kassenwart, der die hochfliegenden Revueprojekte der beiden bremste. Der Mangel an europäischen Revuepalästen (»Wir gehen nicht in Messe- oder Sport-

hallen«) tat ein übriges, und so wird weiter hart am Traumgebilde Klingende Pet-Shop-Show gearbeitet.

So. Da sich der griechische Rundfunk zu einem Telefoninterview angesagt hat, wird die Zeit knapp. Eventuell noch offen stehende Fragen bitte JETZT stellen: Keine Lust mal etwas „Experimentelles“ zu machen? Chris: »Stinklangweilig. Mit Stockhausen nerven Musiklehrer höchstens ihre Schüler! Und was die Bands mit dem sogenannten 'noisy sound' betrifft... Naja, ich warte bei denen immer auf die erste Coverversion. Sorry, das ist nicht unser Ding, wir lieben Melodien!«

Von Vorwürfen, daß elektronische Musik gleich Retortenmusik gleich kalt, glatt, leblos ist, wollt ihr sicherlich auch nichts hören? Chris/Neil: »Gute Musiker können gut mit Technologie leben (sie bringen Beispiele von Miles Davis bis Stevie Wonder). Selbst Dusty Springfield, der wohl niemand vorwerfen kann, sie wäre seelenlos, war begeistert von den neuen technischen Möglichkeiten. Sie sagte, es wäre phantastisch; manchmal wäre sie selber gerne eine Maschine!«

Der Kopf (Tennant) und der Körper (Lowe) sind, obwohl sie es weit von sich weisen, satt und befriedigt zu sein, in der glücklichen Lage, eventuelle Selbstzweifel hinten runter kippen zu können. Der Kopf weiß, wer die Buzzcocks oder Velvet Underground waren und in welcher Beziehung er zu ihnen steht. Der Körper erzählt begeistert von einem Cameo-Gig oder seinem Interesse »für alle neuen Tanzverrücktheiten«. Zusammen schreiben sie zynische („Opportunities“) oder sozial beobachtende Texte („Suburbia“) und huldigen damit bewußt dem Prinzip, »die Leute mit guter Musik zu locken und ihnen dann etwas zu sagen, was sie sich vielleicht sonst nicht anhören würden«. Ideen am Piano werden elektronisch aufgepeppelt, »obwohl wir unsere Songs theoretisch auch akustisch spielen könnten. Doch wir lieben die Wucht der Elektromusik!«

Einen typischen Muckersound („It's A Sin“ einmal ausgeklammert) haben sie bisher immer sehr geschickt vermieden. Mucke und Mehr heißt das Motto. A-HA, ummal einige Vergleiche zu bringen, gelingt diese Übung zuweilen ebenfalls (weiter in diesem Kontext: „Dancing Queen“ von Abba). Mel & Kim und Samantha Fox dagegen konnten ihren Anflug zur Genialität nur kurz (eine Single) halten, danach ging's mit Karacho in die Niederungen... Nun aber Schluß – der griechische Rundfunk! »Ja, hallo. Hier ist Neil, das Wetter ist seit gestern nicht so besonders. Heute hat es sogar geregnet.«



W E T W E T W E T



Wie Tom Cruise, aber immer gut aufgelegt.

Heutzutage beziehen Bands ihren Namen schon aus Scritti-Politti-Songs, es soll ja auch schon welche geben, die von den Waterboys beeinflusst sind. Mein Gott, es ist verdammt spät, aber nie zu spät, von „Tears Of A Clown“ zu klauen (Tiers offe Klauen). So auch Wet Wet Wet. Frank Lähnemann hat sie abgetrocknet.



SOMMER IN LONDON: DIE Boulevardblättchen bescheinigen den königlichen Schwiegertöchtern Trunksucht im fortgeschrittenen Stadium und lieben Pat Cash; schöne Kinder in Madonna-Nabel-Shirts rauben einem den allerletzten Atem, und die ohnehin schon stickige Atmosphäre wird dadurch zusätzlich vergiftet, daß irgendwelche schnauzbärtigen Lümmel die Fenster ihres Ford Escorts herunterkurbeln, um uns mit ihrer Level-42-Endloskassette zu peinigen.

Die Rettung widerfährt mir, ganz unverhofft, in einer kleinen, unscheinbaren Bar, aus einem Miniradio, natürlich ganz in Mono. „Sweet Little Mystery“: Pfefferminzpop mit Schokoladenüberzug, ein bißchen „Tears Of A Clown“, ein wenig Boy George besserer Tage (wer klug ist, tauscht die beiden letzten Culture-Club-LPs mitsamt dem O'Dowdschen Soloalbum gegen diese eine Single), eine Menge frischer Sommerwind mit all seinen guten Gerüchen und ganz viel Wet Wet Wet, darüber hinaus mit einem bei Van Morrison abgekupferten Text versehen – einer dieser seltener werdenden Schmucksteine, die einen verwundert fragen lassen, warum es einem doch eben noch so verdammt schlecht ging. Das Herz schreit: Ja, und ich sehe keinen Grund, warum es der Kopf nicht auch tun sollte. Ein rascher Blick in den NME liefert die Bestätigung: „Single Of The Week“, ein Urteil, auf das man sich nach längerer Zeit wieder einigermaßen verlassen darf (Jackson Sisters, Sally Timms & The Drifting Cowgirls, That Petrol Emotion – besonders wegen Hamilton Bohannon's „Dance Your Ass Off“, um ein paar Beispiele zu nennen).

Young, gifted, but white. «Zwischen „Sweet Little Mystery“, unserer zweiten Single, und unserem Debüt „Wishing I Was Lucky“ liegen Welten», führt Marti Pellow, der stets gut aufgelegte Sänger der Wetties, aus. „Wishing I Was Lucky“ – der Hit wider Willen. «Wir konnten es gar nicht glauben, als wir uns plötzlich in den Top Ten und in „Top Of The Pops“ wiederfanden, einer Sendung, mit der wir aufgewachsen sind, und nun waren wir auf einmal Teil von ihr. Wir wollten uns mit der Single erst mal einen Namen machen, die Band etablieren, mit einem Video, das vielleicht dem einen oder anderen in Erinnerung bleibt.» So schmeckte „Wishing I Was Lucky“ auch noch ein wenig nach Simply-Red-„Money's Too Tight To Mention“-Brackwasser, und schnell gerieten Wet Wet Wet in den Verdacht, bloß „this year's Hipsway“ zu sein, obwohl ihre Songwriterqualitäten viel eher in

Richtung Costello und Squeeze tendieren. Doch fortan soll dem „Blue-Eyed Soul“ der Schimpfwortcharakter genommen werden: „Sweet Little Mystery“ ist schon eine Spur reifer und kräftiger, strukturell gesehen viel mehr ein Song. Außerdem ist „Wishing I Was Lucky“ eineinhalb Jahre alt, während wir „Sweet Little Mystery“ erst vor einigen Monaten in Memphis geschrieben haben. «Und was Labelkollegen wie Curiosity Killed The Cat und Swing Out Sister betrifft, ist Distanz angesagt: »In Glasgow ist das Leben ganz anders

„Zwei Jahre haben sie nichts anderes gemacht, als alle alten Soul-Platten durchzuhören und das nur, weil Marti Pellow eine Isley-Brothers-Platte eigentlich nur wegen des ansprechenden Covers erworben hatte.“

als da unten in London, unsere Voraussetzungen und wohl auch unsere Zielsetzungen unterscheiden sich völlig. Außerdem sind wir, im Vergleich zu Swing Out Sister, eine Band.»

Es gibt nicht viel, was man als junger Mensch am Clydeufer in den grauen Außenbezirken von Glasgow anfangen kann. Wet Wet Wet wissen, was es heißt, arbeitslos zu sein. Aber schließlich war das Unglück schon oft Urheber einer kreativen Form der Trotzreaktion, des Sich-am-eigenen-Schopf-aus-dem-Sumpf-Ziehens, und so hatte die Band zwei Jahre lang nichts anderes zu tun, als Songs zu schreiben, Soulplatten durchzuhören (nachdem Marti eine Isley-Brothers-LP zunächst nur des ansprechenden Covers wegen erstanden hatte) und den Gruppennamen in einem Critti-Politti-Stück („Getting Having And Holding“) zu entdecken. „Wishing I Was Lucky“ wurde gleich dutzendweise falsch interpretiert, der Text hat zwar Arbeitslosigkeit zum Thema, aber sieht das Ganze auch unter positiven Aspekten. In „The Precious Organisation“ fanden Wet Wet Wet dann ein kleines, aber aggressives Label, und schon bald winkte zwar nicht Motown mit einem Vertrag, aber doch immerhin die Phonogram.

Der Erfolg scheint jetzt unaufhaltsam und lawinenartig über Wet Wet Wet hinwegzurollen. Heute Lunch mit Larry Blackmon, morgen heiteres Beisammensein mit Whitney Houston. Interviews mit ihnen geraten unwillkürlich zur Hasenjagd. »Noch dreizehn Sekunden!« drängt die Maus von der Plattenfirma mit der Stoppuhr in der Hand, weil im Foyer des Town & Country Clubs, wo am selben Abend ihr erster grö-

ßerer, so gut wie ausverkaufter Gig (und freitags, jedem Londonbesucher zu empfehlen, Wendy Mays „Loco-Motion“ mit 60's und 70's Soul) stattfindet, die Kameramänner der BBC wüten und zetern, daß die Reihe immer noch nicht an ihnen ist (gut, daß sie bisher nicht wissen, daß vor ihnen noch die japanische Presse eingeplant ist). Vor allen Dingen aber sehen sich die vier Schotten (eigentlich sind die Schotten die britische Ausgabe der Bayern) unentwegt mit kreischendem, Teddieschmeißendem weiblichen Jung-

volk konfrontiert (»Und mögt ihr das?«) Klar, Mann!« Blöde Frage auch, das.).

»Eigentlich ist Marti Pellow Wet Wet Wet«, gibt die italienische Kollegin zu bedenken. Das ist sicherlich nicht unbegründet. Wo nimmt dieser unverschämte Bengel, der sich gut auf den Titelseiten von „Smash Hits“ macht und dem man nicht zu Unrecht eine gewisse Ähnlichkeit mit Tom Cruise nachsagt, mit seinen 21 Jahren bloß diese Selbstsicherheit her, mit der er auf der Bühne von einer Ecke zur anderen hechelt, so manchen gestandenen Mann zu heimlichen Tanzschritten animiert, immerfort grinsend und gute Laune verbreitend, denn er weiß, daß es ihm niemand abnähme, würde er Bobby-Womack-mäßig aus einem Katalog der Schicksalsschläge zitieren? Routine, was ist das, bitte? Entweder man hat's, oder man hat's nicht, und dieser hier hat's, kein Zweifel. When Marti croons. Mal singt er wie Boy George, mal wie Paul King, dann wieder wie Monogamist George Michael oder Tony Hadley und mitunter ein klein wenig wie Michael Jackson (wer war das denn noch gleich? Neulich bei einem englischen Radioquiz: »Welche LP dürfen wir dir als Gewinn zuschicken?« »Oh, ich mag Janet Jackson sehr.« »Michael auch?« »Wen bitte? Ich verstehe nicht ganz...«) und, mitten in „Sweet Little Mystery“ stimmt er „Twist And Shout“ an.

Wet Wet Wet sind jedoch eine verschworene Gemeinschaft von ganz verschiedenen Charakteren (außer Grinse-Marti sind das Tom Cunningham – Drums, Neil Mitchell – Keyboards, Graeme Clark – Bass), die gemeinsam ihre Songs austüfeln.

Als die Plattenfirma die Rede auf

mögliche Produzenten brachte, schlenderte man schnurgerade nach Hause und wühlte in der Plattenkiste. Willie Mitchell! Der hatte in den Frühsiebzigern Al Green, Tina Turner, Ann Peebles und Carla Thomas produziert. Genau der mußte es sein. Tatsächlich wurden Wet Wet Wet daraufhin als erste britische Band überhaupt von dem alten Herrn nach Memphis eingeladen, wo sie erst mal den Freischwimmer erwerben mußten. So werden sie nach der kommenden LP „Popped In, Souled Out“, die in der tiefsten Provinz Surrey entstand, aller Wahrscheinlichkeit nach eine EP mit den Memphis-Sessions veröffentlichen. »Damit dann auch der letzte kapiert, daß es verschiedene Seiten von Wet Wet Wet gibt. Die Songs sind alle mit geringen technischen Mitteln und nahezu live eingespielt worden.« Eine Coverversion von Stevie Wonders „Heaven Help Us All“ steht ebenso ins Haus, eine von James Taylors „Don't Let Me Be Lonely Tonight“ haben wir schon. Brav bedankte man sich auch bei Seiner Durchlaucht, Lionel Richie, der sich herabließ, Wet Wet Wet als Vorgruppe anzuheuern. Vor ihnen hatten lediglich Tina Turner, Sheila E. und die Pointer Sisters die Ehre seines Support Acts. »Es war wirklich amüsant, mal an etwas teilzunehmen, das alles andere als eine Low-Budget-Produktion war. Lionel Richie ist sehr Las Vegas like und könnte seine Show ebenso gut vom Sessel aus abziehen. Seine Songs sind genau die, zu denen man normalerweise Liebe macht. Kontakt mit ihm hatten wir so gut wie gar nicht.«

Wo keine Poprenaissance ist, kann man eigentlich auch keine herbeireden, obwohl englische Musikblätter das immer wieder fertigbringen. Man ist heutzutage ja schon froh, wenn man eine Platte in den Charts findet, die nicht von Stock/Aitken/Waterman produziert ist. Die ganzen neuen Popbands – Johnny Hates Jazz, Then Jericho, Hue & Cry oder sonstwie – wen interessieren sie? »Ich bin ein Genie, und mein Debütalbum ist das beste seit 800 Jahren (mindestens)!« brüllt mich Terence Trent D'Arby aus jeder Musikgazette an und hat sich damit, so gut er auch sein mag trotz des schlappen „Wishing Well“, auf mehr als nur eine schwarze Liste gesetzt. Rührig dagegen die Art und Weise, wie Wet Wet Wet alles sein wollen, was sich im Soul je einen Namen gemacht hat (»Nur die Haltung der einzelnen Leute, die wollen wir nicht übernehmen.«), und an jeden einzelnen Song den Anspruch der Singequalität stellen. Sie kennen kein Halten.



ATTENTION,
GOD-ROCKERS!
HERE COMES:

"KILL YOUR IDEALS" B/W
"FLOWERS
OF WITNESS"

A PLUS EXTRA-TRACK
SMASHING "FIRE" (ARTHUR
NEW BROWN) ON 12"!
PRODUCED BY
JOHN LECKIE & BOA.
FIRST 5000
SINGLE BY 12"-COPIES LIM.
WITH GATEFOLD-
SLEEVE! out 12th Sep

PHILLIP
BOA

& THE
VOODOOCLUB

NOW ON



PRESENTING THE
NEW SINGLE THE
BAND PLAYS THE

LAST LIVE-DATES
BEFORE APRIL 88:

13.9. BREMEN, SCHLACHTHOF
14.9. FRANKFURT, COOKYS
19.9. EBENSEE(NÄHE SALZBURG),
FESTIVAL(ÖSTERREICH)
20.9. STUTTGART
23.9. MAINZ, KULTURZENTRUM

2.10. HAMBURG, GROSSE FREIHEIT
7.10. LONDON, AFRICA CENTRE



„Der Schlips
steht wie die eins,
Meier.“
„Eben. Schlips-Fit
von Thompson.
Da steht er wie 'ne
eins.“

„Die Weste spreizt
sich ab, Blank.“
„Tja. Schlapp-Fett
von Johnson. Das
spreizt die Weste.“

(Chor): „Wir zwei
Exzentriker! Ein-
fach naß in den
Schränk hängen,
da knittert nix
mehr.“

YELLO

Zwischenbericht vom grünen Hügel

Das Telefon klingelt ständig, Meier rotiert mit ausladender Gestik. Johnny Melville sitzt ihm blaß und müde gegenüber, der Sekretär (oder einfach Freund des Hauses?) macht eine gelassene Miene, ich warte. Blank kommt rein, breit grinsend, und macht Witze. Er hause zur Zeit im Wohnwagen, und das Studio sei auch dort, am Seefeld. Meier, spitz: »Und was gisch mår, wänn ich dir säge, daß es mit Paris nüüt isch??« »En Schnägg*.« Es geht um einen aus technischen Gründen geplatzten Playback-Auftritt für *SOS Rassisme*, und schon sind wir bei einem Yelloismus, der eigentlich gar keiner ist: dem Nicht-live-Auftreten-Wollen von Yello aus angeblicher Geheimniskrämerei oder Berechnung. Dieter Meier würde sehr gerne auftreten, er steht da drauf. »Boris wohl weniger, für ihn ist das kein richtiges Live-Gefühl, das ganze Programm einzuspeisen und ablaufen zu lassen, der würde sich bloß wie ein Pilot im Cockpit vorkommen.« Und Blank meint: »Einfach dumm, eine Diskette in den Computer zu schieben, dazu mit dem Füdlü gwaggli und zu zweit auf der Bühne herumzuham-peln. Da muß schon eine optische Attraktion sein, auf die man abfahren kann, wie etwa bei einer kubanischen Salsa-Gruppe. Ich sehe das für

mich eher wie ein Maler in einem Atelier, ich mache lieber in diesem Musikatelier hier Klangbilder, welche die Leute zu Hause, im Auto oder wo auch immer als Nachricht in Form von Musik empfangen können, was für mich auch irgendwie live ist.« Zur Zeit haben Yello ohnehin andere Vorhaben und Sorgen, außerdem muß Boris aus seiner »Wohnwagenlage« befreit werden, also ins Auto und ab auf Wohnungssuche, von der Villa am Zürichberg aus...

Johnny Melville ist ein netter Kerl, erzählt vom Tourenstreß und entdeckt schließlich eine gegen die Wand gelehnte Matraze, auf der er sich auch prompt erholt, bis Meier zurück ist. Ich warte. Was hab' ich die Gegend hier gehaßt, früher. Ideal für erzwungene Sonntagsspaziergänge, da betuchte Verwandte hier residierten. Stille Villen, durch Gebüsch von der Straße abgeschirmt, Laubwälder. Meier und Blank auf dem Zürichberg, Yello werden einem gängigen Zürcher Arrivierten-Klischee gerecht. Großzügig sparsam eingerichtet die Räume, ein riesiges hingefetztes Stilleben hängt in der Eingangshalle, wer durchs Guckloch der Tür äugt, blickt auf gigantische Trauben. Ein Stilleben, das den Rahmen einer Züricher Villa zu sprengen droht und damit irgendwie zu

dem Unternehmen paßt, das hier seine Headquarters aufgeschlagen hat.

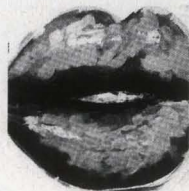
Meier kommt zurück und rotiert weiter. Ohne eine einzige Interviewfrage meinerseits – ich warte – paradiert ein guter Teil von dem, was Dieter Meier zur Zeit beschäftigt, in chaotischer Weise an einem vorbei. Telefonate über ungenügende Qualität von Demo-Tapes, die ihm eine deutsche Sängerin zugeschickt hat und die damit in Meiers neueres Unternehmen DOM-Productions aufgenommen werden möchte; aus dem Gespräch geht hervor, daß bereits mit Kiev Stingl was gemacht worden ist in dem Rahmen. Zwischen fast pausenlosem Telefonklingeln bereitet Meier augenrollend vor Johnny Melville sein geradezu ins Gigantische wachsendes Filmprojekt *Snowball* aus, der Rock-Komiker soll darin die Rolle eines Fools übernehmen. Den Kopf knapp über dem Tischblatt, die Augen beschwörend auf sein Gegenüber gerichtet und mit den Händen gestikulierend oder durch die bierfarbene Siegfried-Frisur fahrend, scheint Meier in solchen Momenten viel eher einer Lewis-Carroll-Fantasie entsprungen zu sein, als jenem bekannten Klischee des beredten Artisten aus dem Zürcher Großbürgertum zu entsprechen.

Das Telefon

Jetzt weint offenbar die Sängerin am anderen Ende. Johnny Melville gefällt die angebotene Rolle, so wage sie auch umrissen wurde. *Snowball* bereitet Meier schlaflose Nächte. Seine Frau, soeben vom Joggen zurückgekehrt: »Ist doch hübsch, der neue Haarschnitt von Boris.« Meier: »Hinnä isch das grusig, wiä mit dä Guillotine abgehaue!« Das Telefon...

Später erklärt Meier im sparsam eingerichteten großen »Wohnsaal« die selbstentworfenen archaisch wirkenden Stühle und Tische. Die Platte des Eßtisches besteht aus einem Stahlblech, wie sie zur Überbrückung von Löchern in der Straße verwendet werden, ein kleiner Tisch am Fenster steht auf einem gefundenen Flußstein. An einem verquerten, eckigen Holzstuhl auf Metallbeinen und mit Metallehnen freut sich der Künstler besonders: »Der hat so was Gestelztes, gefällt mir immer besser. Eine Persönlichkeit, absolut. Ich überlege mir, wie ist denn jetzt eigentlich ein Stuhl, wie möchte ich, daß ein Stuhl aussehen soll. Dann mache ich eine Zeichnung und geb' sie dem Tischler.« Der Künstler richtet den Yello-Schneeball ein. Dann geht es zunächst um die etwa anderthalb Jahre alten DOM-Productions. »Wir produzieren und finan-

*Fünffranken-Stück.





Hans Keller folgt den gewundenen Pfaden, auf die das Züricher Reisefieber treibt. Möglicherweise in eine kleine Glaskuppel, unter der man es schneien lassen kann. (Möglicherweise nach Köln? Wir sind hier sehr stolz auf die lokalen Modelle mit DOM.)

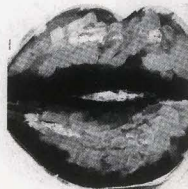
zieren Sachen, die wir interessant finden und die sonst eine normale Firma höchstwahrscheinlich nicht machen würde. Wir haben aber eine Menge Sorgen und Probleme damit. Du wirst für gewisse Leute plötzlich DER Ansprechpartner, und sie hoffen, daß jetzt ALLES von dir kommt, oft sind das Leute, die sich in diesem Dschungel nicht durchsetzen können. Und es heißt eben auf die eine oder andere Weise etwas, wenn sie sich nicht durchsetzen konnten. Ich neige im Grunde genommen dazu zu glauben, daß ich jedem weiterhelfen kann, aber leider gibt es Leute, denen kann nicht geholfen werden. Es hat mich schon eine Menge Zeit, Geld und Nerven gekostet, wobei man Geldverluste noch eher verschmerzen kann als kaputte Beziehungen. Der kommerzielle Aspekt ist hier wirklich unwichtig, diese Schizophrenie, etwas künstlerisch Wertvolles zu kreieren und trotzdem mit einem Auge auf Kommerzialisierung zu schielen, gibt es hier nicht. Ich produziere nur, was meinem Herzen gefällt, wenn also einer kommen würde, der mit der einen Hand Blockflöte spielt, während er mit der anderen auf einer Konservenbüchse trommelt, würde ich das rausbringen, wenn mir das gefiele.«

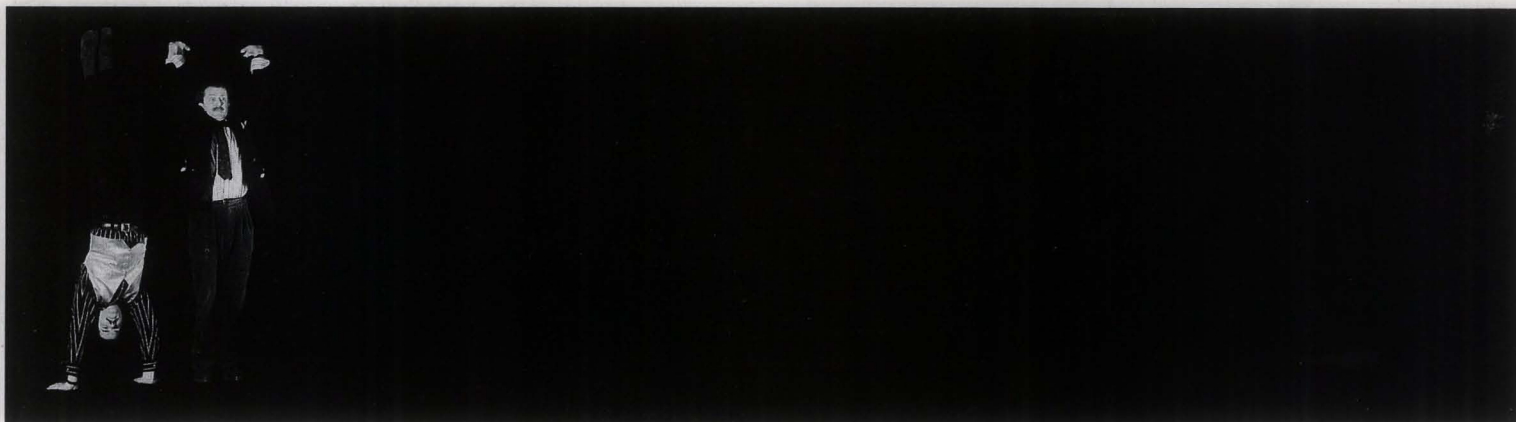
DOM ist vorrangig Meiers Kiste, Blank hat damit (vorläufig) kaum was

zu tun, und ihm gefällt auch nicht alles, was da aufgenommen wird. Bisher produziert man u.a. Sachen von Kiev Stingl, der Neo-Futuristenband Slava Trudu, und gearbeitet wird zur Zeit immer noch an der von der Kombination her offenbar besonders yellonahen Kollaboration zwischen Hubertus von Hohenlohe und dem brasilianischen Perkussionisten Luis Jardim. »Hier soll irgendwie die alte österreichische-süd-amerikanische Achse wiederbelebt werden, etwas sehr songhaftes Europäisches in Verbindung mit lateinamerikanischer Perkussion. Das Ganze mußte sich zuerst künstlerisch ein wenig finden, ich setzte zunächst vor allem viel auf diese beiden Figuren, nicht auf das unmittelbare Produkt.« Also nicht weit von der Yello-Idee, Lateinamerikanisches mit „europäischer Dekadenz“ zu verbinden? »Ja, sicher. Wobei es bei Yello ja immer diesen Karl-May-Aspekt gibt, während es sich hier um einen echten Brasilianer handelt, der auf einen österreichischen Geiger trifft. Wie wenn die Wiener Symphoniker auf einen Samba-Musiker stoßen würden. Ich ermutige die beiden zu einer abenteuerlichen Arbeitsweise, es soll auch ganz eigen produziert werden, ich glaube, sie sind jetzt auf einem guten Weg.« Dann ist da – jetzt kommt Zürich ins

Spiel – Rudolph Dietrich, dessen neuer LP „Time To Leave“ sich Meier via DOM angenommen hat. Darüber gab es sofort kontroversen Szene-Klatsch. Meier bezeichnet die Entstehung der Platte als „schwierige Geburt“ und verbindet die ganze Geschichte gleich mit einer Art Antwort auf meine Frage, wie man denn von einer Stadt wie Zürich aus operiert. »Ich finde, daß Rudi ein unglaublich originaler und wahrhafter Songschreiber und Musiker ist, der immer knorrig seinen Weg ging, der es sich darum schwer macht im Umgang mit normalen Dingen. Aber das ist wohl die einzige Möglichkeit, es als Schweizer Musiker zu schaffen, also, wenn du deine Fahne in den internationalen Wind raushältst – und das bringt mich auf deine Frage, was mich denn an Zürich bindet – das ist ganz verkehrt. Ich würde sagen, daß du, um überhaupt mal eine Chance zu haben, international bekannt zu werden, unglaublich provinziell sein mußt. Die Leute denken immer, ich würde die Provinzialität verarschen, wenn ich das sage. Aber im Grunde genommen ist unsere Musik, Boris' Musik, wahnsinnig provinziell, man kann da nichts festmachen: Aha, das ist der und der New-York-Sound, oder es ist dieses und jenes. Es ist eben wie wenn Karl May sich in seiner Pro-

vinzstube seine Welt erträumt. Und bei Rudi ist das irgendwie ähnlich. Gut, es gab mal ein paar Versuche von ihm, sich an was ranzumachen, aber ansonsten ist der immer seinen eigenen Weg gegangen. Er interessiert mich auch als Figur und wenn ich auf 'nen Typen stehe, sind die Produkte Fußspuren als Ausdruck eines Ganges und nicht final angestrebte Ziele. Ich bin hundertprozentig hinter Rudis Sache gestanden, es gab dann nur damit Probleme, daß er mit einem Produkt aus dem Studio zurückkam, das rein technisch dafür, daß es in einem professionellen Studio gemacht worden war, schlecht war. Sie wollten einen bestimmten 50er/60er-Jahre-Sound rauskriegen, und das tönnte dann einfach so, wie wenn einer im Säulamt (hinter dem Berg) Drums spielt und du nimmst das von hier aus mit dem Richtmikrofon auf. Und ich meinte dann, gopfertammi Rudi, ich bringe das natürlich schon raus, aber ich möchte dir das nicht antun... Und er war zuerst unheimlich enttäuscht. Schlußendlich hatte ich mich durchgerungen und sagte, ok, wir bringen das so raus, und weil es diesen Charakter hat, nennen wir es *Rudi Dietrich, Demos in public* oder so ähnlich. Die Songs sind da, man hört, daß da ein Herz drin ist, und also, fuck all. Da fand aber ER plötzlich, man kön-





MEIER:

„Hinnä isch das gruusig,
wä mit dä Guiletine abgehaue.“

BLANK:

„Es war auch schon mal
ein Karajan-Schüler hier, zu Gast,
der ist Dirigent in Berlin
und hat auch schon eine Platte mit
Elektronik gemacht.“

ne die Sache nicht so rausbringen, und fing an, daran herumzudoktern, nahm für gewisse Stücke Schlagzeug und Bass neu auf. Es wurde so eine Platte wie eine Ausstellung, ein Konglomerat einer Entwicklung, zu dem ich voll stehen kann, das aber nicht eine in sich geschlossene Plattenproduktion ist, von der man sagen könnte, es sei DER Hammer, zu dem Rudi fähig ist. Es ist aber unglaublich wichtig, daß er das rausgibt.«

Provinzialität, Yello, Zürich

Was, wird in diesem Zusammenhang immer wieder gefragt, ist schweizerisch, zürcherisch an Yello? Präzision, Sauberkeit und dergleichen mehr wird angeführt. Verfängt meines Erachtens nicht so ganz, gilt nämlich auch, na, für jedes Quincy-Jones-Produkt. Dafür scheint mir Yello manchmal eine Art Soundtrack für das zürchertypische, permanente Reise- (oder Flucht-)Fieber großer Szene-Teile hier zu liefern, für jene Künstler oder Hipster, die nie „da“ sind, obschon sie eigentlich da sind,

die nicht in Zürich leben, sondern immer gerade aus New York oder London kommen und auf dem Weg nach Brasilien sind: »Wo wohnst du?« »Ich? Ich geh' nach Barcelona.« Die Möglichkeit zu solchen Eskapaden hat nicht zuletzt mit dem vorhandenen Geld zu tun, Schweizer (Zürcher) sind in Relation zum Ausland gesehen enorm verwöhnte Menschen, was materielle Prosperität betrifft. Man kann sich die exotischen Kultur-Reisen leisten. Solcher Art Internationalismus à la Zürich poetisch-musikalischen Ausdruck gegeben zu haben, scheint mir ein guter Teil von Yellos Wirkung auszumachen. Die Figur Meier ist dabei in ihrer Heimatstadt – wie könnte es anders sein – natürlich umstritten. Die Wertungen reichen von „Arschloch“ bis zu „cleveres Genie“ (sie existieren auch in dieser Kombination mit einem „aber“ dazwischen). Er selbst heizt die Kontroversen auf der Szene an, etwa durch einen TV-Auftritt – ich höre das Stöhnen »nicht schon wieder« von Schaffhausen bis Biel – in einer Diskussionsrunde im März dieses Jahres mit dem schönen

Titel „Rockkultur zwischen Kunst und Kultur“, die er und Louis Spillmann, Schweizer Direktor bei der Phonogramm in Hamburg, schließlich penetrant dominierten, in einer Am-Abend-ist-mit-zunehmender-Dunkelheit-zu-rechnen-Weise. Der Tenor, kurz gesagt: Geld gleich Macht und Freiheit. (Besonders lustig das Sich-selbst-auf-die-Schulter-Klopfen des geschmackslabilen Spillmann, der ja so fortschrittlich war, Yello zu Phonogramm zu bringen. Dabei hieß Spillmanns Schweizer Lieblingsband, auf die er alles setzte, noch 1980 Flame Dream, Genesis für die ganz Armen...). Wie dem auch immer sei, Kontroversen um eine Person haben einer solchen noch selten geschadet und sind ausgesprochen imagefreundlich.

Das Zürcher Reisefieber in exotische Gefilde macht Boris Blank vorwiegend im eigenen Kopf und im Studio mit. Seit einem Jahr kreiert er seine Sounds im unteren Stockwerk des Hauses am Zürichberg. Nicht nur eigenes. Als ich zum Interview erscheine, sitzt da ein schwarzgekleideter, schwarzhaariger Engländer,

der, und vom Tape kommt eine unverwechselbare Stimme: Billy Mackenzie. Nach der Zusammenarbeit für „One Second“ produziert Blank nun zwei Songs für den Ex-Associates-Sänger. An Blanks Arbeitsweise hat sich eigentlich nichts geändert. »Ich kann nur alleine arbeiten, selbst wenn Dieter im Studio steht, geht es nicht. Ich kann nur kreativ sein, wenn ich weiß, daß ich ganz alleine bin, möglichst auch die Fenster zu. Ich muß das alles allein in mir fühlen können, wenn ein Stück sich im Fernen Osten abspielen soll oder in Indien mit Elefanten und Wärme, dann muß ich das ganz allein in mir selber umsetzen können. Ich gehe meist von meiner Stimmung aus, oder ich werde durch einen Sound, den ich zufällig entdecke, angeregt und baue den auf. Ich kann ja keine Noten lesen und beherrsche kein Instrument perfekt. Manchmal lade ich Leute ein, die mir gewisse Harmonie-Tips geben oder bei einer Songstruktur helfen. Es war hier auch schon mal ein Karajan-Schüler zu Gast, der ist Dirigent in Berlin und hat auch schon eine Platte mit Elek-



tronik gemacht. Der meinte, er sei immerwiederbefangen durch seine klassische Ausbildung und ein wenig eifersüchtig auf mich, da ich frisch und fröhlich, wie ein Kind quasi, mit meinem Fairlight umgehen könne, in den Synthes herumdrehen dürfe. «Auf „One Second“ nähert ihr euch vermehrt Songstrukturen, wie sie früher bei Yello eher selten vorkamen. »Bei mir war der Wunsch schon oft vorhanden, Songs zu machen und nicht nur Geräusche und lustige Effekte. Ich arbeite heute gerne mit Leuten, die wirklich singen, diese Ni-ni-ni-nineteen-Brüder hängen mir zum Hals heraus. Auf der anderen Seite mache ich natürlich nach wie vor Sachen, die geradezu überlassen aggressiv sind. Der Rhythmus hat mich auch früher schon am meisten angesprochen, ich mußte in der Schule mal eine Strafaufgabe schreiben, weil ich immer auf der Bank herumtrommelte. Titel: „Klopzeichen, Verständigungsmittel der Primitiven“. Da schrieb ich (mit Bezug auf den Lehrer), daß ich glücklich sei, einen anderen Primitiven gefunden zu haben, der meine Klopzeichen offenbar verstanden habe. Obwohl der Rhythmus bei mir eigentlich immer vor der Melodie kommt, bin ich jetzt aber auch sehr an Harmonien und sanfteren Sachen interessiert.»

Zur neuen LP und weiteren Entwicklung meint Meier: »Die Platte ist technisch reifer und hat für mich selbst einen Anklang davon, als wären wir unsere eigenen Schüler geworden, die es selbst nochmals machen, ein wenig perfekter, ein wenig verrückter im Sinne eines noch reicheren Klanges. Aber ich glaube, daß unsere Entwicklung in Zukunft auf noch mal etwas anderes hinauslaufen wird. Ich weiß noch nicht, wohin das gehen wird, aber ich glaube, daß im Zusammenhang mit dem Film noch mal eine andere Geschichte entsteht.«

Dieser Film

Snowball (gemeint sind damit jene Spielzeug-Kuppeln über winzigen Landschaften oder Szenarien, in denen man es durch Schütteln schneien lassen kann). Bereits ein recht altes Projekt von Meier. Durch einen Sponsor (Bank) plötzlich in die Realisierungsphase geraten. Die Geschichte, eine Art modernes Märchen, erzählt von der Odyssee eines Musikers, der seine Geliebte (die Nosbusch, übrigens) aus den Händen des Schattengeistes retten will und dadurch in die verschiedensten Snowball-Welten gerät – so hab' ich's ungefähr verstanden. Ein kleiner Teil wurde bereits in Zürich abgedreht, der Rest soll in Berliner Studios entstehen. Meier: »Plötzlich stand ich mitten in dieser Filmproduktion drin, die heute ein riesiges Volumen gekriegt hat. Da es sich um eine solche Riesenkiste handelt, kriegte ich – ich will das gar nicht heimlichen – Alpträume: kann ich

das, bring ich das zustande? Erstens: bringe ich eine Gruppe zusammen, die das mit mir macht? Zweitens: bleibt die Grundidee trotz Riesenapparat noch erhalten? Denn so einen Riesenapparat kannst du oft nicht selbst bestimmen, einer der Gründe, warum auch die besten Regisseure manchmal die größten Seich-Filme machen. Im Industrie-prozeß bist du mit deiner Idee plötzlich an einer Werkbank, einfach so: Achtung, bis heute abend muß die Sache rausgeschraubt sein. Und da stehen noch dreißig andere, die mitdrehen an dieser Bank – das kann ein Graus sein. Und das wichtigste Problem ist, ob diese durchgehende Geschichte – das Ganze ist im Grunde ein Epos –, diese beiden Hauptfiguren, so angelegt sind, daß sie tragen, daß sie nicht einfach nur aus einem schönen Bild ins andere stolpern, sondern ob du auf diese Figuren einsteigst auf ihrem Weg. Wenn das nicht passiert, hast du einen Bilderreigen fabriziert, den du für 200.000 Franken hättest machen können, aber nicht für 2 Millionen oder so. Wenn du etwas für Millionen machst, trittst du ja auch in einem Renaissance-Sinne an, die Leute zu unterhalten, du kannst da nicht kommen und sagen, na ja, interessiert mich nicht. Wenn du so ein bißchen Unterstützung kriegst, so ein paar tausend Franken, und du machst damit einen Film, dann kannst du sagen, das Publikum interessiert mich nicht, ich bin Künstler. Aber wenn du die Herausforderung Industrie, Entertainment, Millionen annimmst, dann mußt du dich damit auseinandersetzen, daß das auch Unterhaltung wird, sogar primär Unterhaltung wird.« Meier will vor allem die Technik der Aufprojektion einsetzen. »Obschon das System an sich sehr einfach ist, wird es wenig gebraucht, es hat so seine Probleme und verlangt präzise Arbeit. Da können Staub oder Kratzer reingelassen, Farbabstimmungen hauen plötzlich nicht hin und dergleichen mehr.« Und der Drehbeginn in Zürich verlief eher enttäuschend: »Es waren alle inklusive mir überfordert, es war wie eine Art Testfahrt. Ich möchte da keine Schuldzuweisung machen, der Funke, der in einer solchen Sache springen müßte, der sprang nicht. Dabei sieht das Resultat weiß Gott gut aus. Man muß rausfinden, was alles nicht richtig lief. Man muß mehr wie eine Manufaktur und nicht wie ein normaler Filmbetrieb arbeiten, weniger ein Drehbuch vorlegen, das dann in Bilder umgesetzt wird, sondern vielmehr in möglichen Bildern denken. Die Geschichte an die Bilder heranführen und nicht die Bilder mit einer Geschichte vergewaltigen, denn am Ende sind da oben Bilder und nicht eine Geschichte.« Sieht noch nach einigen schlaflosen Nächten für den Musiker aus, bis er seine Geliebte dem Schattengeist wirklich entrisen haben wird... ●



BLINDFISH PROMOTION
D-2000 HAMBURG 13
MAGDALENENSTRASSE 8
TELEFON 040/41 74 43
TELEX 2 138 28

SAVAGE REPUBLIC

6.9. Hamburg, Markthalle/7.9. Köln, Luxor/
8.9. Frankfurt, Batschkapp/9.9. München, Alabamahalle

CRAZYHEAD

8.9. Hamburg, Logo

BAND OF HOLY JOY

9.9. Berlin, Loft/10.9. Hamburg, Logo/
12.9. Frankfurt, Batschkapp/13.9. Köln, Luxor/
14.9. Stuttgart, Röhre

FLAMIN' GROOVIES

21.9. Hamburg, Gr. Freiheit 36/22.9. Frankfurt, Batschkapp/
12.10. Stuttgart, Maxim/13.10. Bochum, Zeche

KASTRIERTE PHILOSOPHEN

29.9. Hützel (bei Soltau), Welcome/30.9. Braunschweig,
Bürgerpark
wird fortgesetzt bis 12. Okt.

THE JESUS AND MARY CHAIN

6.10. München, Alabamahalle/7.10. Frankfurt, Batschkapp/
8.10. Bochum, Zeche/10.10. Hamburg, Markthalle/
11.10. Berlin, Loft

DEAD CAN DANCE

8.10. Hamburg, Markthalle/9.10. Bochum, Zeche/
11.10. Frankfurt, Batschkapp

THE GUN CLUB

4.11. Bremen, Modernes/5.11. Braunschweig, Bürgerpark/
6.11. Bielefeld, PC 69/7.11. Hamburg, Markthalle/
8.11. Berlin, Loft/11.11. Stuttgart, Longhorn/
12.11. Frankfurt, Batschkapp/13.11. Bochum, Zeche

in Vorbereitung:

**THE CHILLS – BHUNDU BOYS – THE SOUND –
CARMEL – RAINBIRDS**

SO WAS NETTES, DIESE FRAU: wunderschön, total plemplem, und singen tut sie auch noch. Ihre Platte hätte von der Konstellation her derbste 70er-Revival ergeben können, ist aber doch nur Wiederbelebung des weiblichen Singer/Songwritertums der Laura-Nyro/Joni-Mitchell-Schule (nicht etwa New-Age-Folk à la Suzanne Vega) bzw. dessen Ausdehnung in die Zukunft.

Über den Begriff 70er-Revival gestolpert? Ich soll mich dazu noch etwas verbreiten? In Ordnung: Vor einigen Jahren fiel es jedermann auf, daß alles wieder so war, als hätte es Punk nie gegeben (Like Punk never happened). Dabei hatte die Restauration nicht nur fast alle alten Gebiete zurückerobert (sie mußte nur hinnehmen, daß in den 80ern Punks zum festen Bestandteil der Fußgängerzonen geworden sind), sie hatte auch noch neuen Boden dazugewonnen. Und es stellte sich heraus: Zum Zeitpunkt ihrer gewaltsamen Abschaffung ('77 ff) waren die 70er eigentlich noch nicht fertig gewesen. Punk mußte scheitern, weil er zu früh kam: Die schweigende Mehrheit hatte noch größten Spaß an allen Ausformungen des 70er-Schrotts und war höchst unwillig, sich Dire Straits und Genesis wegnehmen zu lassen.

Als klar war, daß der Geist von '77 und seine Rechtsnachfolger nicht in der Lage sein würden, z. B. die Radiostationen zu besetzen, krochen die 70er aus allen Winkeln und Löchern wieder hervor ins Tageslicht und gelangten ohne nennenswerten Widerstand im Triumphzug wieder auf den Thron. So gesehen war natürlich alles seit „Brothers In Arms“ 70er-Revival.

Hinzu kommt jetzt seit neuestem das erklärte 70er-Revival, also Danny Wilson, Deacon Blue oder die „Blast Of Silence“-LP der Golden Palominos. In diesem Bereich stehen uns noch schreckliche Dinge bevor, denn wenn sich schon Deacon Blue auf Steely Dan und Little Feat berufen, wie werden dann erst die kommenden Bands klingen, die sich auf z. B. die Eagles, die Doobie Brothers und die Steve Miller Band oder Al Stewart, Mike Oldfield und Cat Stevens berufen? Im Bereich Comebacks wird uns auch nichts erspart bleiben, es wird nicht bei Fleetwood Mac, Leonard Cohen, Rory Gallagher und Jethro Tull bleiben. Zieht die großen Trärentücher.

Rosie Vela ließ ihre LP „Zazu“ von Steely-Dan-Produzent Gary Katz produzieren, unter den Mitwirkenden fanden sich Jim Keltner, Neil Stubenhaus, Tony Levin, Rick Derringer und der kürzlich verstorbene Yogi Horton (nicht Norton, wie im letzten SPEX zu lesen war) sowie Walter Becker und Donald Fagen, also Steely Dan selber (sowie – als einziger Fremdkörper – Michael Been von den gräßlichen The Call). Dennoch hören wir nicht die 70er, der Klang



Rosie Vela

Ihren Freundinnen kann sie nur unter die Augen treten, wenn sie Alben im Stile von Laura Nyro vorweisen kann, was ihr gelungen zu sein scheint. Außerdem hat sie die völlig zerstrittenen Walter Becker und Donald Fagen wieder zu zeitweiliger Zusammenarbeit bewegen können. Wenn sie nicht wie demnächst auf Tour kommt, singt, tanzt und spielt sie Detlef Diederichsen ihre Songs plus Entstehungsgeschichte vor.

von „Zazu“ ist moderner als modern.

Vielleicht liegt es daran, daß die Idee des hemmungslos individuellen Singer/Songwriter-Mädchens eine 60er-Idee ist und daß Rosie Vela eben dort ihre Roots hat. Sie ist nämlich „alt genug, um mich noch daran zu erinnern, wie es war, wenn eine neue Beatles-Platte kam. Deswegen kann ich auch mit Gewißheit sagen, daß die meiste heutige Musik stupide ist. Oder Hendrix, wie ich dieses Zeug geliebt habe! Ich erinnere mich auch noch, wie ich das erste Mal „Strange Brew“ hörte – so etwas finde ich einfach nicht mehr, wenn ich heute das Radio anstelle. Ich bin in einer Kleinstadt in Texas aufgewachsen und hatte mit ein paar wenigen Freundinnen einen verschworenen Zirkel. Wir standen auf Laura Nyro und Joni Mitchell, das war unsere Welt. Als ich kürzlich einem Mädchen aus diesem Kreis erzählte, daß ich eine Platte gemacht hätte, fragte sie: »Ist sie wie 'New York Tendaberry'?« Ich antwortete: »Ein wenig schon.« Sie sagte: »Oh! Gut!«

Das Aufwachsen in einer texanischen Kleinstadt legte den Grundstein zu ihrer späteren Versponnenheit: »Ich war mein ganzes Leben lang ein Außenseiter. In Texas hat man keine Locken. Ich hatte keine dicken Titten, war lang und dünn, außerdem war ich ein Hippie-mädchen.« Ein Schicksalsschlag ereilte

sie mit 21, als ihr frischer Ehemann verstarb, und sie verkroch sich in New York, ging nie aus, redete mit niemand und machte dennoch Karriere als Top-Model (über die Zahl, wie häufig ihr Gesicht den Titel von „Vogue“ schmückte, gehen die Angaben auseinander; sie muß irgendwo zwischen 9 und 21 liegen). Zu dieser Zeit entwickelte sie ihre eigene Form der Kommunikation: »Ich war zu schüchtern, um mit den Leuten zu sprechen, aber ich sang.« Ihren engeren Bekannten teilte sie sich durch hochgradig emotionales Singen mit.

Als genug Leute ihr gesagt hatten, wie wunderbar dieser Gesang klingt, und auch ihre eigentümlichen

Die Politik der Liebe

Melodien (»Ich liebe exzentrische Melodieführung. Alles andere interessiert mich nicht.«) das Interesse geweckt hatten, baute sie sich von ihren hohen Modelgagen ein eigenes Heimstudio und nahm dort jahrelang viele, viele selbstkomponierte Titel auf, von denen einige schließlich die Aufmerksamkeit von A&M-Chef Jerry Moss erregten. Moss brachte sie mit Gary Katz zusammen, der ebenfalls begeistert und sofort bereit war, die Platte zu produzieren. »Gary hat eigentlich nicht viel getan. So war das auch bei Steely Dan immer. Er kennt die richtigen Musiker, hat ein exzellentes Gehör und ein gutes Gefühl für Sound, ansonsten läßt er einen machen.«

Rosie Vela kommt das Verdienst zu, die anscheinend unversöhnbar zerstrittenen Steely-Dan-Hälften Fagen und Becker wieder zusammengebracht zu haben: »Walter kam während der Aufnahmen ins Studio, um Gary Hallo zu sagen, nur weil er zufällig gerade in L.A. war. Als er jedoch die Aufnahmen hörte, blieb er bis fünf Uhr morgens. Er kam

dann auch wieder und war dabei, wie ich an einem Keyboards-Arrangement saß und nicht vorankam. Als ich eine Pause einlegte, setzte er sich an die Tasten, und was er spielte, war genau das, was den Song perfekt machte. Diese Typen sind ja so cool, daß sie mit ihren Ideen nie freiwillig herauskommen. Schließlich sagte er aber noch, daß er Lust hätte, auf 'Interlude' Gitarre zu spielen und daß er nach New York kommen würde, wenn wir dort ins Studio gingen. Kurze Zeit später spielte Gary meine Home Demos Donald vor, und auch er hatte Lust, an 'Interlude' mitzuarbeiten. Ich bekniete Gary, es so zu arrangieren, daß beide zur selben Zeit im Studio sind, aber er sagte: 'Du bist verrückt! Vergiß es! Sie werden niemals mehr zusammen spielen!' Aber ich bettelte so lange, bis er es schließlich hinkriegte, daß Walter kam, als Donald gerade fertig wurde mit seinem Part. Sehr cool sagten sie sich Hallo, kamen dann aber dennoch langsam ins Gespräch, Walter hatte Bilder von seinem Sohn dabei, den Donald noch nie gesehen hatte, und schließlich blieb Donald dabei, als Walter spielte. Sie gingen zusammen nach Hause, verabredeten sich für den nächsten Tag und begannen sofort damit, Songs zu schreiben. Das haben sie dann ein Jahr lang gemacht, haben einige davon aufgenommen, und ich habe es gehört, es ist absolut fantastisch! Aber jetzt ist sich Donald mal wieder nicht mehr sicher. Es gibt sowieso kaum etwas, das er gut findet. Im Studio war es immerso, daß wir stundenlang an etwas herumgetüftelt haben mußten, bis er bereit war, seinen Vorschlag zu machen. Dann wollte er auch noch nie selber spielen, er sagte immer: 'Besorgt euch jemand, der wirklich spielen kann.' Das ist mehrmals passiert. Er studierte dann mit dem betreffenden Keyboarder die Sache ein, aber nie kriegten die Leute das Feeling so hin, wie Donald es gespielt hatte. Und nach einigen Stunden setzte er sich dann hin und spielte es selber. Immer die gleiche Prozedur.«

Auch mit dem Interviewer kommuniziert Rosie Vela am liebsten singend. Es gehört zu meinen eindrucksvollsten Interview-Erfahrungen, wie sie mir die Entstehung und den Inhalt ihres Songs „Magic Smile“ erklärte, immer wieder in Gesang verfallend: »Ich war auf Barbados, kam gerade aus New York, war sehr erholungsbedürftig. Ich war etwas depressiv und ging am Strand entlang, und das Gehen wurde zu einem Boogie-Beat, 'Green Onions'-mäßig, mit so einem Shuffle-Rhythmus. Meine Schritte wurden zu einem Walking bass, bum, bum, dam, dam. Ich stellte mir vor, in einem Jazzclub zu sein, der Bassist spielt diese Begleitung, und ich stehe daneben als zickige Jazz-Chanteuse à la Mae West: „Can't imagine how/you love me and then/you walk away/ba ba ba bam bam/

can't imagine how/you thrill me and then/go away/ooh, magic comes there when you smile/just like a Hollywood child/and I haven't noticed just when you/been like a stranger... (Sie singt das nicht nur, sondern agiert noch dazu, karikiert die Posen einer Nachtclub-Sängerin.) Sie ist völlig empört: Wie kannst du es wagen, eine Frau wie mich zu verlassen, ich bin ein Fine-ass-woman, ich kann vielleicht dich verlassen, aber doch nicht du mich! Aber alles, was er zu tun braucht, um sie zum Schweigen zu bringen, ist hereinzukommen mit diesem Lächeln. Dabei ist es doch nur das Lächeln eines Hollywood-Kindes, fake, aufgesetzt, wie kann sie nur darauf hereinfallen – fragt sie sich selber –, aber es ist eben magisch. Das Ganze ist sowieso nicht ganz wirklich. Schließlich handelt es sich um eine Liebesaffäre, zurück zu den wirklich wichtigen Dingen, sagt sie sich, aber es geht nicht. Deswegen wird sie wütend, stellt sich vor, wie sie ihm sagt: 'Ich gebe dir einen guten Rat, Mann, ich will dich JETZT sehen, besser für dich, du kommst...'. Sie ißt nicht, schläft nicht, heult nicht, ist wie ein kleines Kind, quengelig, trotzig, will mit dem Kopf durch die Wand, bis sie schließlich zu der Erkenntnis kommt: 'We're two of a kind.' Ihr Typ ist zu cool, er sagt ihr: 'Control!' Ihr sagt er das, das hat ihr noch niemand gesagt, spinnt der? Ich soll zu emotional sein? – Das sind so die Dinge, die eigentlich nie aus einem herauskommen. Die Politik der Liebe. Dafür interessiere ich mich.«

Post Scriptum:

70er-Fans dürfen wegen der Begleitband nicht fehlen bei ihren Konzerten. Am Baß der Bassist des Donald-Fagen-Heim-Jazzquartetts, Gitarre wird Rick Derringer spielen, der in derselben Funktion vor kurzem mit Cyndi Lauper in Deutschland war (wo es als Zugabe eine gemeinsame gesungene Version seines alten Hits „Hang On Sloopy“ gab), und an den Keyboards als besonderer Bonus: Paul Griffin, Tasten-, Arrangeur- und Produzenten-Legende, der mit Fagen und Becker schon bei der 60er-DooWop-Revival-Band Jay & The Americans spielte. (Noch ein bißchen Trash-Information gefällig? Voilà: Ebenfalls bei Jay & The Americans, als einer der drei Americans, also als einer der drei Background-Sänger, war Kenny Vance, der die ersten Demos von Fagen und Becker – 1984 bei Line erschienen – produzierte, väterlicher Freund und Aushilfsschlagzeuger war und der die 70er hindurch durch Aktivitäten an den interessanten Schauplätzen der amerikanischen Musik und eine merkwürdige Solo-LP auffiel.) Griffin ist auch der einzige, dem die Ehre zukam, einen Steely-Dan-Titel mit Fagen und Becker co-komponieren zu dürfen: „The Fez“ auf „The Royal Scam“, eine höchst interessante Verfremdung, Verzerrung von Munich Disco Sound...

EINSTUERZENDE



TOURDATEN

3. 9. STUTTGART
Röhre
4. 9. Schweizer Fernsehen
„Grell Pastell“
6. 9. FRANKFURT
Volksbildungsheim
9. 9. KASSEL
Kunstbunker
10. 9. BOCHUM
Zeche
11. 9. NEUMARKT
bei Nürnberg
Jura-Halle
12. 9. MÜNCHEN
Go-Cart-Bahn
(Olof-Palme-Festival West)
13. 9. WIEN
Fritz
15. 9. PILSEN / CSSR
Olof-Palme-Festival Ost

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

FUNF AUF DER NACH OBEN OFFENEN RICHTERSKALA

LP/CD/MC SF 50 EFA-Vertrieb



Das blaue Heimholungswerk

»Sie gibt auf Kategorien nicht viel/ das ist ihre Art von Revolution«
(FSK/„Frau mit Stiel“, '81/84)

In jedem aufklärerischen Ansatz tritt deshalb zunächst eine vergrößernde Beschäftigung mit dem Körper auf. So vergleicht Lichtenstein den menschlichen Körper mit einer Beißzange über einer Pumpe und einem Blasebalg, darunter sei ein Kochtopf geordnet, das Ganze laufe auf Stelzen« (Negt/Kluge, „Geschichte und Eigensinn“, Kommentare).

Es soll hier gehen um Deutschlands Artschoolband, jene, die 1980 aus der losen Künstlervereinigung „Mode & Verzweigung“ hervorging. Diese attackierte von 1978 bis 1985 Münchens selbstgefällige Kulturwelt mit der gleichnamigen auflagenschwachen, pamphletstarrenden, selten langweiligen Zeitschrift, und der Band brachte 1980, zu Lärm-Neue-Welle-Zeiten, ihre erste Single mit der Wohnzimmer-Akustik-Folk-Hymne »Wir sagen Ja zur modernen Welt« gleichermaßen Saalschlacht wie Faschismusvorwurf und falsche, nämlich Nazi-Freunde ein – »... und wenn man von überall mit Worten auf dich schießt/ weil du den Unterschied von Rechts und Links nicht kennst«, kommentierte das '81er Followup. Mittlerweile gibt es drei FSK-LPs, diverse Singles, EPs, Samplerbeiträge und 1987. Thomas Meinecke lebt als freier Autor und Radio-DJ in München und veröffentlicht bald, nach dem zufriedenstellenden Erfolg seiner Erzählungs-Compilation „Mit der Kirche ums Dorf“ (sie verkaufte bislang mehr Einheiten als jede FSK-Platte), sein zweites Buch, Arbeitstitel „Holz und Vorurteil“ frei nach Jane Austin. Seine Weggefährtin Michaela Melián malt, Justin Hoffmann, Kunsthistoriker und -journalist, promoviert zum Thema „Zerstörungsmysmen in der Kunst der frühen 60er Jahre“, und Wilfried Petzi doziert Fotografie, erzieht ein niedliches Kind, welches auch schon mal Posaune übt und erblickte vor nun bald 40 (!) Jahren bei Braunau das Licht der Welt.

Seit „... goes Underground“ von '85 entsteht nun in Hamburg die erste reguläre LP, produziert von Detlef Diederichsen, dessen Detailfreudigkeit dem reduzierten Bauhausblugrass der FSK, schon allein durch ungekannt komplexe Drumcomputer-Programmierung, zu neuen Ecken verhilft. Die Platte, die „FSK in Dixieland“ heißt und im Herbst simultan bei Zickzack/BRD und Red Rhino/UK erscheint, ist gekennzeichnet durch solidere Produktionsweise sowie eine Rückkehr zur Eigenkomposition mit deutschem Text.

Briten, bekannt für kuriose Novelty-Nr.-1-Hits (neulich: dieser schreiende Enterprise-Fake), finden mehr und mehr Gefallen am Kosmos oder, FSK O-Ton, „ideologi-

schen Glatteis“ der Freiwilligen Selbstkontrolle. Dieses Jahr die dritte Peel-Session, Greatest-Hits-Platte („Continental Breakfast“) und Studio-EP auf Red Rhino, kaum Zeit für Konzerte in der BRD, Überraschungshelden im '86er Peel-Poll mit Michaelas Babel-Seufzer „I Wish I Could Sprechen Sie Deutsch“, enthalten nun auf der besagten EP, die, von Mekons-Gründungsmitglied/Bassist/Gitarist Kevin Lycett in Leeds produziert, hier vorerst nur importmäßig erhältlich sein wird, und die große NME-Story diesen Sommer – was schlägt hier an, wenn es das Gegenteil von Neubauten/XMal Deutsch/Berlin-Tum sein muß? Sicher auch das Deutsche, die Fremdartigkeit des anderen, dem auch mühselige Verständnisbrücken („this song's called 'in praise of cybernetics'“) kaum zur Inhaltlichkeit verhelfen können: Wenn die Mekons die FSK verehren (und umgekehrt) und wenn Virna Lindt die FSK gierig über alte deutsche TV-Serien ausfragt, dann atmen alle Beteiligten einen europäischen, nicht unbedingt so spezifisch deutschen Geist.

Denn noch immer pflegt die Freiwillige Selbstkontrolle das „kybernetische Verhaltensprinzip als Prinzip der permanenten Revolte“, welches Gelegenheitschefideologe Meinecke 1981 in der Vereinszeitschrift so formulierte: »Heute Disco, morgen Umsturz, übermorgen Landpartie.«

In den vergangenen Jahren mußten die vormaligen Speerspitzen gleichsam geschändet mit ansehen, wie ihre so bewährten Slogans und Mottos landauf, landab als reiner Opportunismus fehlinterpretiert wurden und sich aus der sogedachten Befreiung von gammigen wabbeln linken Denkfesseln eine unter dem Deckmantel einer Neuen Lebensfreude terroristisch vorgehend entpolitisierende Neue Reaktion formierte, welche sich gefährlicher-weise auch nicht mehr als »Der Hippy in seinem siebten Tarngewand« entlarven ließ. FSK suchten Trost und Erkenntnis bei Blues und Leiber/Stoller, und Meinecke verdingte sich drei lange Monate als „Wiener“-Redakteur, um die Qualitäten eines Suhrkampverlages neu entdecken zu lernen. Unter diesen Umständen sahen sich FSK-Ideen ihrer härtesten Belastungsprobe unterzogen. Michaela Melián fertigte verschiedene „Heidegger Paintings“, beziehungsweise auf die Theorien der Zeitlichkeit, der Geworfenheit und des „Denkens der Kehre“, um unmittelbar darauf Heidegger als modisch-untermauernde philosophische Galionsfigur jener Neuen Reaktion benutzt zu sehen. Gerufene Geister zeigen ihr häßliches Gesicht.



Die neben S.Y.P.H. und Plan letzten Überlebenden der alten, neuen Welle scheinen gerade erst richtig anzufangen. Während Red Rhino in England eine FSK-Greatest-Hits-Compilation unters Volks bringt, machen die vier in Hamburg ihre neue LP erstmals in einem hochmodernen Computer-Studio. Was als Band-zum-Art-School-Fanzine begann, findet heute sogar die Gnade der Mekons. Justus Köhncke ließ sich auf die Kybernetik von Paradox und Drumbox ein.

Ein romantisch-verzweifelter neuer Roots-Wunsch greift um sich: Briten, wie etwa die ebenso lang wie die FSK bestehenden Mekons, befiddeln intensiv das englische Volksgut, und die Pogues verbrüdernd sich endgültig mit den Dubliners. Die FSK erforschten Traditionen des Walzers, ohne in das alte ideelle Waffenarsenal des »es gibt ja doch durchsdrittereich nix deutsches musikkultur preiset brechtweilleisler« einzubrechen. Zu hören auf „Dixieland“ als ergreifend tragischer „Bahnsteig-Walzer“ – „Doch ich kenn' ein Lied/Ganz wie aus Granit“.

Die FSK besingen oftmals unge-

kannte Zusammenhänge, geschickt den Fallen des „Vulgärstrukturalismus, bei dem einfach alles mit allem zusammenhängt“ (Justin Hoffmann im „Wolkenkratzer“ zum Thema Stadtmagazine), ausweichend, und nehmen weiterhin ihre Chronistenfunktion wahr.

Ihre ergiebigsten Steinbrüche sind heute standardisiert-stereotype Evergreens, die in ihrer nach langer Zeit erworbenen Nacktheit praxisnahe Ansatzpunkte bieten; die letzte Peel-Session behandelte Beatles-Stücke („Birthday“ u. a.) und verletzte dabei durchaus die Grenzen des reinen Rip-Off. Deutsch-



Foto: Hannah Collins

amerikanisierte Besitzer-Jive-Herrlichkeit (Bert Kaempfert) wie originär US-amerikanische Unterhaltungsmusik (Leiber/Stoller, „My Funny Valentine“) nötigen entschlossener, erst recht, wenn die FSK heute ein „Yankee goes Home“ träumten, als die tausendunderste Velvet, Underground-Coverversion – zu diesem Thema boten die FSK '85 Sacher-Masoch und „Venus In Furs“ als darüber hinaus gnadenlos lebensbejahenden, mit Schuß am Lagerfeuer und vorbeifahrendem Lied der Deutschen geschmückten „Venus Im Pelz Nummer 2“-Soundwall, ähnlich falltürträchtig wie das

„Batgirl“ als Zickzackweg Baudelaire/Batcave und zurück; und: all das unterlegt von der immergleichen Handvoll Rhythmuspattern aus der Billig-Drumbox – nicht als feuilletonavantgardistisches Minimalismus-Diktat, sondern als überlegte, kräfteschonende Konzentration auf das Wesentliche. Aufdoktriniertes Hörgewohnheiten-Aufbrechen war der FSK von vorneherein kein nennenswertes Thema, und so funktionieren viele ihrer Aufnahmen als richtige Gassenhauer.

Es stellt sich nun die Frage, ob die FSK, auch angesichts ihrer herzig-lebenswürdigen Bühnenerscheinung,

etwa doch nichts Richtigeres tun als der Kabarettist, der (s)einem vor Begeisterung rasenden Publikum die immergleichen linken Wahrheiten verkauft, in johlender Einigkeit Veränderungswillen heuchelnd; sicher prügelt die Freiwillige Selbstkontrolle ihren Zuhörern nicht ununterbrochen Provokant-Konträres um die Ohren, sieht sie ihre Aufgabe doch eher darin, Bekanntes sozusagen in enttarnender Reihenfolge zu ordnen und (gesuchte und) gefundene Objekte vorerst einmal zur Disposition zu stellen. Doch welche Deutschen stellen sich direkter der Besatzungsmacht und beschwören nicht

lediglich die irgendwie geartete Apokalypse? Denn seit den Tagen, als öffentliche Hippieverachtung (die eine große Spezialität der FSK war: „Du lascher Hascher“ etc.) noch moralische Pflicht genannt werden konnte, hat sich auch die methodische Publikumsbeschimpfung, als alter Handke-Hut, unmerklich eingereiht in das Standardrepertoire eines jeden der Jetztzeit.

Große Umwälzungen vollziehen sich bekanntlich zumindest in der Planungsphase selten mit großem Getöse, meistens still, manchmal heimlich, oftmals kaffeekränzchenmäßig unspektakulär. ●

Taj Mahal

Gemeines Hausschwein

ES MAG FÜR DIE HEUTIGE Generation unvorstellbar sein, aber es gab früher tatsächlich Musiker, die sich in ihrer Musik wohlfühlten »wie ein Schwein, das sich im Schlamm wälzt«. Um diesen interessanten Typus näher zu durchleuchten, müssen wir Taj Mahal (d. i. Henry Fredericks) aus seiner wohlverdienten Halbvergessenheit zerren.

Albumtitel beschreiben seine Karriere: Nach zwei modernen spätsechziger Blues-Revival-Platten („Recycling The Blues And Other Related Stuff“ hieß ein späteres Werk) erfolgte der „Giant Step“, er machte sich auf, um „The Real Thing“ zu finden, forschte nach bei „De Ole Folks At Home“ und fand schließlich „Mo Roots“. Das ergab dann jeweils „Music Fuh Ya“.

Die hier genannten Platten sind zugleich seine interessantesten (nicht, daß sich die anderen nicht lohnen würden, aber die Doppelalben „Giant Step/De Ole Folks At Home“, „The Real Thing“ und die Einzelplatten „Mo Roots“ und „Music Fuh Ya“ sind echte Prachtstücke).

»Musik macht mich so glücklich wie ein Schwein, das sich im Schlamm wälzt«, ist der klassische Taj-Mahal-Satz. Was ist das für Musik, die das bewirkt? Und welche Verdienste hat sich Taj Mahal als Schwein erworben?

Nähern wir uns ihm mit dem Terminus „Roots-Music“, ein in den USA mittlerweile populärer Begriff, der von Cow-Punk über Los Lobos und Commander Cody bis Ry Cooder reicht. Man sieht also in etwa, was gemeint ist, Musik, die auf Bestehendes zurückgeht, sich den Pop von sonstwo und aus Ollims Zeiten einverleiht. Roots-Music ist jedoch eigentlich eine Idee der 80er. Vorweggenommen wurde sie von Ry Cooder und Taj Mahal, die vor Beginn ihrer Karriere gemeinsam in der Band Songs spielten (deren nie erschienene Aufnahmen Rhino zu veröffentlichen plant). Erwachsen ist sie irgendwie aus dem 60er Blues-Boom, beziehungsweise der Gedanke »Warum nur alten Blues spielen, es gab doch noch mehr?« können ihr zugrunde gelegen haben.

Vielleicht scheiterte die Zusammenarbeit von Mahal und Cooder am Rassenunterschied, denn Cooders weiße Roots sind natürlich andere als die schwarzen von Mahal. Hinzu kam, daß Cooder weniger seine persönlichen Ursprünge meinte, nicht die Liedervon Granny Cooder, sondern allgemein an allem Andersartigen Interesse hatte. Er forschte, wissenschaftlich, nach den Urgründen der amerikanischen Musik. Taj Mahal dagegen lehnte die wissenschaftliche Methode ab. Die im

Der Mann, der sich mit Captain Beefheart die Ehre teilt Ry Cooder großgezogen zu haben, Jesse Ed Davis, denjenigen also, der später Lennons Solo-LP adelte, als Gitarristen geschliffen zu haben, der in Amerika in den späten Sechzigern die Besinnung auf Blues-Tradition mitinitiierte, dabei aber nie an einer guten Country & Western-Nummer vorbeigehen konnte (u. a. ist ihm die definitive Version des vielgecoverten „Six Days On the Road“ zu verdanken), dessen Calypso- und Reggae-Platten in den 70er Jahren Türen aufstießen, hat sich heute von der von Schallplattenfirmen kontrollierten Seite des Mondes abgewandt und spielt nur noch für seine vielen Freunde in aller Welt, und zwar alles, was er kann (nämlich alles), zu denen neben Bob Dylan, George Harrison und Stevie Wonder auch Detlef Diederichsen gehört, dem er in Hamburg noch einmal die Geschichte der Musik erzählt, in der man sich wohlfühlt wie ein sich im Dreck suhlendes Hausschwein.

„Rock-Lexikon“ aufgestellte Behauptung, er habe sich sein Material in der Plattensammlung der Library Of Congress zusammengestellt, weist er entschieden zurück: »Nie in meinem ganzen Leben war ich in der Kongreßbibliothek. Und mit den Platten dort ist das sowieso so eine Sache: Die Leute zogen mit ihren Aufnahmegeräten übers Land, nahmen alles auf, was ihnen obskur und ländlich genug erschien, und jeden blinden Schwarzen sowieso. Auf diese Weise entstanden dann natürlich auch einige brillante Aufnahmen, die ich natürlich auch sehr gut kenne und die somit auch Einfluß auf mich ausübten. Aber ich erinnere mich noch an die Platte 'Blues' von Eric von Schmidt und Ralph Cahn. Ich hab sie mir angehört und gedacht: Was ist das eigentlich, was die da spielen? Blues ist es jedenfalls nicht. Denn ich war vertraut mit Muddy Waters und Jimmy Reed, und für mich war das Blues, und Howlin' Wolf und vielleicht sogar Louis Jordan.«

Musiker mit Forscherdrang beurteilt er so: »Das gibt es eben ab und zu mal, daß sich Leute auf die Suche nach dem 'Real Thing' machen. Denn als die ersten Schallplatten-aufnahmen gemacht wurden, nahm man Caruso und Mario Lanza auf. Die Ursprünge der afroamerikanischen Musik liegen im dunkeln. Wie sie vor der Jahrhundertwende geklungen hat, wissen wir eigentlich nicht.« Die erfolgreichste (600.000 verkaufte Exemplare) Taj-Mahal-Platte aller Zeiten ist „Giant Step/De Ole Folks At Home“, das Doppelalbum mit zwei völlig unterschiedlichen Platten, einmal elektrischer Blues-Rock, aber mit Jesse Ed Davis an der Gitarre und ausgehend von Songs, die im Original eigentlich nicht so bluesig sind („Giant Step“ von den Monkees oder Dave Dudley „Six Days On The Road“), zum

anderen Küchengesänge seiner Großmutter, Banjo- und Mundharmonika-Instrumentals, Klatsch-Nummern, A-capella-Zeugs, alles sehr urig und dabei dennoch funky und konsumierbar (eigentlich Grundvoraussetzung für solcherlei Versuche, schafft aber fast niemand).

Nach diesem Werk, das 1970 Taj Mahal weltweit bekannt machte, passierte folgendes: »Ich hatte mit meiner Band ein Engagement in New York City. Nach dem ersten Set kommen zwei Typen in die Garderobe, die sehr merkwürdig aussehende Hörner dabei haben. Ich muß dazu sagen, daß wir in Amerika uns ja nicht so gut mit Blasinstrumenten auskennen, wie ihr hier in Deutschland mit euren Blaskapellen und Oktoberfest und so. Ich wußte jedenfalls nicht, daß das Tuben sind. Aber ich kannte einen der beiden Typen, es war Howard Johnson, ein amtlicher Jazzmusiker, der so gut wie alles spielen kann. Er sagte mir schließlich, daß sie Lust hätten, mal bei unserem nächsten Set ein bißchen mitzuspielen. Wir fanden das okay, die beiden machten mit und erzeugten einen fantastischen Sound. Daraufhin lud er mich ein, mir seine Band einmal anzuhören; das machte ich, die Band hatte sieben Tuba-Spieler und ich einen großartigen Nachmittag. Dann ging ich erst mal auf Europatournee, und hinterher fühlte ich mich ziemlich ausgebrannt. Ich war jahrelang auf Tour gewesen, hatte mit 'Giant Step' nicht den Erfolg erreicht, den ich mir vorgestellt hatte, und blieb erst mal sechs Monate auf Ibiza. Schließlich schrieb ich von dort aus an Howard, daß ich gerne mit ihm zusammenarbeiten würde. Ich erinnere mich noch an unsere erste Probe mit seiner Horns-Sektion. Wir saßen in dieser riesigen Halle, die wir zum Proben gemietet hatten, die Rhythmusgruppe und ich, und die vier

Tuba-Spieler sagten: 'Wir wollen euch was vorspielen.' Und was dann kam, hat aus mir einen anderen Menschen gemacht. Ich war der eine davor und bin seitdem ein anderer. Es war unglaublich! Diese Harmonie! Dieser Zusammenklang! Als wir dann schließlich die Platte zusammen machen wollten, gab es wieder mal Probleme mit der Plattenfirma. Sie wollten nicht, daß ich meine Platte in so einer Besetzung mache, zu teuer usw. Also nahmen wir die Sache live mit Wally Heiders Truck im Fillmore East auf. Im Publikum saßen unter anderem Miles Davis, Roberta Flack, Leon Thomas, Cannonball und Nat Adderley. Das war die Zeit, zu der Miles Davis unbedingt mit Jimi Hendrix spielen wollte, wozu es leider nie kam.«

Die nächste richtig spektakulär großartige Platte war „Mo Roots“, 1974. »Mein Vater kam aus der Karibik und die Familie meiner Mutter aus Südamerika. Folglich kamen auch die Leute, mit denen ich so zusammenkam, aus der Karibik, aus Cuba, Puerto Rico, Honduras, Venezuela etc. Daher war ich auch immer mit der dortigen Musik vertraut. Und 'My Boy Lollipop', 'The Israelites' und 'Wonderful World, Beautiful People' waren eben Songs, die ich auf Anhieb toll fand. Und hör dir meine älteren Platten an: Auch wenn ich Blues spiele, ist der Off beat immer besonders stark betont.« Mit anderen Worten, Taj Mahal hatte sich des Reggae bemächtigt, und „Mo Roots“ ist für mich immer noch eine der schönsten Reggae-Platten aller Zeiten. Vielleicht gerade weil sie nicht besonders puristisch ist, sondern den gewissen „De Ole Folks At Home“-Touch hat; er singt über seine Großmutter, die „St. Kitt's Woman“, d. h., sie ist von der Karibikinsel St. Kitt's, von der auch Joan Armatrading und Sonny Rollins kommen, das Ganze ist sehr funky gehalten, und er grunzt und brummt ganz wie bei „Linin' Track“ o. ä. Titeln aus seiner großen Erinnerungskiste. Schon bei diesen Geräuschen sieht man ja die Parallele zum Hausschwein. Hinzu kommt eine hochentwickelte Fähigkeit zum Genießen, fast schon im kulinarischen Sinn. »Die Pop-Leute sind doch halb blind. Es ist nur für Leute, die mit dem wirklich guten Stoff umgehen können«, sagt er. Damit kann er dienen, mit dem echten Zeug, kein Fusel, hochprozentig.

Ein weiteres Verdienst ist seine radikale Einstellung zur Plattenindustrie (wenn es auch zehn Jahre der Enttäuschung gedauert hat, um sie heranreifen zu lassen). Heutzutage verhandelt er keinen Millimeter mehr mit ihr und hat sich darauf eingestellt, gar keine Platten mehr zu



„Ich denke, daß Rick Rubin ein Genie ist. Er hat folgendes erkannt: Wenn in den USA eine schwarze Band mit einem neuen Sound erfolgreich ist, wird es unter Garantie in kürzester Zeit eine weiße Band geben, die damit noch mehr Geld verdient. Und anstatt darauf zu warten, daß jemand anderes die Idee seiner schwarzen Acts klaut, hat er eben selber die Beastie Boys ins Rennen geschickt.“

produzieren oder halt für kleine Labels. »Die Plattenindustrie hat stark dazu beigetragen, das Verhältnis zwischen Musik und Zuhörer zu entfremden. An Kultur sind sie nicht interessiert.« Er sieht auch, daß nie die richtigen Leute das Geld einfahren (er zum Beispiel). »Am Reggae hat Sting am besten verdient«, sagt er, auch wenn er sieht, daß »das amerikanische Publikum so bequem ist, daß es eine bekannte Stimme braucht, um an den Real stuff herangeführt zu werden«. Siehe auch »Graceland«.

Was wurde nun aus Taj Mahal? Und wieso ist der Altersdurchschnitt seines Konzertpublikums etwa bei 43 angesiedelt? »Nach Lösung meines Vertrages mit Warner Brothers (1978) fühlte ich mich ziemlich ausgebrannt. Dreißig Jahre war ich nun, als reisender Musiker tätig gewesen, ich hatte mich einfach überstrapaziert, physisch, spirituell, musikalisch. Ich brauchte eine Erholungspause, und da ich sowieso keine Lust mehr hatte, mit der Plattenindustrie

zusammenzuarbeiten, beschäftigte ich mich mit anderen Dingen, Synthesizern, Aufnahmetechnik, Singen auf anderer Leute Platten (z.B. Kip Hanrahan) usw.« Dabei ist sein Interesse an moderner Musik durchaus groß, er liebt Prince, Jam/Lewis und auch Deejay: »Ich denke, daß Rick Rubin ein Genie ist. Er hat folgendes erkannt: Wenn in den USA eine schwarze Band mit einem neuen Sound erfolgreich ist, wird es

unter Garantie in kürzester Zeit eine weiße geben, die damit noch mehr Geld verdient. Und anstatt darauf zu warten, daß jemand anders die Ideen seiner schwarzen Acts klaut, hat er es eben selber veranlaßt und die Beastie Boys ins Rennen geschickt. Finde ich nicht schlimm. Es ist doch auch so: Die meiste Musik, die so im Radio läuft, ist 'Adult Schmalz'. Ein Teenager muß sich da doch sagen: Hey, ich bin 15 Jahre alt, wir haben Umweltverschmutzung, die Atombombe; die natürlichen Ressourcen gehen zur Neige, alles wird verfeuert, vergeudet, ich habe keine Zukunft. Ich will jetzt leben! Die Beastie Boys liefern die Musik, die genau das ausdrückt.«

Dennoch wird Taj Mahals Musik immer die einer anderen Generation bleiben. Jener Generation, die sich kürzlich bei einem seiner Konzerte in New York spontan auf der Bühne versammelte: Bob Dylan, George Harrison, Jackson Browne, John Fogerty etc. So was ist bei der heutigen Jugend ja nicht mehr in

Mode. Wobei mir noch etwas anderes einfällt: Es gibt ja immer noch Leute, die meinen, in SPEX »vor allen Fällen des selbstzufriedenen guten Handwerks warnen« zu müssen. Wen warnen? möchte man da doch fragen. Etwa die SPEX-Leser? Die würde ich eher vor den »Fallen des selbstzufriedenen Dilettantismus« warnen. Es ist ja eines der Verhängnisse der 80er, daß sich Technik und Idee in der Pop-Musik getrennt haben (außer bei Prince – wobei auch noch interessant ist, daß die frühen Punk- und Wave-Bands zum Handwerk ja durchaus noch eine respektvolle Haltung hatten). Warum gibt es keine aufregenden neuen Techniker/Musiker mehr, keinen neuen Hendrix oder Jimmy Page? Um sich in seiner Musik wohlzufühlen wie ein Schwein (oder irgendein anderes Vieh), bedarf es allemal guten Handwerks. Ich meine, man kann sich einbilden, sich wohlzufühlen, aber spätestens ein stolpernder Schlagzeuger wird einen aus diesem süßen Traum herausreißen. Auch die Seeds und Alex Chilton würden sich nicht mit einem Dilettanten-Drummer herumplagen, nicht mal die Mekons tun's. Die Go-Betweens ziehen bisweilen einen Drumcomputer dem Spiel von Lindy Morrison vor.

Häufiges Mißverständnis: Der Künstler nimmt notgedrungen eine Platte unter schlechten Bedingungen auf und macht das Beste draus, der Hörer findet es dann »toll kaputt«. Was natürlich auch nicht etwa heißen soll, Chiltons kaputte Soli hätten nicht ihre Berechtigung in sich. Aber es bedarf eines Künstlers wie ihm; die mit viel Sorgfalt alle Ingredienzien eines kaputten Sounds zusammenbauende Band aus Darmstadt oder Hamburg-Eidelstedt ist von Chilton mindestens so unendlich weit entfernt wie Niederkken von Dylan, Wolf Maahn von Springsteen oder Lake von Steely Dan. Und in wenigen Jahren wird man sich über sie genauso amüsieren, wie man es heute über Trümmerideen der 70er tut.

Gibt es ein schöneres Lob für einen Autoren, als daß er »gut schreibt«? Gibt es eine größere Beleidigung für einen Musiker, als daß er »gut spielt«? Man versuche doch mal, eine gute Idee von ihrer brillanten Formulierung zu trennen. Warum darf das nicht im Musikalischen gelten? Wo das eben heißen muß: der richtige Akkord zur richtigen Zeit, der groovende Schlagzeuger, das technisch wie ideell atemberaubende Gitarrensolo; aber auch das unkontrollierte In-die-Saiten-Dreschen, das Hemmungslos-Losbrüllen zur richtigen Zeit. Nicht daß ich damit 70er-Revivalisten o.ä. das Wort reden will oder den »toll gespielten«, »toll komponierten« Song fürs Nonplusultra halte. Auch Tav Falco soll schließlich leben. Aber ich hätte auch gerne ein paar neue Taj Mahals. ●

»Ohne Schmalz,
Bombast oder Peinlich-
keiten, versteht sich.«
Kane Gang



FAMOUS

Henry Rollins: Hot Animal Machine

What's so funny about

Vorstellung: „Henry Rollins: Big Baby-Man. Mental Cripple. Wanna be all the way. Talks real loud. Seems like it's a bunch of hot air, but if one gets closer, one finds that it's hot air and it smells of onions and poop. D.C. Home Boy. Ex S.O.A. Ex-Black Flag. A confused child stumbling dazed to the welfare office. Jesus, what a mess....“ Mit „Hot Animal Machine“ hat Henry Rollins sei-

ne Black-Flag-Vergangenheit ausgetrickst und mit guten Freunden, die auch alles Ehemalige sind (Chris Hackett und Mick Green von Surfin' Dave, Bernie Wandel von Nuclear Crayons, jetzt Guilt Combo, und Jeff Clout, einem Engineer, der als „Reason For Living“ geführt wird) in Leeds diese Platte aufgenommen, auf der er sich als „Hot Animal Machine“ selbst und alle anderen in Brand setzt. Seine Themen: Das Böse, Paranoia, Psychodrama, Selbstbetrug, Lügen, Lügen aufdecken, Beschreibung des vermoderten häuslichen Lebens („A Man And A Woman), Haß und überhaupt... der klassisch-böse-verzweifelte Underdog am Werk: „I am the assassin of my dreams / I am the exterminator of my thoughts / I am the rust that corrodes my will / I am my worst enemy / I am my best friend / I am my end / part animal / part machine....“ Jeder möglichen Korrumperbarkeit wirft er einen Song entgegen, was manchmal ins Autistische lappt, aber auch dem Zug wird ein anderer entgegengehetzt: Gequälte Seele, peinliche Szene, Bekenntnisse sind bei Rollins so realistisch und in Wort und Musik so ökonomisch organisiert, daß es eine Freude ist. Tob-sucht und Kontrolle. Dem Ringen und Klimmen und Toben seiner eigenen Stücke setzt er mit drei Coverversionen eine zweite fundamentale Bahn im Apparat des Sängers frei. „Ghost Rider“ von Suicide, „Move Right In“ von Lou Reed und besonders „Crazy Lover“, der Blues von Richard Berry, sind der Schein, der den Hinterausgang — „Klassiker der Rockgeschichte“ — anbietet, aber auch mit diesen Stücken tritt Rollins die Tür von vorne ein. Ihre Vereinnahmung ist Teil von Rollins Programm und wird gleichzeitig durch dieses schöne Komische gehalten, das die Cramps

auszeichnet, wenn sie „Heartbreak Hotel“ spielen; also ergibt „H.A.M.“ die Totalvorstellung von Platte (nur live ist schöner). Covergestaltung: Mark Mothersbaugh (Devo) Jutta Koether

es nicht wie Grace Slick und ihr gräßliches Starship machen muß, um mit 50 noch die Jugend zu begeistern. Mit Aufrichtigkeit und einer schönen Seele geht's genauso. Detlef Diederichsen

LAST

Grateful Dead In The Dark

Ariola

Wer immer noch an BOFs glaubt, braucht nicht weiter zu lesen. Für die paar anderen: Der Messias ist wieder da. Keiner — am wenigsten die Grateful Dead selber — zweifelt daran, daß ihnen nach der gefährlich guten 1975er Lp „Blues For Allah“ nichts von Wert mehr gelungen ist. Es war, als seien sie endgültig umgekippt, Bob Weir gründete eine Band mit Billy Cobham, „Cap-

tain Trips“ Jerry Garcia pfiff alles ein, was ihm an Genußgiften in die Finger kam, Phil Lesh wurde fett, Bill Kreutzmann kahl und Robert Hunter veröffentlichte „vertonte Romane“ (nicht gut).

Garcias Beinahe-Tod ließ sie diese unerfreuliche Epoche beenden, während derer sie ohne begleitende Plattenveröffentlichungen zur erfolgreichsten Live-Band der USA wurden (allerdings sehen es viele ihrer Fans als zwingend an, zu jedem erreichbaren Konzert anzureisen). Daß „In The Dark“ und die ausgekoppelte Single „Touch Of Grey“ nun die US-Charts hinaufrufen, zeigt wie sehr Amerika alle seine Helden zu ehren bereit ist, auch wenn das Weltbild abweicht.

„In The Dark“ hätte eigentlich zu jedem Zeitpunkt innerhalb der letzten zwölf Jahre veröffentlicht werden können. Es gibt keinerlei Anpassungen an den Mainstream (wie etwa auf den Spätsiebziger-Platten der Dead), sehr verhalten hört man ab und zu ein wenig Elektronik, aber so war das auch schon auf „Anthem Of The Sun“ (1968). Das eigentlich Erstaunliche ist, daß die Grateful Dead überhaupt nicht so verlebt klingen wie sie aussehen, und daß „In The Dark“ den endgültigen Beweis erbringt, daß ihr Konzept keineswegs ausgereift ist, sondern eigentlich nicht weniger aufregend als andere derzeit gern bearbeitete Ideen derselben Epoche (Velvet Underground, Byrds usw.). Und schön finde ich auch, daß man

WORDS

A Fabulous Compilation

Fab Records

Geyser — An
Anthology Of The
Icelandic
Independent Music
Scene Of The
Eighties

Enigma/Intercord

The First After
Epiphany

Constrictor

Gore Night Show

White Noise/EFA

Bugs On The Wire

Loughorn/Red Rhino

Nichts versüßt das unbeteiligte Ausführen notwendiger, täglicher Vorrichtungen so, wie ein gut zusammengestellter Sampler; hier sind einige: Fab Records, im weitesten Sinne im Beat/Mod-Bereich anzusiedeln, versammeln eine internationale Elite britisch inspirierter R & B-Psychos. Eine Platte ohne jeden Ausfall, auch ohne große Risiken, aber mit äußerst gelungenen Beiträgen des James Taylor Quartett, The Otherside, der stark fortgeschrittenen Chocolate Factory mit einer guten Version des verdammt viel gecoverten „Baby, What You Want Me Do“ von Jimmy Reed und Makin Time's Verbeugung vor John Mayalls großartigem „Crawling Up A Hill“. Das isländische Gramm-Label hat nicht nur die, man kann sie wohl so nennen, neue isländische Welle in den 80ern gefördert, sondern auch Figuren wie den Führer einer Heiden-Sekte Sveinbjörn Beinteinsson, der aus der Edda im Rezitativ vorsingt. Von Kukl konnte man ja hier schon hören, der Rest sind zu entdeckende, zornige semi-düstere Punk-Nummern, im Sinne des erweiterten Punk-Rock-Begriffs, also von Theatre Of Hate bis zu Test Department. „The First After Epiphany“ ist der zweite Constrictor-Sampler in Wochen, diesmal eine Übernahme

Trotz Urlaub
nichts verpassen:

DANIELLE DAX

»INKY BLOATERS« (RTD 49)

On Tour:

26.10. HAMBURG

27.10. KÖLN

28.10. BOCHUM

29.10. BERLIN

30.10. BIELEFELD

31.10. FRANKFURT



THE MEKONS

»HONKY
TONKIN'«

(RTD L 10-2915)

On Tour:

10.9. STUTTGART -

Maxim

11.9. MÜNCHEN -

Alabama-Cafe

12.9. NÜRNBERG - Zabo Linde

13.9. GEISSLINGEN -

Rätschenmühle

14.9. FRANKFURT - Batschkapp

17.9. HEIDELBERG - Schwimmbad

18.9. HAMBURG - Markthalle

19.9. HANNOVER - Bad

20.9. BERLIN - Loft

BAND OF HOLY JOY

»MORE TALES FROM

THE CITY« (RTD L 8-211)

On Tour:

9.9. BERLIN - Loft

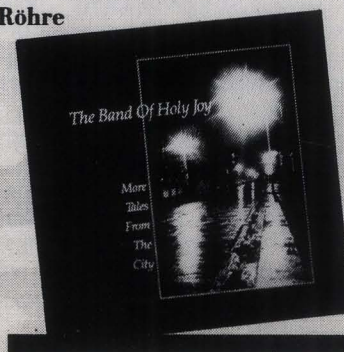
10.9. HAMBURG - Logo

12.9. FRANKFURT - Batschkapp

13.9. KÖLN - Luxor

14.9. STUTTGART -

Röhre



**ROUGH
TRADE**

Das Beste aus dem Sommer!

DEAD CAN DANCE

»WITHIN THE REALM OF A DYING SUN« (RTD 55)

"»Within The Realm« is absolutely removed from any contemporaries, is too good for me to bother excusing its serious intent. It is monumental and eloquent and won't disappoint anyone who succumbs to its charms." (5-Sterne-Rezension der neuen Dead Can Dance-LP • SOUNDS 25.7.87)

DEAD CAN DANCE - Im Oktober auf Tour:

8.10. HAMBURG • 9.10. BOCHUM • 11.10. FRANKFURT

»LONELY IS AN EYESORE«

Die 4•A•D Compilation mit COCTEAU TWINS, DEAD CAN DANCE, THROWING MUSES, COLOURBOX, WOLFGANG PRESS, THIS MORTAL COIL, CLAN OF XYMOX. Alles neue Songs. Als normale LP (RTD L 1-195), als fantastische Luxusausgabe (RTD L 1-202), als CD (RTD CD 1-21) und als großartiges Video (RTD Video 1)

SHELLEYAN ORPHAN »HELLEBORINE« (RTD 48)

"Sonderbar, schön und völlig verschieden von allem, was ich seit langer Zeit gehört habe." (NME 6/87)

FELT »POEM OF THE RIVER« (RTD-CRE 5-52)

"Man muß schon außergewöhnlich unromantisch sein, um sich nicht gemeinsam mit der Band lustvoll in ihren schwebenden Sommerträumen zu verlieren." (ZITTY 16/87)
"Eines der zehn besten Alben aus England in diesem Jahr." (TIP/Berlin 17/87)

MOMUS »THE POISON BOYFRIEND« (RTD-CRE 7-54)

"Diese LP ist das Nonplusultra für die Stunden nach Mitternacht: Sanft und geheimnisvoll. Ein echter Klassiker." (Salzburger Nachrichten 7/87)
"Sehr empfehlenswert" (WAZ 6/87)
"Tres, tres beau" (SZENE, Hamburg 8/87)

BIFF BANG POW! »OBLIVION« (RTD-CRE 6-53)

"Seit den Tagen von 'Psychocandy' habe ich kein Album dieses 80er Guitar-Pop Genres so sehr gefressen." (ÜBERBLICK 7/87)
"Oblivion ist ein fantastisches Popalbum geworden." (Münchener Stadtzeitung 16/87)

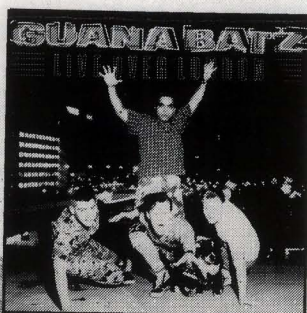
STARS OF HEAVEN »RAIN ON THE SEA« (RTD L 1-185)

Jede Menge verhaltene unprätentöse Gitarrenmusik mit ebenso unprätentlosem Gesang. Delikates Sich-Ausleben von Starrköpfen, das fast lieblich klingt. (SPEX 7/87)
Zur Abwechslung 'ne irische Band ohne Bombast.

GUANA BATZ

»LIVE OVER LONDON« (RTD-ID 1-51)

Deutsche Pressung mit drei Songs mehr und limitierte Auflage in buntem Vinyl. Tolle Live-LP der Psychobilly-Stars.



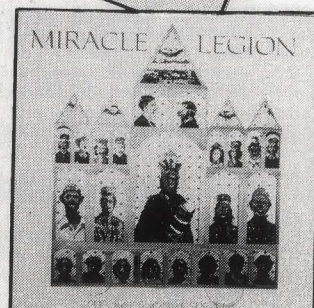
MIRACLE LEGION

»SURPRISE SURPRISE

SURPRISE« (RTD 58)

Amerikanische Gitarrenband der Extraklasse!

"They are a superb guitar band in their own right" (SOUNDS 18.7.87)



**ROUGH
TRADE**

von Ron-Johnson-Records und also ein Querschnitt durch extremere Spielarten des Anorak-Rock, irgendwie rund um das Erbe von „Lick My Decals Off, Baby“, allerdings in den Händen derer, die bei Erscheinen dieser Platte drei Jahre alt waren, dabei bewährte Kräfte wie Big Flame oder die albern Stump, Neuentdeckungen für mich wie The Shubs und große Hintergrundkünstler wie The Ex oder The Noseflutes, nicht nur die mir liebste Seite der aktuellen britischen Indie-Szene, sondern auch eine Ermütigung, bestimmte Errungenschaften der Avantgarde-Indies der frühen 80er nicht zu vergessen. Das Cover erinnert an Birthday Party und leider ist das meiste, meines Wissens, schon irgendwo veröffentlicht worden. Die „Gore Night Show“ ist die deutsche, resp. Hamburger Entsprechung: so das undomestizierte, was in Deutschland gemacht wird, auf einen Blick, und auch das Einzige, das „The Sound & The Fury“ hinter sich lassen kann. Man mag mich für korrupt halten, aber jeder, der das Geisterfahrer-Eröffnungstück gehört hat, muß mir Recht geben, daß es seinesgleichen sucht (Außerdem: Cpt. Kirk, Freie Garage, Kastrierte Soundso u.v.a.). Sehr empfehlenswert. Der BBC-DJ Steve Braker hat obskure Dub-Stücke von Lee Perry bis zu einem Ravi-Shankar-Dub gesammelt und mit Live-Aufnahmen von The Fall und Demos von It's Immaterial gekoppelt, die unzusammenhängendste Compilation, aber nicht weniger lustig: „Bugs On The Wire“. Wer, wie ich,

wichtigeres zu tun hat, als Platten aufzulegen, sondern Musik hören will und sich schnell langweilt, ist mit diesem Paket 2 Monate ausgelastet, der Rest geht an die Spezialisten.

Diedrich Diederichsen

Kane Gang Miracle

Kitchenware/Metronome

Dank guter Verbindungen zum Hause Kitchenware besitze ich nun schon einige Wochen die Vorab-Cassette der Lp. Und ich gebe zu: Ich höre sie immer noch. Außer der Coverversion „Don't Look Any Further“ befindet sich auf dieser Platte kein bemängelenswertes Stück. Saubere Arbeit. Doch beginnen wir von vorn. Es geht um Soul, vorgetragen von weißen Männern, auch Blue Eyed Soul genannt; obwohl dieser Begriff heute schwammiger denn je geworden ist. Die frühen Wham oder auch Spandau Ballett haben hier in den letzten Jahren Großes geleistet. Andererseits ist das an beiden Seiten weithin zum Pop geöffnete Spektrum ein hart umkämpftes Terrain für Eintagsfliegen und Strahlmänner. Auf dieses überfüllte Feld begibt sich also die Kane Gang — die nach der Debut-LP aus dem Blickfeld verschwunden ist — und strahlt im hellsten Glanze. Wenn ein tiefhängender Baß SO zu „Looking For Gold“ glückt und ein Disco-Groove-Synthie SO den Refrain unterlegt; wenn das Stück SO in einen munter polternden Instrumentalpart übergeht und SO mit einem Piano ausplätschert, dann versteht

jemand etwas von Songs und Arrangement. Überhaupt wirkt die erste Seite, auf der die Single „Motortown“ noch das oberflächlichste Stück ist, wie aus einem Guß. Ich nehme an, da hat jemand ganz ausgiebig in seiner Jugend die A-Seite von Marvin Gayes „What's Going On“ gehört. Nicht daß hier geklaut wurde, nein, das Gefühl für die Umsetzung von Stimmungen ist nur ähnlich brillant gelöst. All das, womit schon viel Unheil angerichtet worden ist, der dichte Einsatz von Bläsern, Percussion, Hintergrundgesang und diversen Elektrospeisen, ist unmerklich in eine perfekte Synthese eingearbeitet worden. Ohne Schmalz, Bombast oder Peinlichkeiten, versteht sich. Seite Zwei durchbricht die Einheit ihrer Schwester von Gegenüber. Bei „King Street Rain“ und „A Finer Place“ wird gegroovt, „Let's Get West“ bietet Auslauf für die Rhythmussektion und „Strictly Love“ kuschelt sich als Wiegenlied in die Auslaufrille. Geschlossen wie die Platte auch die Band: Eine organische Einheit! Fast unnötig zu erwähnen, daß die Wham-sche „I'm a dole boy, I'm a soulboy“-Schule auch in den Kane Gang-Texten Eingang findet. Groß!

Ralf Niemczyk

Marianne Faithful Strange Weather Island

Soll es sein, darf es sein? Es muß so sein: Marianne Faithful hat es fertig-

gebracht, das Kunstwerk, das da heißt: große europäische, gebrochene Dame, die den Blues hat und ihn interpretiert, mit etwas, das eine durch alle Stürme und Entziehungen und Wahnsinnschläge hindurch gerettete und fein gehütete ELEGANZ zu nennen ist. Die Eleganz, mit der man den kleinen Finger abspreizt, den Kopf doch noch aufrecht auf seinem Körper hält, trotz allem, gerade dann... usw. M. F. ist ein Atavismus. 19. Jahrhundert-Charme. Aber gebrochener und morbide wie Vincent Price im Fall des Hauses Usher. Eine Seltsamkeit mit tragischen, fatalistischen Zügen. Man weiß es nicht so recht. Man hat es nie gewußt. Nur wissen, daß man irgendwie erledigt ist, und es so sein muß. Schon als Jagger-Freundin war sie eine Seltsamkeit. Ein ätherisches Groupie, das „As Tears Go By“ gesungen hat, Selbstmordversuch und all die filmreifen Odysseen danach und dann ihre Bestandsaufnahme „Broken English“, zwischendurch immer wieder zusammengebrochen, meistens in Stille, nicht mit dem großen Klatsch und Knall und schließlich jetzt bereit, mit allen diesen Widersprüchen und Spuren in der Stimme, die Songs von anderen und auch das alte „As Tears Go By“ nochmal zu interpretieren. Es ist nicht richtig, diese Stimme und das Interpretieren mit Marlene Dietrich zu vergleichen oder zu Lotte Lenyas Erbe zu erheben, wie es Terry Southern auf den Linernotes tut. Denn deren Energien und grundsätzliche Nüchternheit sind ja genau das, worum Marianne Faithful ihr

Stahlarbeiter-Solidaritätskonzert: 10.9. veranstaltet vom Ruhrpott-Magazin Marabo und der Zeche Bochum, zugunsten der von Werkschließungen betroffenen Arbeiter in Hattingen. Mit: Einstürzende Neubauten, zahlreiche Ruhrgebiets-Heroen und ein Stahlarbeiterchor. Eintritt 15 DM, davon 5,- DM fest an die Stahlarbeiter.

Bierfront Part: 12.9. Berlin/Frontkino mit Theos Trick Beat, Nadja und Mutter.

The Planets: 13.9. Himmelkron/Festival — 24.9. Hamburg/Große Freiheit — 26.9. Bistensee/Baumgarten.

Savage Republic: 6.9. Hamburg/Markthalle — 7.9. Köln/Luxor — 8.9. Frankfurt/Batschkapp — 9.9. München/Alabamahalle.

Crazyhead: 8.9. Hamburg/Logo.

The Band Of Holy Joy: 9.9. Berlin/Loft — 10.9. Hamburg/Logo — 12.9. Frankfurt/Batschkapp — 13.9. Köln/Luxor — 14.9. Stuttgart/Röhre.

Flamin' Groovies: 21.9. Hamburg/Große Freiheit — 22.9. Frankfurt/Batschkapp — 12.10. Stuttgart/Maxim — 13.10. Bochum/Zeche.

Kastrierte Philosophen: 28.8. Münster/Odeon — 29.8. Kiel/Rendsburg/Baumgarten — 29.9. Hützel/Soltau — 30.9. Braunschweig/Bürgerpark.

Bob Dylan und Tom Petty & The Heartbreakers: 14.9. Mannheim/Eisstadion — 15.9. Dortmund/Westfalenhalle — 16.9. Nürnberg/Frankenstraße — 17.9. Berlin/Waldbühne — 20.9. Hannover/Sportpark — 28.9. Frankfurt/Festhalle — 29.9. Stuttgart/Schleyerhalle — 30.9. München/Olympiahalle.

Stevie Wonder: 10.9. Berlin/Waldbühne — 12.9. Hannover/Sportpark.

The Multicoloured Shades: 5.9. Hannover/Raschplatz-Pavillon — 6.9. Berlin/Quartier Latin — 11.9. Haltern/Old Daddy — 12.9. Essen/Zeche Karl — 17.9. Gelsenkirchen/Voodoo — 19.9. Kamen/Gesamtschule — 25.9. Neu-Ulm/Konzerthaus — 28.9. Bregenz/Opal — 29.9. Innsbruck/Treibhaus — 30.9. Wien/Fritz — 2.10. Hamburg/Große Freiheit — 3.10. Bistensee/Baumgarten.

Deacon Blue: 12.9. Hamburg/Große Freiheit — 13.9. Düsseldorf/JAB — 14.9. Köln/Luxor — 16.9. Frankfurt/Batschkapp.

REM: Düsseldorf/Tor 3.

Celibate Rifles: 6.9. Saarbrücken — 7.9. Köln/Rose Club — 9.9. Berlin/Loft — 10.9. Hamburg/Prinzenbar — 11.9. Wilhelmshaven/Kling Klang — 12.9. Enger/Forum — 13.9. Oberhausen/Old Daddy.

Direct Hits: 12.9. Altena/Punk Panther — 13.9. Hamburg/Kir — 14.9. Mannheim/Cafe Old Vienna — 15.9. Nürnberg/Zabolinde — 17.9. Biel/AJZ — 18.9. Freiburg/Grether-Fabrik — 20.9. Düsseldorf — 21.9. Frankfurt/Cooky's.

Gift Horses: 18.9. Berlin/KOB — 20.9. Dortmund/Live Station — 21.9. Frankfurt/Cooky's — 22.9. Hamburg/Logo.

Jaki Liebezeit und Damo Suzuki: 7.9. Berlin/Loft.

Invisible Limits: 27.9. Köln/Rose Club — 28.9. Aachen/Rockfabrik.

The Newcolours: 4.9. Gescher/JZ — 5.9. Essen/Zeche Karl — 18.9. Cosfeld/Treibhaus.

The Moscopeboys: 4.9. Gescher/JZ — 5.9. Essen/Zeche Karl.



Termine — ohne Gewähr

Jad Wio: 10.9. Bremen/Schlachthof — 11.9. Münster/Jovel — 12.9. Münster/Jovel — 13.9. Mannheim/Hardrockcafe — 15.9. Stuttgart/Maxim — 18.9. München/Cirkus Gammelsdorf — 23.9. Bochum/Zeche — 24.9. Köln/Rose Club — 25.9. Cosfeld/Fabrik — 26.9. Bielefeld/Enger Forum — 27.9. Herford/Hellepark — 28.9. Hamburg/Mitternacht — 29.9. Berlin/Loft.

Blurt: 4.9. Lausanne — 5.9. Fribourg — 11.9. Lausanne — 12.9. Zürich — 13.9. Ravensburg — 15.9. Heidelberg — 16.9. Kassel — 17.9. Braunschweig (evtl.).

Clan Of Xymox: 2.9. Stuttgart — 3.9. München — 4.9. Aachen.

Watermelon Men: 10.9. Berlin — 11.9. Braunschweig — 12.9. Hannover — 13.9. Detmold — 14.9. Kassel — 15.9. Köln — 16.9. Heidelberg — 17.9. Stuttgart — 26.9. Nürnberg — 27.9. Recklinghausen — 28.9. Frankfurt — 29.9. Düsseldorf.

Unclaimed/Thee Fourgiven und Lee Joseph: 10.9. Berlin/Quartier Latin — 11.9. Enger/Forum — 12.9. Bremen/Kairo — 14.9. Hannover/Bad — 16.9. Dortmund/Live Station — 17.9. Aachen/Metropol — 18.9. Nürnberg/Komm — 19.9. Dornbirn — 20.9. München/Theaterfabrik — 21.9. Stuttgart/Röhre — 22.9. Saarbrücken — 23.9. Heidelberg/Schwimmbad — 27.9. Freiburg.

The Poison Girls: 22.9. Köln/Rose Club — 23.9. Saarbrücken/Das grüne Eck — 24.9. Münster/Odeon — 26.9. Schwindkirchen/Rockhaus — 27.9. München/Theaterfabrik — 1.10. Berlin/KOB — 2.10. Berlin/EX.

The Lizard Train: 3.9. München/Theaterfabrik — 4.9. Berlin/KOB — 5.9. Berlin/EX. — 9.9. Wien/U 4 — 11.9. Zürich/Rote Fabrik — 12.9. Schwindkirchen/Rockhaus — 13.9. Oberhausen/Old Daddy — 15.9. Hamburg/Kir — 16.9. Köln/Rose Club.

Dizzy Satellites: 9.9. Heidelberg/Schwimmbad — 10.9. Nürnberg/Zabolinde — 11.9. München/Manege.

The Inca Babies: 27.9. Saarbrücken/Das grüne Eck — 29.9. Stuttgart/Röhre — 1.10. München/Manege.

Rhys Chatham: 15. bis 20.9. Linz/Arts Electronica — 22.9. München/Alabamahalle — 23.9. Frankfurt/Batschkapp — 25.9. Hamburg/Fabrik — 26.9. Köln/Stadtpark — 29.9. Berlin/Balhaus Nauystr.

Vorgruppe: 5.9. Wilhelmshaven/Klingklang — 6.9. Nordstemmen/Zed — 11.9. Bistensee/Baumgarten — 12.9. Hamburg/Große Freiheit — 26.9. Ulm — 2.10. Gütersloh — 9.10. Bremen/Schlachthof.

The Meat Puppets: 28.9. Hamburg/Markthalle.

Fields Of Nephilim: 21.9. Bremen/Römer — 22.9. Hamburg/Markthalle — 23.9. Berlin/Loft — 24.9. Düsseldorf/Haus der Jugend — 25.9. Cosfeld/Fabrik — 26.9. Frankfurt/Batschkapp — 27.9. München/Theaterfabrik — 28.9. Stuttgart/Maxim.

D.R.I./Holy Terror/Special Guest: 7.9. Bochum/Zeche — 8.9. Bielefeld/PC 69 — 9.9. Berlin/Quartier Latin — 11.9. Hamburg/Markthalle — 12.9. Bremen/Schlachthof — 13.9. Frankfurt/Batschkapp — 14.9. München/Theaterfabrik — 16.9. Freiburg/Arche Waldkirch.

The Call/10.000 Maniacs: 7.9. Hamburg/Markthalle — 8.9. Düsseldorf/Tor 3 — 10.9. München/Alabamahalle.

Minimal Compact und Set Fatale: 25.9. Berlin/Loft.

The Young Gods: 29.9. Berlin/Loft — 30.9. Frankfurt/Batschkapp.

Die Angefahrenen Schulkinder: 2.9. Bestensee/Schützenhalle — 3.9. Kiel/Hinterhof — 4.9. Wilhelmshaven/Kling Klang — 5.9. Cloppenburg/Pogo — 7.9. Kassel/Documenta — 8.9. Göttingen/Theaterkeller — 11.9. Aurich/Schlachthof — 18.9. Neuulmsdorf/Roschinsky — 19.9. Bad Segeberg/Lindenhof.

Out At Tape: 4 Tage Kunst, Musik, Performance vom 27.9. bis 1.10. in München/Halle 22 mit A.R. Penck, Troels Wörsel, Han Bennis, Mike Cooper, Lol Coxhill, Muneer Abdul Fatah, Shelly Hirsch, Tristan Honington, Peter Kowald, Kalle Laar, Ernst Reyseger, Cheryl Banks, Katie Duck, Colin Gilder, Arnette de Mille.

The Mekons/Michelle Shocked: 14.9. Frankfurt/Batschkapp.

The Broken Jug: 29.9. Frankfurt/Batschkapp.

Cassiber: 28.9. Frankfurt/Batschkapp.

Einstürzende Neubauten: 3.9. Stuttgart/Röhre — 4.9. Schweizer Fernsehen „Grell Pastell“ — 6.9. Frankfurt/Volksbildungsheim — 7.9. London — 9.9. Kassel/Kunsthof — 10.9. Bochum/Zeche — 11.9. Neumarkt b. Nürnberg/Jura-Halle — 12.9. München/GoCart-Bahn Olof Palme-Festival West — 13.9. Wien/Fritz — 15.9. Pilsen/CSSR Olof Palme-Festival Ost.

Henry Rollins Hot Animal Machine: 2.9. Bochum/Zeche — 3.9. Berlin/Loft — 4.9. Hamburg/Markthalle — 5.9. Bielefeld/AJZ — 7.9. Stuttgart/Röhre — 8.9. München/Theaterfabrik — 9.9. Heidelberg/Schwimmbad.

Der Plan: 22.9. München/Theaterfabrik — 25.9. Braunschweig/FBZ — 27.9. Dortmund/Live-Station — 28.9. Düsseldorf/JAB — 1.10. Bremen/Modernes — 8.10. Graz/Steirischer Herbst.

Phillip Boa & The Voodoodub: 13.9. Bremen/Schlachthof — 14.9. Frankfurt/Cooky's — 19.9. Ebensee (Ö), Nähe Salzburg/Festival — 20.9. Stuttgart — 23.9. Mainz/Kulturzentrum — 1.10. Recklinghausen/Flexi — 2.10. Hamburg/Große Freiheit — 7.10. London/Africa Centre.

The Cateran: 11.9. Berlin/K.O.B. — 12.9. Krefeld/Kulturfabrik — 15.9. Stuttgart/Maxim — 16.9. Ravensburg — 17.9. Forum Enger — 18.9. Hamburg/Große Freiheit — 19.9. Biskensee/Baumgarten.

Unknownmxi: 5.9. Schwindkirchen/Rockhaus — 11.9. Esslingen/Autonomes Kulturzentrum — 18.9. Radolfzell/Graffiti — 19.9. Nürnberg/Komm — 26.9. Wiesbaden/Akzente.

L P - K R I T I K

ganzes Leben ringen, was sie sich eigentlich mühselig bewahren muß. Doch nach langer, langer Zeit ist es geschehen, daß sich einige Leute wirklich liebevoll um diese Frau gekümmert haben, und so hat sie diese fein-versteckt aufbewahrte Eleganz wieder herausgeholt und den Liedern von anderen zukommen lassen, unter anderem eine a-capella-Version von Leadbelly's „I An't Going Down To The Well No More“, das Bob-Dylan-Stück „I'll Keep It With Mine“ und das eigens für sie von Tom Waits und dessen Frau Kathleen Brennan geschriebene Titelstück „Strange Weather“. So ist diese Platte: ein Wetter, das es nicht gibt, oder das es mal gab, das es vielleicht einmal wieder geben wird, wenn ein so stoisches, aber zitterndes Geschöpf faterweise ins Pöpleben einbricht. Ausklang in Klassik: „...me I have to struggle to keep alive / ever since the day of my birth / I've been a stranger on this earth ... Someday when I prove my worth / I won't be a stranger on this earth ...“ Leben für eine Handvoll Songs, die es wert sind? Wirklich etwas wert sind sie ihr selbst auch nicht. Jutta Theother

Spacemen 3 Transparent Radiation Glass

Vielleicht will diese Platte nicht als LP angesehen werden: sie steht im Maxi-Fach und kostet auch nur den Maxi-Preis — aber was sind 38 Minuten Spielzeit, wenn nicht L(ang). 33 UpM verweisen konventionellerweise, außer bei New Yorker Maxies, ebenfalls auf diese Gattung. Aber dies bleibt nicht das letzte Kuriosum. „Transparent Radiation“, ein Song der alten Red Crayola, bedeckt, gar nicht mal unwerktreu gespielt, die erste Seite, nicht ohne von einer sogenannten „Ecstasy Symphony“ für gut zehn Minuten unterbrochen zu werden: Ecstasy nicht wie Ekstase, sondern wie Designer-Droge: hohes, fieses Designer-Industrial-Synthiefiepen — hochmodern und todchic, denn nachdem das überstanden ist, kommt wieder „Transparent Radiation“. Auf der B-Seite eine längliche Eigenkomposition im Stil der sehr guten letzten LP, also viel Endlos-Fuzz, aber ein Song, gefolgt von einer Instrumental(!)-Version von MC 5s Version von Sun Ra's „Starship“, über 11 Minuten unstrukturierter Fuzz-Lärm, unter dem sich gelegentlich das Ur-MC 5-Riff abzeichnet. Eine ganz hervorragende Platte, wie sich denken läßt, so was von überzeugend zu Ende gedachter Drogenmusik, die Drogen nun wirklich nicht mehr vertragen kann, so daß sie mich wieder mein Lieblingsthema fühlen läßt: der Übergang der Popmusik in ihre abstrakte Phase.

Diedrich Diederichsen

Momus The Poison Boyfriend RTD

Momus ist Nicholas Currie, früher Sänger bei der Happy Family auf 4 AD, aber ein Außenposten der Ivo-Ästhetik). Dies ist wahrscheinlich Dandy-Music, redselig, sensibel, ab von allem. Kei-

ne Lust jetzt zu beteuern, daß mir das quer geht und ich nix davon verstehen kann, weil mir diese rausgeputzte Melancholie so fremd ist wie jeder haarlose, blaurosa getönte Eskimo-Bazillus (vgl. Cqver, geschossen von Ex-Monochrome Set N. Wesolowski). Ich verstehe nichtmal, warum das Musik sein muß. Für mich klingt's wie das Buch zum Film. Aber es ist auch Spätnacht-Barmusik, trunken und verformt, in ihrer leichten Wegwerf-Stimmung, geisterhaft unkörperlich, ohne Sorge für die Zukunft, obwohl Curries Texte manchmal kaum erträglich sind in ihren psychologisierenden Redensarten.

Momus möchte gern Nick Drake sein, endet aber als wohlentwickelter Al Stewart, ein Vergleich, der sowohl in Hinblick auf Text, Gesangsstil und Arrangements hinkommt und am ehesten an Stewarts LP „Past, Present & Future“ (erschien gut ein Jahr vor „Year Of The Cat“) anknüpft. Schüchterne Mädchen träumen hierzu, so sagt man. Diese Musik, trotz nächtlicher Atmosphäre, ist nicht der Hintergrund zum trinken und Mädchen ansprechen, sondern zum trinken und reden und reden, die ganze Zeit über Leute, die man gesehen hat, die sich nicht wehren können, weil sie gerade nicht da sind. Mir sympathische Mädchen können diese Art nicht ertragen und unterschreiben den LP-Titel, lassen den Schlaumeier allein nach Hause gehen, sich Platten wie diese anhören und weiter falsches Wissen elaborieren. Dies, bedenkend, daß in Pop und Welt eine neue Primitivität regiert, kann als mutig angesehen werden. Nicht so öde wie Morrissey's Singsang, sondern schlimmer: wenn Currie seine Weiberprobleme in „Three Wars“ mit den geleisteten Weltkriegen vergleicht, bleibt nur ein Wort: hanebüchen. So unangenehm diese Berührung ist, man hört weiter hin und wartet auf die nächste, geschmackvolle Hirnlosigkeit. Und endlich, am Ende der 2. Seite kommt ein richtiges schönes Stück Musik, ein schlaffer Tequila-Funk mit hübschem Background-Gesang, endlich Musik nach all den sagemutigen Porträts und Bedsit-Imperialismus in der Maske von Nitelife-Pop. Michael Ruff

Savage Republic Tragic Figures What's so funny about

Kampf mit der Geschwindigkeit, der Zeit, Instrumenten, den Texten, die man zu sagen hat oder wegläßt. Savage Republic's „Tragic Figures“ ist ein Dokument von Kunst im Jahre 1981/2 in Kalifornien, das jetzt zugänglich gemacht worden ist. (Die erste LP dieser Band.) Der wichtigste Song der Savage Republic ist keiner, sondern ein brachiales rhythmisches Aufschreiben und Reden wie Kriegsgesang, der laut und stolpert und sich das Genick gebrochen hat, und heißt „Kill The Fascists“. Savage Republic stoßen aus: Klemmende, spitze, böse, spröde und zähe verbale Statements über die Vereinigten Staaten zu klapperndem Industrial-soundtrack. Industrial aber im Sinne von verrostetem Blech und alten Ölfässern. „Real Man“ ist ein zynisches, lauerndes, kaltes Stück, „Flesh That Walks“ ein hysterisch-

DANCEFLOOR

Aktuelle US-Dance LPs:

Wally Jump Jr. - Don't push your luck (excellent funk)	28.90
Deele - Eyes of a stranger (im Stil von Prince)	28.90
Jessie J - Centre of attraction	28.90
Arta Baker - Scriptwriters (Dance LP)	28.90
Boogie Down Pro - Criminal minded (hip hop)	28.90
Mc Sky D - Is back (seine erste LP)	28.90
Run DMC - King of rock	28.90
Two Live Crew - LP (Abgabe nur gegen Altersnachweis)	28.90
ABC - Alphabet city	28.90
...US LPs sind, wenn nicht mehr brandaktuell, schwer zu kriegen.	
Deshado: Order last !!!	

US-Maxi News (Funk, Rap, Hip Hop, Soul):

Herb Alpert - Making love in the rain (R & B)	19.90
Tack Head - The game (R & B)	19.90
Club Nouveau - Let me go (Charts - Funk)	19.90
Spoonie G - Godfather (bester Go-Go-Rap seit langem)	19.90
Dave D - Have you seen Dave (Def Jam Hip Hop)	19.90
Shy & Phat - Yes we can (P-Funk)	19.90
Mr. Spice - Terminator (Rap-Maxi des Monats!!!)	19.90
Dayne Taylor - Tell it to my heart (Dance funk)	19.90
Starpoint - The more we love (besser als Whitney Houston)	19.90
Funkmaster Wizard - I stink because I'm funky (genau)	19.90
Hanson & Davis - Come together (Maritronix-Label)	19.90

US-Classics & Oldies (Gesuchte Maxi-Schätze sind wieder erhältlich):

Anita Ward - Ring my bell	15.90
Joski Love - Wee Wee's dance (hard Comedy funk)	19.90
Capt. Rapp - Bad times (Prod. by Jam/Lewis)	19.90
One Way - You can do it	19.90
Dazz Band - Let it whip	19.90
Edwin Starr - Happy d.a.i.o.	19.90
Madonna - Lucky star + Burnin' up - Borderline	je 19.90
Rockwell - Scotty - The roof on top (R&B classic)	19.90
Jamie Joplin - Computer power (Egyptian Lover)	19.90
Bombas - Get dancing (Original Westside Disco)	19.90
Hues Corporation - Rock the boat	19.90
Chaz Jankel - You're my occupation	19.90
Imagination - Just an illusion (demnächst neue LP)	19.90
Grandmaster Flash - White lines (Don't do it)	19.90
Unmöglich, aus dem riesigen US-Maxiangebot alles anzubieten! Interessierte fordern bitte unsere wöchentlichen Funk-Listen an. Rückporto nicht vergessen !!	
Für Einsteiger und Unentschlossene:	
Import - Maxisingles gemischt: 10 Stück	30.-

Aufwörsersensierungen wohin man schaut ...

Wir trauern um:	
Big Black - Die größte Band aus Chicago seit Frank Sinatra hat sich getrennt, weil Drummer Santiago Durango gedreht, einer der zehn Top-Anwälte Amerikas zu werden (kein Witz) und jetzt die Law school bestet	19.90
Für die wahren Fans dieser innovativen, harten und -Guten- R'n-R-Band unser Sammlerangebot des Monats:	
Big Black - Sound of impact (Ultrare Live LP mitgeschnitten auf der letztjährigen US-Tour Phantastisch!)	28.90
- Songs about fucking (neue Studio LP)	19.90
- Songs about fucking (für diejenigen unter Euch, die sich zur „Moral majority“ zählen)	19.90
The Smiths - Johnny Marr ist weg. Wegen musikalischer Differenzen. Oder wegen Morrissey. Oder weil er bei den Stones einsteigt. Oder aus einem anderen Grund. Egal. Die Welt wird nie mehr sein, wie sie war.	19.90
The Smiths - Girlfriend in a coma 12"	11.90
(Eine Retrospective - LP erscheint demnächst auf Rough Trade)	

Was bleibt?:	
Campers von Beethoven - Good guys EP (Warum bloß kommen solche Songs nie in die Hipsterparade? "Tales Led")	11.90
Line Spiders - The cave comes alive (brandneue Studio - LP von Mike Blood & Mannen. Im Oktober auf Tournee!)	19.90
Cassandra Complex - Feel the wind (Live Do-LP)	19.90
Dead Can Dance - Within the realm of a dying sun (???)	19.90
Miracle Legion - Surprise, surprise (echte live-back LP im Stil von R.E.M., die auch ne neue LP raushaben.)	19.90
Maryland Cookies - Fresh, trash & heat	19.90
Cramps - Rockin' in the street (klassische Live-LP)	22.90
Naked Prey - same (ne extra track)	22.90
Silos - Cuba - About her steps (Velvet U. goes country)	je 19.90
Stomach Mouth - Wild trip (US release)	21.90
In - orbi (magische Studio-LP)	19.90
Ex - Too many combs (Polandische Anarcho-Band mit überzeugender Do-LP, aufgemacht wie Dead Kennedys!!!)	19.90
Gravediggers 5 - Mirror test (Neue Live + Studio-Aufnahmen)	17.90
Flaming Lips - First LP (Sehr dezentes Cover! Musikalisch erstklassiger Post Punk! Laut hören!)	21.90

Nova Express - Space Khmer (Deutsche Indie Hoffnung. Vergleich mit den frühen Mottos Shades bieten sich an!) Am 8. Oktober live in Tübingen zu sehen!!!	19.90
---	-------

Opel - Happy nightmare baby (Ganz so brutal wie der Titel ist die LP nicht. Vielmehr ein sehr empfehlenswertes Produkt ehemaliger Dream Syndicate / Rain Parade - Leute! Tüpfel! Auf SST)	19.90
überhaupt ist dieses Label SST, bisher hauptsächlich bekannt durch Hüsker Dü, Black Flag, etc. eine Erwähnung wert, hat doch einige der interessantesten neuen US-Bands zu bieten: Dinosaur - Your living all over me (20 year old kids from Amherst, Massachusetts found the missing link between Hüsker, Meat Puppets and R.E.M. in Gutter Pow - Aaaaah!!!) US	21.90
Firehose - Regn, full on (angeläutelter Rock mit Jazz-Elementen)	21.90
Slovenly - Riposte (gitarrenband wie Television!)	21.90
Blast - I'm in my blood (Hardcore-psych-speed-trash-metal)	21.90
Ja, ja alles ist auf Speed zur Zeit, aber wer hat solche Perlen wie die erste Suicidal Tendencies. Slaves Picture Disc, die Happy Flowers oder Excess? Wir.	19.90
Jesus & Mary Chain - Darklands (Outstanding!)	26.90
Current 93 - Imperium	26.90
Last Drive - Underworld shakedown (Beste griechische Indie-Band.	
Was heißt hier, ist nicht schwer? Wartet mal bis ich aus meinem Urlaub zurück bin!)	22.90

Born Bad - Vol. 1 + 2 (Songs the Cramps taught us)	je 22.90
Stems - At first sight (Australische Psychedelia)	23.90
Gorgyle Sox - Headless horsesmen (Electro - Sisters' Rock)	23.90
Twice A Man - Slow and	20.90
New Order - Substance (Best of... Do-LP mit True faith)	23.90
Thirteen Moons - Origins (Wave, Klassik-Avantgarde)	23.90
Leather Nun - Steas construction (neue Studio-LP)	19.90
Cool shoes 12" (Kling wie ein Rap, oder?)	19.90
Spacemen 3 - Transparent radiation (volle LP)	12.90
Guthrie Handley - Where was I (mit Wayne Hussey/Mission)	12.90
Windbreakers - A different sort (neue US LP)	25.90
Chesterfield Kings - Don't open till doomday	22.90
Primewals - Chicken factory	US only 22.90
Hidden Peace - We all have (Psychedelic Tip!!)	21.90
Scientists - Human beast (endlich was Neues!)	20.90
Leo Reynolds - From here to eternity (Solo-Produkt des Sonic Youth-Mitglieds)	12.90
Stupids - Van Studio - Frankfurter (wie Besties)	je 13.90
Green gallery - same (swedish garage band)	17.90
Sound & Image - Sampler des Big Store Labels	19.90
(siehe Spex 8/87)	18.90
Surfin Dead - Escape from this (Gitterhouse-Produkt)	13.90

FSK - Continental breakfast	15.90
... was macht ein Mensch mit 12 Monaten Urlaub im Jahr? ...	
Nikki Sudden + Rowland S. Howard - Wedding hotel 12"	11.90
wellen Twelve - inches - Lunacy is legend EP	12.90
Laibach - Life is life (das Original)	11.90
Lizard Train - 13 hour daydream	12.90
Danielle Dar - Big hollow man	11.90
Soup Dragons - Can't take no more (Limited live)	11.90
School D - Dedicated to all boys	13.90
Head - I can't stop (ex-Clash)	12.90
Ghostdance - A word to the wise	12.90
T. Rex - John Peel session	11.90
Tubeway Army - John Peel session	11.90
Joy Division - John Peel session Vol. 2 (demnächst)	
Laibach - Slovenska akropolis (nur in Jugoslawien erschienene LP)	21.90
Wir haben einige Exemplare für Euch ...	7.90
Sweaty Youth - Sonic Youth 7" (Presignatur: Wer ist das??)	7.90
Wire - Document and eyewitness (neu aufgelegt)	22.90
Henry Rollins - Hot animal machine (Black Flag!)	20.90
Stappes - same (US Psychedelia on Mystic Rec.)	19.90
Yellow Sunshine Explosion - same (Berliner Pläne)	19.90
Lonely is anyone - "4AD" Compilation jetzt als Video	49.90

Wir erwarten in den nächsten Wochen neue LPs von den Ramones, Motorhead, PJ, Swans, Radio Birdman (Do-LP DM 24.90), Chills, die Cramps-Singlebox, beide Joy Division Singles usw. und, und, und Chills. Sachan die nicht in unseren Spex - Anzeigen! Kommen, endlich mitzubekommen. Wir führen sämtliche lieferbaren Independent- und Industrie-LPs, aber: Wir haben keinen aktuellen Katalog! Denn: The times they are a-changing!

SIXTIES + OLDIES

Acid Journey - Rare and obscure artifacts from the psychedelic 60's era. (Diese wunder-schön aufgemachte, in farbigem Vinyl gepresste Do-LP hat sich leider etwas verzogen. Sie erscheint definitiv im Oktober. Wir nehmen gerne eure Vorbestellungen entgegen!!!)	34.90
West Coast Pop Art Experimental Band - Part One	20.90
Vol. 2	20.90
Strawberry Alarm Clock - Wake up	20.90
Tony Sheridan & Beat Brothers - Meet the beat	12.90
Just a little bit of ...	12.90
Alex Harvey & his Soul Band - same	12.90
Righteous Brothers - Best of ...	12.90
Wayne Fontana & Mindbenders - Game of love	12.90
Walker Brothers - same (Originalcover)	12.90
Merseybeats - same	12.90
Mother Light - Bobak, Jons, Malone (70's re-issue)	34.90
Comus - first utterance	29.90
Shadrack Chameleon - same	29.90
Kalacakra - Crawling to Lhasa	29.90
Crete Soda - Sticky zingers	29.90
Arsley Dumb Retaliation - Retaliation	29.90
Cykile - same (on Label Records, prima!!!)	26.90
Magik Mixture - This is ...	26.90
Dust - Heart attack (im Klappcover)	26.90
first album	26.90
Searching in the wilderness - 60's Sampler (Singles Compilation mit u.a. den „Outsiders“)	26.90
Girls at the garage - 60's girl group Sampler	US 26.90
Kleine Vorschau auf kommende Oldies - Releases: (Vorbestellungen sind willkommen)	34.90
Standells - Try it (Originalcover + 1 unreleased cut Oct 87)	19.90
Dead Boys - Night of the living dead boys (Live Aufnahmen von 1977 - 79 Oct 87)	18.90
MC 5 - Live in Detroit 1970 Nov 87	34.90
Iggy Pop and Stooges - Compilation Dec 87	18.90

Still hot: (schott lieferbar)	19.90
Punk ballads from the 60's - EW records	19.90
Chocolate Watchband - No way out	19.90
Magic Lantern - Haymarket square	19.90
Swamp Rats & Unrelated Segments - Complete work of ...	19.90
Ultimate Spanish - L + R LP - Originalcover	je 20.90

CD's

Tom Waits - Frank's wild years	33.-
Trouble Fun - Trouble over here	34.-
Dave Alvin - Every night about this time	34.-
Billy Bragg - Back to basics	34.-
Blurt - Smoke time	34.-
Entstehende Neubauten - 5 auf der nach oben offenen ...	34.-
TSOL - Hit and run	36.-
Dead Milkmen - Eat your paisley + Big lizard	je 36.-
New Order - Substance (Doppel CD)	49.90
Lonesty is an eyecore (4D compilation)	34.90
Smiths - Loud and then bombs (US compilation CD)	39.90
Laibach - Opus die	36.-
Butthole Surfers - Loust abortion	36.-
Sonic Youth - Sister	35.-
Walking Urmate - Homestead Compilation CD mit: Big Black, Squirrel Bait, Live Skull etc.	nur 19.90
... es geht sogar noch billiger:	
Edward Kilibell - Cheyky china doll	CDI 19.90
Three of Clock - Baroque hoodlums	CDI 9.90
Dead Can Dance - Within he realm	35.-
Jesus & Mary Chain - Darklands	59.90
Beatles - White album (sehr aufwendige Doppel CD)	34.-
Yellow submarine	32.-
Go Between - Tallulah	35.-
Residents - Eskimo & the replacement	35.-
Michael Jackson - Bad (?)	32.-
Thirteen Moons - Origins	35.-
Leather Nun - Steas construction	35.-
Motorhead - Rock'n' Roll (incl. „Eat the rich“)	35.-
Black Flag - In my head	35.-
Freddie - Regn, full on (on SST)	35.-
Flesh for Lulu - Long live the flesh	36.-
Myths of Neophim - Dwarzoor	36.-
New Model Army - Vengeance (The independent years)	36.-
Wipers - Follow the blind	36.-
Snakefinger - Night of desirable object	36.-

CHEAPOs

Wir „verarschen“ (schlimmes Wort) ein Wohnzimmer voller nagelneuer, ungespielter LPs! Alles deutsche Pressungen (Die meisten originalverpackt!) (Nicht nachträglich von uns!) So viel Zeit hätten wir (nicht!) Solange der Vorrat reicht ...	7.90
Alex Chilton - Live in London	7.90
Tim Hardin - Homescoming concert	7.90
Prety Things - Live at the heartbreak hotel	7.90
Mick Ryder - Gotta change for a million (bitte bei uns melden)	7.90
Fleetwood Mac - Live in Boston	7.90
Big Brother & Holding Company - Cheaper thrills	7.90
Blues Band - These kind of blues	7.90
Ian Matthews - Gospel aka (wunderschöne Folk LP)	7.90
Kursaal Flyers - In for a spin (soq. - Insel-Platte)	7.90
Small Faces - Ogden's nutgarden lake	7.90
Randy California - Euro American	7.90
Riff Raffers - Swag	7.90
Loudon Wright III - More love songs	7.90
Del Shannon - Runaway	7.90
EI O - Land of opportunity	7.90
Beat Battle at the Starclub	7.90
Pop Art - A perfect mental picture	7.90
Slackes Boys - Cybernetic dreams	7.90
Pete Shelley - Heaven and the sea	7.90
Minckor Vol. 11	7.90
Bedro & Fagen - Early years (pre - Steely Dan)	7.90
Rave Up's - Town and country	7.90
Shortlist - Riff Raff	7.90
Paul Brady - Full moon	7.90
Yardbirds - Roger the engineer	7.90
Broken dreams Vol. 1 (Sixties Sampler)	7.90
Lee Curtis - Stardust show 3	7.90
Ike and Tina Turner - So fine	7.90
Evie Bishop - Is you is	7.90
Beau Brummels - Vol. 2 + Introducing (nicht wegen, Hans)	7.90
Songs - Silhouette (jetzt ist's passiert, er weint ...)	7.90

KONZERT-TIP

2 der bekanntesten Vertreter der neuen US Psychedelic-Scene kommen nach Tübingen: **THE FOURGIVENS & UNCLAIMED!!** Konzerttermin ist Montag, der 21. September im Corderella, Tübingen. Beginn ist gegen 21.00 Uhr und als Special Guest ist Lee Joseph (Nard Trauma) dabei, der solo aufspielen wird. Wir sind sehr gespannt!! (Karten bei uns im Vorverkauf) The Fourgivens - Testify (brandneue US-Studio-LP) 21.90

- Songs of ordinary madness 15.90

Unclaimed - neue Studio-LP (ab Nov auf Music Maniac) Yard Trauma - Music 18.90

RIMPO

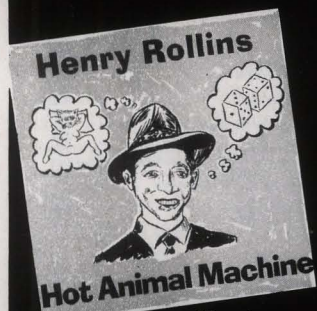
Der Schallplattenversand

Marktgasse 17 - 7400 Tübingen 1
Telefon 07071 / 23456

Versand per Vorkasse auf PGRa 8237-702 Hans Kestelo - Stuttgart zzgl. DM 3,- Versandkosten bis 6 LPs oder per Nachnahme. Bei Bestellungen über DM 250,- Lieferung frei Haus. Wir führen alle in der BRD lieferbaren Schallplatten und 1000s Partiten und Imports. Wir nehmen jede Bestellung ernst: Klassik, Jazz, Pop, Rock, Folk, Disco, New Wave, Heavy Metal, Liedermacher, 50's, 60's, 70's oder 80er Jahre. Einmal Kunde - immer Kunde!



SCHULD + SÜHNE



Henry Rollins
"Hot Animal Machine"
LP/SF 54
ex-BLACK FLAG!

On Tour:

- 2.9.87 BOCHUM/Zeche
- 3.9.87 BERLIN/Loft
- 4.9.87 HAMBURG/Markthalle
- 5.9.87 BIELEFELD/AJZ
- 7.9.87 STUTTGARD/Röhre
- 8.9.87 MÜNCHEN/
Theaterfabrik
- 9.9.87 HEIDELBERG/
Schwimmbad



**EUGENE CHADBOURNE/
E. JOHNS**
'Vermin Of
The Blues'
LP/SF 48

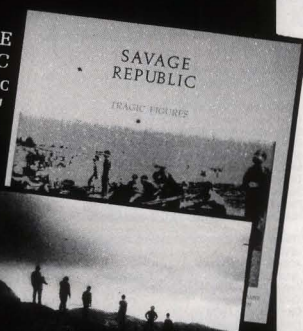


EUGENE CHADBOURNE
'LSD C&W'
Do-LP/SF 53



From New York:
RITUAL TENSION
'Hotel California'
12"/SF 56

**SAVAGE
REPUBLIC**
'Tragic
Figures'
LP/SF 49



'Ceremonial' LP/SF 52

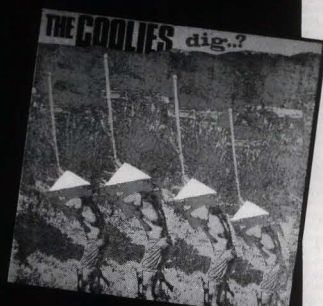
The first LP's of
California's Cult-Stars!

On Tour:

- 6.9.87 HAMBURG/Markthalle
- 7.9.87 KÖLN/Luxor
- 8.9.87 FRANKFURT/Batschkapp
- 9.9.87 MÜNCHEN/Alabama Halle



From Detroit:
GARGOYLE SOX
'Headless Horsemen'
LP/SF 51



THE COOLIES
'dig..?'
LP/SF 63

COMING SOON: 86 (Minutes A Day) Mini-LP
SAVAGE REPUBLIC Do-Live-LP
THE WILD STARES 1.LP



EFA - Vertrieb

THE FUNDAMENTAL AMERICA.

L P - K R I T I K

dramatisches, in „Machinery“ würgt und schreit der Sänger folgendes: „What a perfect day / When you feel no pain“, und in „Procession“ wird fast beiläufig festgestellt: „The crisis of our country is not found by external forces / The Danger lies within. The Danger ist real.“ Dies alles ist der Soundtrack zu einer Bestandsaufnahme, die auch heute noch Gültigkeit hat. Hardcore ist zäh und lebt lange. Überleben wollen. Diese Mentalität hat wohl „Tragic Figures“ so gestützt, daß sie heute nicht wie eine alte Chrome-Platte gehandhabt werden kann. Sie muß ohne Vorbehalte wieder gehört werden, und sie ist so, daß dies geschehen kann. Das einzige Stück, das ein wenig Vergangenes und melodiose Elemente in sich trägt, ist das Lied „Next To Nothing“, in dem es um die Selbstabschaffung des Künstlers geht, der, nachdem er mit seinen Fingern brennende Häuser gemalt und Skulpturen aus Lehm geformt hat, feststellt, daß es zwei Seiten seiner Existenzberechtigung gibt. — Eine Tonne „Sinn“ (die Arbeit) und fast gar kein Sinn (seine Person): „Monument to culture“ und „Next To Nothing“. Tragic Figures“ ist ein Raumvoll todernt gemeinter gültiger Aha-Effekte.

Jutta Koether

Plasticland Salon Enigma

Dukes Of Stratosphere Psonic Psunspot Virgin

Plasticland sind eine redliche, sehr gute, wenn auch nicht große Gruppe. Auf dieser, ihrer meines Wissens dritten LP, haben sie sich von ihren immer schon sehr frei und großzügig ausgelegten Sixties-Vorbildern weitgehend gelöst, geblieben ist das nachhaltige Einsetzen dichter, kräftiger Soundfarben aus dieser Epoche (Fuzz, Orgel) in einem nicht mehr ohne weiteres auf Retro zu verkürzenden Song-Zusammenhang. Hier darf alles vorkommen und auch der Gebrauch akustischen Nebels ist ausnahmsweise erlaubt: irgendwie dient er hier der Menschenwürde. Diese Band ist vorwiegend mit Wachsen beschäftigt, und zwar gründlich. Dabei zuzuhören ist nicht nur schön, am Ende könnte, nach einer Weile, Autorität von Hüsker Dü-Format dastehen. Seltsamerweise haben sich auch die zum zweiten Mal als Dukes Of Stratosphere verkleideten XTC von den allzu offensichtlichen Sixties-Zitat-Witzen ihrer ersten LP unter diesem irrsinnig komischen Namen gelöst, zuweilen werden die Grenzen zu einer normalen XTC-LP fließend, was möglicherweise eine Menge über die Probleme von XTC sagt: hier wird mal wieder der gute Beatles-Song bis zu 350 mal umschiffen und angeschmeichelt. Das ist weder häßlich noch kunstlos oder langweilig oder gar massenproduziert — wer mag sich aber ewig den Staub einer schönen alten Möbelmanufaktur reinziehen. Sicher macht es Spaß, einen Song exakt aus bestimmten Passagen von „Smiley Smile“ und „Magical Mystery Tour“ zusammenzubauen — die Wirkung grenzt an die Wunder eines chemischen Experiments: ja, tat-

sächlich, wenn man all diese Dinge erhitzt und zusammenschüttet, entsteht tatsächlich, wie im Buch vorgeschrieben, diese hübsche, kleine, blaue Explosion. Bezaubernd!

Diedrich Diederichsen

Miracle Legion Surprise Surprise Surprise Rough Trade

Meat Puppets Mirage SST/EIA

Lob der Langeweile? Es ist nicht ganz einfach, Miracle Legion zu fassen zu bekommen, ihre Songs sind allzu sehr mit sich selbst beschäftigt, als daß sie einen mit offenen Armen empfangen. Häufig wird bei dieser amerikanischen Band der Vergleich zu REM gezogen, aber Miracle Legion sind um vieles versponnener, eher Folk als Rock. In „All for the Best“, einem kunstvoll verwobenen Song, der immer wieder neu anfangen will und in dem unperfekte Gitarrenbreaks sich aller Verträumtheit entgegenstemmen wird auch davon erzählt, warum wir das Grasschneiden unserer älteren Brüder erlernen müssen, nämlich damit wir uns gebückt von Halm zu Halm vortastend durch diese einmalige Variationsfülle des Ewiggleichen (die Platte, das Leben-ach!) hindurchlavieren. Diese Anstrengung kann nur zu unserem Besten sein, so spricht zumindest das Gefühl. Die Meat Puppets gehen ihre neueste Platte „Mirage“ weitaus unpräziser an, versinken aber vielleicht zu sehr in der selbstgewählten Beschaulichkeit. Wie bei den bekannteren SST-Bands Hüsker Dü und Minutemen hat auch hier alles mit Hardcore-Punk angefangen, die Meat Puppets ginge aber schnell dazu über, die typisch amerikanische Musiktradition von Hank Williams bis Little Feat in ihren Sound einzuweben und aufzuarbeiten. „Mirage“ markiert den bisherigen Höhepunkt dieser Entwicklung: noch nie hat eine SST-Platte so ausgewogen harmonisch, fast schon harmlos geklungen. Die Spannung sitzt bei den Meat Puppets jedoch etwas tiefer, im Gegeneinander von nervöser Rhythmusarbeit, perlenden Gitarrenläufen und leierndem Gesang, und es ist durchaus angebracht, sich in dieses Ge-
spinst hineinzuarbeiten.

Frank Janning

Possessed The Eyes Of Horror Nuclear Assault The Plague

Death Scream Bloody Gore Alle Under One Flag/IRS

Clown Alley Circus Of Chaos Alchemy/EIA

Die ersten drei Platten von Bastei Lübbe, exekutivproduziert von John Sinclair, wandlungs-(handlungs-)fähiger Geisterjäger im Hauptberuf, der hier statt Kanonendonner, zumindest im Falle Possessed, Silberkugeln herumkrachen läßt, so daß man sagen muß, daß gerade hier nach ca.

38,5 Millionen (!!!) „Thriller“-LPs verkaufte dieser geliftete Vogel, der bei der „Grammy“-Verleihung eine ziemlich debile Rolle abgab, bis dato. Jetzt issa wieder da: Mit „**I Just Can't Stop Loving You**“ hat der **Michael-Jackson-Konzern (CBS)** eine Vorab-Single des am 31.8. erscheinenden „Bad“ (?) -Albums ausgekoppelt. Und ich sage euch, diese unter Meistermacher Quincy Jones eingespielte Schnulze drückt nicht nur auf die betörend sentimentale Soul-Tour (Congratulations an die Co-Stimme Siedah Garrett), sondern ist auch perfekt schön. Wie Michaels Nase. Weiterhin sei verraten, daß der Michael-Jackson-Konzern am 2.9. '87 im ersten Deutschen Fernsehen die gesammelten Scorsese-Videos zu „Bad“ ausstrahlt. Dannach wird dann aber gekauft; klar! Da fragt man sich doch, wo stehen die Weißgesichter in diesem Jahr. Bleibt für die Guten von ihnen — ich rede nicht von Simple-Minds-Doppelalben — wirklich nur die karge Sünderbank des Untergrunds?

Hier erstmal einige bewährte Kräfte: **The Jesus And Mary Chain — Happy When It Rains** (Blanco Y Negro). Das wichtigste an dieser und den letzten beiden JAMC-Singles sind die B-Seiten. Hier braten die Reed-Brüder noch richtig Verzerrer-mäßig ab. Quiiiiek. Vorne drauf, feilt man an der Neuentwicklung des Rock-Melodiebogens; was im Triumvirat mit „Some Candy Talking“ und „April Skies“ erstaunlich bannig gelungen ist. **Primal Scream — Gentle Tuesday** (Elevation/WEA). Schon was älter, lag mir aber am Herzen. Jajaja, wird Diedrichs Bruder jetzt brummeln und um so liebevoller seine Sammlung abstauben. Ringelklingel, 12-string-Guitar, die Stimme auf und ab wie ein JoJo. Für mich, für den die Byrds und so nur einen geschichtlichen Wert besitzen, ist es kein Sakrileg so was zu machen. Nix Revival; aber wohl'ne Altersfrage bei den Hörern. **New Order — True Faith** (Factory/Rough Trade). Zähne zusammen, und nur nicht aufgeben. Auf der Suche nach dem verlorenen „Blue Monday“ half diesmal Pet-Shop-Boy-Produzent Stephen Hague. Was die Sache etwas stromlinienförmiger und flüssiger machte. Melancholisch vorgetragene Strophen zu dezent bollenderm Synthie. Bestenfalls halbgut.

Edwyn Collins — Don't Shilly Shally (Elevation/WEA). Im Brustbild mit Gitarre stellt Mr. Collins Englands Beathistorie nach. Zur Früh-Beatles-Lederjacke außen passen die Merseyharmonien („It's not really that surprising...“, toll!) auf der Platte. Ein interessantes, gelungenes Experiment hin zur Wiege des britischen Beats, als er noch rau und soulig war. **The Smiths — Girlfriend In A Coma** (Rough Trade). Vorbei, vorbei; Johnny Marr ist ausgestiegen! Somit Ende auch für die geniale Balance im Autorenteam Morrissey/Marr, welche hier natürlich noch wie gewohnt zum Tragen kommt. Ein von Johnny Marr arrangierter Streichereinsatz schwingt aus dem moderato von Gitarre/Baß in ein überragendes tutti: Morrisseys Refrain. Zweiter Aufstieg: „Girlfriend in a coma, I know...“. Schluß. Alles weitere bei Diedrich.

Es folgt ein lockerer Mix aus Alten Kameraden und Neuen Industrief Hoffungen: **Los Lobos** sei der Erfolg mit dem Grillparty-Gassenhauer **La Bamba** gegönnt (Metronome), vielleicht öffnen sich jetzt einige Ohren für ihr Gesamtwerk. **Cabaret Voltaire** starten mit **Don't Argue** zu neuen Ufern. (EMI). Das Duo, das für mich wie keine andere Band für das Markenzeichen „New Wave“ stand, hat ihr sperriges Elektrogetüftele dahingehend überprüft, daß

man nun **FUNKY-Elemente** einbaut. So richtig mit backing vocals (Tessa Nile & Dolette McDonald) und Groove-Spizenzchen. Sorry, doch klingt bastardmäßig. **Pete Wyllie** kokkettiert mit röhrenden Soundgewölben und greift sich Zeus B. Held (!) als Produzent. Satter Powerrock. (Virgin). **The Lords Of The New Church** gibts auch noch. Stiv Bators Gesicht fällt weiterhin jeden Tag einige Millimeter mehr ein, so daß seine Mundwinkel demnächst den Rand seines Kopfes bilden werden. Auf der **Psycho-Sex-12Inch** haben sie vormalige Anflüge zum Bombast abgestreift und belassen es beim Keith-Richard-mäßigen Rüpelrock (A/B-Seite) und einer schwirrenden Ballade (A-Seite) (Bondage/New Rose). Von der kürzlichen NME-Titelgeschichte **Hue And Cry** halte ich nicht allzu viel. Möglicherweise liegt es daran, daß ich auch mit Robert Palmer/Level 42 nix anfangen kann. **Labour Of Love** klingt mir zu gelackt. (Virgin). **Big Audio Dynamite** mimen die B-Boy-Stadtführer und rappen sich durch London. Textlich gesehen eine britische Variante von Grandmaster Flashs „New York New York“ („It's Time For The Hour For The Drunks To Shout/As The Barman Shoves The People Out/The Red Light SAYS Come On Down/ & Streetfights Breakout All Over Town“ **Sighsee M.C.!**). Eigentlich kein Wunder, daß der Co-Autor Joe Strummer heißt. Und wir alle warten auf die gerüchteweise kursierende Clash-Wiedervereinigung... (CBS). Wenn ich mich zwischen **Christians — Hooverville** (Island) und **Kane Gangs — Motortown** (Kitchenware) entscheiden müßte, würde ich letztere wählen. Beide Bands bemühte Souler mit genügend Fingerspitzengefühl und Können, doch die Kane Gang wirkt weitaus lockerer... Da haben wir wieder diese Schweizer Lebemann-Vorstellung von der Stimmung einer kubanischen Hafenkneipe, vermischt mit einer Nuance Cotton Club. **Yello** holten sich Shirley Bassey und versteckten sich hinter dem Bühnenvorhang. **The Rhythm Divine**; eine Laune erfolgreicher älterer Herrschaften (Phonogram). Ian McCulloch schmachtet ohne Abnutzungserscheinungen im nunmehr achten Jahr von **Echo And The Bunnymen. Lips Like Sugar**, man steckt unablässig in einer hübsch verzierten Konfektschachtel mit Sahnekaramel (WEA).

Und knarrend öffnet sich das Tor zum Indie-Ghetto. Schnell hineingehuscht, damit der Wärter es nicht sieht. Wen entdecken wir denn diesmal?: Bei den **Corn Dollies** ist der Name Programm. PlinkerPlonker, Gitarren so sonnig wie ein Rama-Frühstück, und ehe man sich versieht, ist die Kutschfahrt durchs Sonnenblumenfeld auch schon zu Ende. Aus nach wie vor bestehender Verbundenheit zu Aztec Camera gefällt mir auch **Forever Steven** (FarmLabel). **The Creepers** schaffen es mit **Brute**, eine durchgedrehte Spielart von The Knacks „My Sharona“ hinzubekommen. Stakkato-Beat und obertönige Gitarren; kommt gut (Red Rhino). Sehr verwirrt stimmt mich **Forever Dancing** von **The Beloved**. Wie die B-Seite enthüllt, versucht sich eine offensichtliche Melodiegitarren-Truppe an Electrodisco à la New Order. Nicht das ich etwas gegen Erweiterung des Horizonts hätte, aber das hier ist zu schlapp. (FlimFlam). Ins Horn von Sonic bzw. Ciccione Youth stößt **A Primary Industry**. Diesmal muß nicht Madonna daran glauben, sondern Blondies **Heart Of Glass**. Mäßig schräger Badewannengesang einer kieksenden Elfe trifft auf ein Schepperschlagzeug, daß in einem leeren Blechcontainer steht oder so. Sehr naheliegende Idee zwar, doch nicht ohne Charme (Sweatbox). Martin Hoffmann hat



R A L F NIEMCZYK

S

I

N

G

L

E

S

Pech gehabt. Trotz unübersehbarer Warnung, die Platten nicht in meine Hände zu geben, habe ich sie jetzt doch (harhar)! Also; **S-Chords** fragen **Woher Kommt Du** und hauen mächtig auf die Kacke. So im Sinne von The Jam oder den Members. Pumpen, Pumpen — Harmonien kloppen! Der Meister selbst gibt sich den Decknamen **Don Ständer** und macht den Reinhard Mey des Untergrunds. Sollte sich mal mit Nikki Sudden über die Zukunft des Singer/Songwritertums unterhalten, der Mann (beide Mekka). Sehr zügig, fast in Flamenco-Manier, zupfen **Little Red Schoolhouse** **Hurt** ihre Saiten. Anerkennung, Jungs; Preisträger der Gitarren-Trophäe im September! (Waterfall). Hilsberg goes Ruhrgebiet und lockt die **Flowerpornoes** mit allerlei Leckereien in seine Hilsöhle (wie: Bathöhle) unterhalb der Hamburger Glashüttenstraße. Und echt, ay, das neue Hilslabel Scratch 'n' Sniff beweist wirklich, daß es abgeht im Ruhrgitarrenuntergrund. Sehr entspannt trashy, die Duisburger. Fast noch besser — keine Schmälerung der vorigen Leistung! — gefallen mir **Blumen Ohne Duft**. Überdrehter Crampsstoff vermenschlicht mit Geisterstadt-Country. Doch, doch — kann sich hören lassen! (Scratch 'N' Sniff).

Zum Abschied zwomal Eurorap: **The Dave Howard Singers** bemängeln in einem Brief, daß uns in der Juli-Ausgabe ein Fehler unterlaufen ist: Yon Yonson (nicht Yonsen) heißt die Sampling-Geburt, die sie/er gleich zweimal über den Äther schicken/t (**Yon Yonson Meets Dr.R-R-Ruth & Yon Yonson** solo): Wunderbar beklopptes Gerappe, für wahr. „My Name Is Yon Yonson. I Work in Wisconsin. I Work In A Lumbermill There. The People I Meet When I Walk Down The Street Say, „Hey! What's Your Name?““ und wieder zurück! Auswendig lernen und überall singen, die Hymne des Jahres (Hallelujah)! Stark abfallen muß dagegen der Münsteraner in Berlin **Westbam**. Ohne seine Leistungen als DJ schmälern zu wollen, seine **Mix**-Vorstellungen klingen doch etwas uninspiriert und zusammengefrummelt. Ganz im Ernst, im Vergleich mit den Am-DJs, die zum Plattenmachen überwechselten, bleiben Westfalias Sammlungen aneinanderge-reihtes Stückwerk. Zuviel von Allem. Bleibt die Ehre, Deutschlands bester Disc-Jockey zu sein. (Vielklang).

So, jetzt noch einige Neger und ein erfolgreiches Produzententrio: Der angenehmeren Version der „berühmter-Künstler-trifft-berühmte-Künstlerin-zwecks-Gesangsduo“-Flut bedient sich Anita Baker. Sie paktiert mit den Gospel-Brüdern von den **Winans** und schafft mit **In The Morning** einen völlig unkitschigen, wärmenden Song (Qwest/WEA).

Was ich nie geglaubt hätte, ist eingetreten: Die **HipHop**-Nacht im heimischen „Neuschwanstein“ war DIE echte Tanzschaffe. Einige Empfehlungen: **Roxanne Shante — Have A Nice Day** (A&M), **Doc Ti — Block Party** (Next Plateau), **T LA Rock — This Beat Kicks** (Fresh), **Ice T — Make It Funky** (Sire/WEA).

Die Hintermänner von Mel&Kim, die Produzenten von Samantha Fox, Princess, Bananarama und Ferry Aid („Let It Be“) setzen den Anfeindungen, die Totengräber „ehrlicher“ Musik zu sein, noch eins aufs Dach. Mit **Roadblock** zeigen **Stock Aitken Waterman** nämlich wie clever/gut sie wirklich sind. Sie bedienen sich einem derzeitigen Hip-Ding, dem 70er-Rare-Groove (gefälscht natürlich), schlachten es aus und kredenzen eine superbe Tanznummer.

zwei Jahren („Seven Churches“ 1985 u.a.) alles (Instrumente, Musiker, Texte, Rest) nicht mehr ultramäßig aufeinander herumsteigt, Lärm nicht mehr pro verabreichte Einheit als Schubweise Überdosis hereinbrach (Grüß Teufel), sondern auf recht dünnem Eise festgefrorene, inzwischen recht zurückhaltend deat-hige, Spedklischees recht nebeneinander (daneben) die bekannten Felder abharken, was so nur kurzzeitig an manchen Stellen good old Reizüberflutung (zuviel ist immer zu wenig) bringt.

Wo aber richtig breit geflutet wird, breiter und höher mit Wellen und Türmen (smashsh) und Gitarren- und anderen Soli, und Flut wie Tag mit Nacht mit Ebbe wohlkalkulierte, also umso effektivere Gezeitenverschiebung durchspielt, ist bei Nuclear Assault, die Altmittel im Vergleich zur letztjährigen LP („Game Over“) nicht mehr isoliert haben, sondern an dasselbe integrierenden Abwechslungsreichtum einen richtigen Narren gefressen haben, urplötzlich heruntörende hereinbrechende balladeske oder fröhliche Bluesrock-Einschübe u.a. links, rechts, oben und unten mit Breaks und Speed ein- und verklammern, schwapp, Damm drum und zu, Musik als Über-Raschung, und Sinclair läßt auf „The Plague“ auch fast schon wieder donnern, wo er bei Death endlich endgültig das Silber ins Regal zurückgestellt hat, Thrash Thrash und „Scream Bloody Gore“ dasselbe hat sein lassen. Und Death sind in der Tat drei kalifornische

Schüler having fun, dresch, und mit diesen passenden Namen (der Rhythmusgitarrist heißt John Hand, der Drummer Reifert und der Sänger/Gitarrist/Bassist Chuck Schuldiner), die pausenlose High-NRG für unsere jüngsten Zuhörer auf dieser Welle liefern. Debütplattenartig durchaus noch verwechselbar, hauen Death erstmal alles raus, was geht, überharsch wird sich vorwärtsgeknallt und gehandelt, und wie toll klingt der Bass (schwingt nach) manchmal nicht als Glocke, sondern als Pianoakkord (nach). Die unsezierte Geisterplatte für alle, die mit dem Umgang mit einem Rasierapparat noch ihre Schwierigkeiten haben. Für diejenigen, die sich täglich schon dreimal rasieren müssen, haben wir aber noch Clown Alley, auch Kalifornien, mit der grausam-weichen Mischung aus Hardcore, Thrash und grauenhaft sich hinmordenden Post-Industrial-Knirschballaden, zwar nicht mehr von Sinclair, doch ebenso satt produziert, mit Factory-s/w-Cover und ähnlichen Texten („Woke Up/Went to work/Came Home/Ate/Drank Slept“), also frühe Factory und neuer Speed/Thrash, und auch diesen musikalischen Zweig eines verzweigten Zweiges zwischen Tran und Fun sollte man durchaus mal kennenlernen wollen, weil, wie man sagt, oder die anderen, diese Platte wirklich ein paar schöne Songs hat, durchaus, steh' ich schon drauf.

Andreas Bach

Sixth Comm Content With Blood Eyas Media/RTD

Wenn Du Dir den Namen Patrick L. O'Kill wählst und Death In June verläßt, weil Du die Vision hast, daß die Welt nicht länger von Friedhöfen, sondern von Treppen und schwarzen Haustüren bevölkert sein sollte, dann bist Du wahrscheinlich eine Art *Weir-do*. Aber viel anderes wäre über Death In June selber auch nicht zu sagen. Ihr altes „Calling“ kommt hier in einer mechanisch schmucklosen Version neu auf den Teller. Langsam, doch stetig, hämmert der Drum Computer, bißchen Gitarre, biblische Chöre und Keyboard-Wälle, dazu der realen Quälerei entfliehender Gesang, hier per multi-tracking erstaunlich weit in Scott-Walker-Richtung gedrängt und eine unheilige Allianz mit Blut-und-Boden-Mystik bildend. Nichts Franko- oder Hispanophiles hier, es spricht der Marc Almond der Teutonen.

Michael Ruff

Bad Dress Sense Bad Dress Sense Vinyl Solution

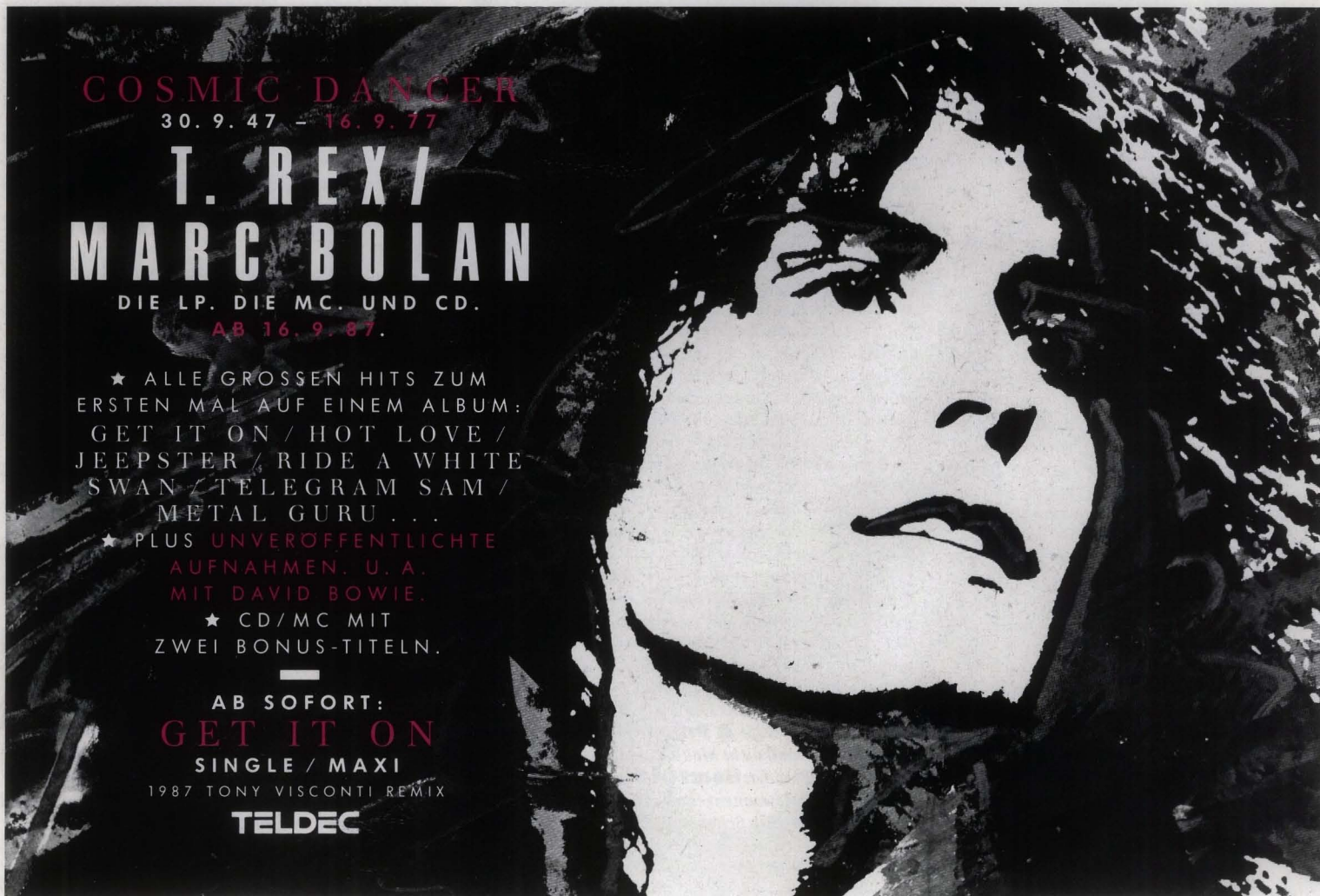
Angesteckt. Der Virus im Wohnzimmer heißt SPEED. Bad Dress Sense haben sich ihn eingefangen, Metall, Speed-Noise-Hardcore-Rock; aber mit dessen wirklicher Härte, Show, Gewalttätigkeit oder Wall-of-Sound-Show haben sie eigentlich nichts im Sinne. Ihre Gesinnung ist eine

speedy-rock-hafte. Kräftig durchstarten und dann sich durchschlagen, durch Texte, die man zum Teil auch mit Folkrock vertonen könnte. Trotzdem stürzen sie aus und weg und geradewegs vornüber in einen, den letzten Rest aus den verbrauchten Riffs herausklopfenden Rhythmus, hinein in ihr bestes Stück, das heißt: „Life's Demand“ — „It could be you / Life's demand it could be me / Life's demand — it might be us / Life's only demand is life itself“.

So wie sie rennen und hasten bleibt die Zermürbung aus. Bluthochdruck. Auflösung? Sie sind englisch-zäh, und es ist eine Zähigkeit, die sich darum bemüht, nicht nach irgendetwas zu *klingen*. „Bad Dress Sense has changed its line-up but we haven't split up. With every end comes a new beginning (thus is life). Beware of cheap imitations.“

Boy George Sold Virgin

Liebe. Ja, die Liebe. Wahrlich ein großes Thema. So auch Goethe und andere. Aber wer nur von Liebe versteht, versteht auch davon nichts. So möglicherweise auch Goethe. Über diesen Typ ist alles und mehr gesagt worden. Und wir alle mögen ihn, echt, liebe Leserin, die du mit demographischer Sicherheit wieder eine Eloge an Boy George als Verriß mißverstehen wirst. Aber manchmal geht er uns auch auf die Nerven.



COSMIC DANCER
30. 9. 47 - 16. 9. 77

T. REX /
MARC BOLAN

DIE LP, DIE MC, UND CD.
AB 16. 9. 87.

★ ALLE GROSSEN HITS ZUM ERSTEN MAL AUF EINEM ALBUM:
GET IT ON / HOT LOVE / JEEPSTER / RIDE A WHITE SWAN / TELEGRAM SAM / METAL GURU...

★ PLUS UNVERÖFFENTLICHTE AUFNAHMEN, U. A. MIT DAVID BOWIE.

★ CD/MC MIT ZWEI BONUS-TITELN.

AB SOFORT:
GET IT ON
SINGLE / MAXI
1987 TONY VISCONTI REMIX

TELDEC

Trotz dieser immer noch wunderschönen Stimme, trotz drei, vier echt guter Songs, die für seine Stimme zu schreiben und nach all den Erfahrungen wirklich kein Kunststück mehr ist und auch den Nobodys, die die Musik für diese Platte geschrieben haben, nicht schwergefallen ist. Nur dieses Gezänke („You lied to me“), dieses Egozentrische, ewig Beleidigte („Next time I sing a ballad/And they say that I'm too pop“), dieses ewige Wuchern mit dem Pfund, daß er durch verdammt viel hardship durchmußte, das erinnert uns jetzt langsam wirklich an die Großmütter, die zwei Weltkriege mitgemacht haben. Und diese Weltkriege, das sage ich euch, waren auch nicht ganz ohne.

Diedrich Diederichsen

Verschiedene Lonely Is An Exesore 4 AD

Dieses Ding (man kann es nicht anders nennen) kostet fast vierzig Mark. Wofür zahlt man die? Für einen Karton, in dem bequem noch vier nackte LPs ein warmes Heim finden können, für edelste Graphik und ein Booklet mit vielen Farbseiten, edelster Graphik, interessantem Gefasel zu jeder teilnehmenden 4 AD-Band und ihren Songs, wie auch eine komplette Veröffentlichungsliste des Labels, auch alles über neue Videoprojekte, alle Beteiligten mit Vor- und Nachnamen und edelste Verpackungskunst im Stile russischer Pup-

pen. Faltet man das Cover ganz auf, bietet es Lebensraum für eine fünfköpfige Hundefamilie. Außerdem kann man es auch ohne Booklet, weniger liebevoll verpackt zum halben Preis kaufen. Aber Leute, die auf 4 AD stehen und die Graphik nicht mitkaufen, werden nie meine Freunde. Äh, die anderen auch nicht: außer mit den Beiträgen von Colourbox (sie gehen, wie mir seinerzeit im Interview angekündigt, immer noch mit der Mode und machen jetzt Hiphop) und Throwing Muses, kann man mit dieser Platte, die außer dem zweiten Beitrag von Dead Can Dance nur aus Originalen besteht, nichts anfangen, außer Cocteau Twins auf 45 zu spielen, dann erinnert's angenehm an Dora oder Lio. Besonders grausig Dead Can Dance, der Versuch Hiphop mit Gregorianik zu grenzenloser Musik verschmelzen zu wollen von This Mortal Coil, die schleppenden Schlappheiten von Clan Of Xymox und Wolfgang Press — Dif Juz kann mir irgendwie sogar gefallen, aber das ist eher meine Schwäche, als ihre Stärke (Leserbriefe zu dieser Plattenkritik werden nicht berücksichtigt).

Karl Menschensohn

Blood On The Saddles Fresh Blood New Rose

Die Wege der reinsten aller Cowpunk-Bands sind auf dieser neuen Platte blank und weit und gerade frisch aus dem Boden gestampft.

Endzweck? Ist ihnen egal. Die Mittel: sparsam. Das Fortbewegen: zügig. Jeder Reiz, der am Wegesrand liegt, wird aufgegriffen und verarbeitet. Die Reize außer der überfallartigen Ausgelassenheit, mit der sie sich auf ihre kurzen, schnellen, harten Stücke, die eben reiner Cow-Punk sind, werfen, sind ein paar von den anderen amerikanischen Mythen, bei denen sie auf dieser Platte rasten und das Ausruhen zu einem unvergeßlichen Erlebnis verdrehen: „Endless Highway“, so breit, lang und balladig. Die Welt im Großen und im Ganzen mit sich vereint. Da hineinmontiert wurden die eher rockorientierten von Annette Zilinskas gesungenen Enden der Straße: „Burning Sun“ und „Black River“, und was nicht fehlen soll, die Doppelnummer zum Doppelthema: „Baptist Church Blues I and II“, die Jim Morrison auch gerne gesungen hätte, bis zu dem Punkt, wo es in Teil zwei, und dann im letzten Stück, statt Zelebrieren und Einsamkeit wieder das große Freuen und Jagen im Gehölle ums Stadtgefängnis zu hören gibt. Mit einfachsten Mitteln voll gemachte Platte.

Jutta Koether

Sonny Sharrock Band Seize The Rainbow Enemy Records

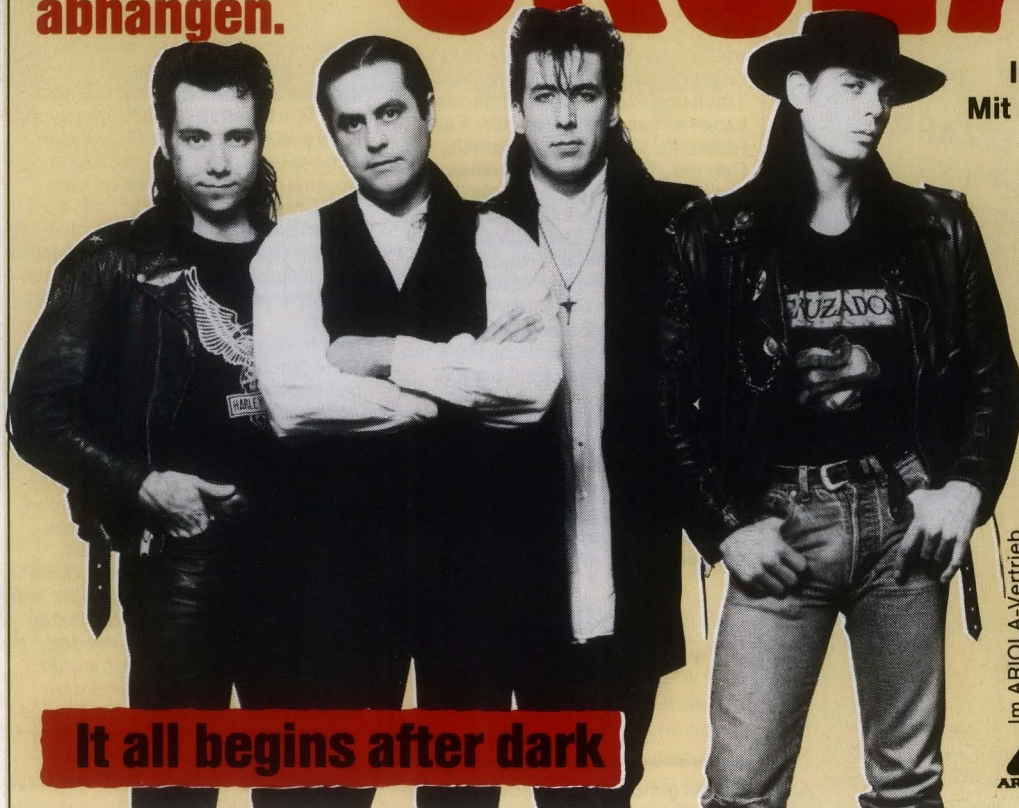
Lester Bowies Brass Fantasy Twilight Dreams Venture/Virgin

Zwei der letzten aktiven und noch Relevanten mitteilenden Helden des

Free Jazz: der von mir vielgelobte große Gitarrist und der große, vielseitige ehemalige Vorsitzende der schwarzen Avantgarde Chicagos und musikalische Black-Panther-Führer. Der große Gitarrist hat mit dieser Band, im Gegensatz zu seiner Solosolo-LP „Guitar“, endlich die Platte gemacht, die ihn auch Nichtkennern geradezu aufdrängt, denn wer läßt ungestraft McLaughlin, Blood Ulmer und Hendrix in einem einzigen Solo hinter sich? Sharrock, der fast ein Jahrzehnt als verschollen galt, arbeitet heute mit drei eigenen Bands und beschert dem Hip-Jazz-Kollektiv Last Exit regelmäßig Sternstunden, versprüht also sein Genie sorglos in alle Ecken — dies bliebe auch der einzige Vorwurf an diese Platte: ein wenig mehr Komposition und Aufbau hätte ihr gut getan. Das Herumgenialisieren und vor allem völlig ungezwungene (im Gegensatz zum zwangsneurotischen Spiel so vieler anderer, vor allem weißer Wundergitarristen) Spiel Sharrocks ist zwar mehr als abendfüllend, aber vielleicht hat sich hinter der Tür sogar ein Meilenstein verborgen, der nur herausgeholt werden wollte, von ein paar Selbstquältechniken. Ordnung und gute Laune von Lester Bowies Ensemble. Ein Schlagzeuger und sonst nur Bläser (und zwar garantiert ohne Schilfrohr-Instrumente, nur: Trompeten, Posaunen etc.); die rasenden Baßlinien bei der Version von Michael Jacksons „Thriller“ übernimmt eine leidgeprüfte Tuba. An keiner Stelle hat diese Platte, die

Sie spielen,
als würde ihr
Leben davon
abhängen.

CRUZADOS



Ihr langerwartetes zweites Album.
Mit dem Smash-Track „BED OF LIES“
und „I Want Your World To Turn“
& „TIME FOR WAITING“.

after dark



Im ARIOLA-Vertrieb
A Bertelsmann Music Group Company



LP 208 212 · CD 258 212 · MC 408 212
ab 31. August lieferbar!

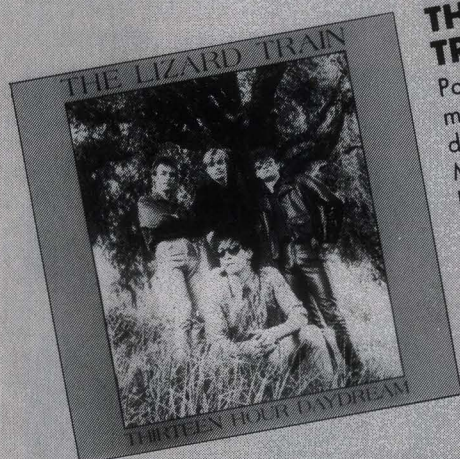
It all begins after dark

NEW ON REBEL RECORDS



C.B. DOC
Aus der Gruft
in die Regale
EP »My Religion«
SPV 50-1483

THE SPIKES
Frischer Rock'n'Roll
aus Australien
LP »Color in a Black
Forest«
SPV 65-1403



**THE LIZARD
TRAIN**
Pop-Lärm der 60's
meets Indie-Lärm
der 80's
Maxi »Thirteen Hour
Daydream«
SPV 50-1402

REBEL REC.
SPV

Postfach 56 65 · Plathnerstraße 5b · 3000 Hannover 1 · Telefon
05 11 / 81 60 11 · Teletex (17) 511 84 47 spvd · Telefax 05 11 / 81 49 88

L P - K R I T I K

auf dem als New-Age-Label vorge-
stellten Virgin-Ableger Venture er-
schien (wenn das New Age ist, bin ich
dabei), etwas von Novelty- und Kurio-
sitätskoketterie (was man alles mit
Bläsern machen kann), strahlt statt-
dessen bei den Expeditionen in alle
Stadien der Big-Band-Geschichte
Strenge und Souveränität aus, exe-
kuriert ein intelligentes analytisches
Vorhaben, ohne Verpassen von
leicht herbeigespielter Genialität,
aber dafür, fast noch wertvoller, rich-
tig, folgerichtig und vollständig.

Diedrich Diederichsen

Never Mind The Hosen Here's Die Roten Rosen Virgin

Deutsche Schlager aus drei Dekaden
in einer punkschen Aufarbeitung,
oweia.

Die Idee dieser Platte geht so — ab-
gesehen davon, daß eh wieder was
von den HOSEN fällig war: Wenn die
Pogues das englische Original von
„An der Nordseeküste“ gröhlen,
dann meckert keiner, selbst die
Scheiß-Kritiker finden es unheimlich
rauh und erdig und Arbeiterklasse
und überhaupt. Wenn wir, die Deut-
schen in deutscher Sprache in deut-
scher Schlagertradition, so etwas
bringen, sind wir direkt die Bierzelt-
Deppen. Da uns das alles egal ist und
sowieso am besten gleich was auf die
Fresse, machen wir es erst recht und
trotzdem!

Das Mätzchen mit dem Pistols-
Layout, wie es landesweit auch an
Bauzäunen zu bewundern war, is'n
netter Promo-Gägg und gibt der gan-
zen Angelegenheit einen Touch Lon-
don. Der Kraut-Hype par excellence:
Malcolm Hülde als Manager, und die
Plattenfirma-Historie (Ärger mit EMI,
dann Virgin) stimmt auch — was solls
also....

Nix da, so ein Ding ist schlicht reak-
tionär, und Campino ist schließlich
kein hirnloser Schiffschaukelbrem-
ser, sondern hat einen geradezu kul-
turellen Anspruch in puncto Glam,
Trash und Punk, und so jemanden
kann man einfach vorwerfen: Falsche
Richtung, junger Mann! Damals, der
Rap mit „Eisgekühlter Bommelun-
der“ war etwas für die Ewigkeit, weil
vorausblickend, schlau und modern.
Einen „Itsy Bitsy Teenie Weenie Ho-
nolulu Strand Bikini“-Pogo dagegen
oder „Die Sauerkraut-Polka“ auf
Punk sollte man Dümmeren überlas-
sen. Nach „The Battle of the Bands“
von '85 der zweite wirkliche Flop. Ich
sehe den Witz, doch goutiere ihn
nicht.

Ich mache mir keine Sorgen um die
Band mit der überzeugendsten Live-
Präsentation Deutschlands, doch —
bedeutungsschwangerer Trommel-
wirbel — die absolut beste LP war
„Opelgang“. Und das war 1983!
Wir sehn uns zum Duell!

Ralf Niemczyk

Bruce Daigreport Stir Up The Roux Zensor Le Rue Unamerican Activities

Selten gehörte Musik, Folge XIV: Zy-
deco, Cajun — die Musik der franko-

phonen Bewohner des amerikani-
schen Südens, des kleinen Vietnams
im eigenen Lande. Versuche, uns
Queen Ida oder andere Stars dieses
Genre nahezubringen, sind oft und
schüchtern unternommen worden,
nie zur richtigen Zeit am richtigen
Ort. Momentan überschreitet Ca-
jun/Zydeco seine Grenzen, erobert
die nähere Umgebung. Der Star die-
ses neuen Schub ist Bruce Daigre-
port, ein Akkordeonist und Song-
schreiber und Fogerty-Fan, ein
Mann, der diese triste, erzwungene
Freude des Polterabends bei mit ge-
genüber vergessenen macht, dabei
aber Purist genug bleibt, die Grenzen
der Fröhlichkeit und des guten fetten
Essens nicht zu überschreiten. Le
Rue verhält sich zu ihm wie die Po-
gues sich zu den Dublinern verhalten.
Aus Ureinwohnern, Erfindern des
elektrischen Banjos, Ex-New-Riders-
Of-The-Purple-Sage-Mitgliedern,
Punk-Rockern, dem Ex-Drummer von
Queen Ida, Fairport-Convention-
Gastspielern und einigen Iren zusam-
mengesetzt, spielt diese Gruppe um
einiges härter, schneller, flicht Pro-
testsongs ein, überschlägt sich im
Tempo, schreitet ein, rät von Drogen
ab, verbrüdet sich mit allen per
„Jambalaya“, rast durch mehrere
originalirische Jigs und Reels —
bringt es einfach. Daigreport nicht
vergessen, aber anfangen mit Le
Rue: mehr als ein Begriff wie Cajun-
Punk oder Zydeco für SPEX-Leser
ahnen läßt... Diedrich Diederichsen

Ten Years After The Goldrush Sampler Constrictor

After The Goldrush? Ich denk', der
soll jetzt erst einsetzen; nachdem
Boa bei Polydor unterzeichnet hat,
und er zeigen muß, ob er sich im teut-
schen Showbiz durchbeißen kann.
So gesehen markiert dieser Sampler
mit 16 Bands die Epoche Eins von
Constrictor, Dortmund. Anwaltskanz-
lei für alle, für die Popmusik ein tod-
ernstes Geschäft ist. Boa, Membra-
nes, The Legend! — Mißtrauen wohnt
in ihren Köpfen. GEGEN die Trash
Groove Girls, gegen Sique Sique
Sputnik („Who stole their hit from
The Creeper's „Cold Fish“, tzz, tzz),
gegen alle Windhunde und Schlitzoh-
ren der Branche. Diese Haltung ist so
klar, so unverrückbar — wie sie in ih-
rer hämmernden Penetranz oftmals
nervt.

Hier vorliegend, des Boas liebste
Gute-Nacht-Lieder; wobei ich nicht
behaupte, daß alles gleich klingt. TV
Personalities („If That's What Love
Is“) waren z.B. lange vor Boa eine In-
stitution und steuern ihren gewohnt
smarten Anteil dazu. Es gibt Solide
(Wedding Present), Durchgeknallte
(Jowe Head, Palookas), deutsche
Lärmer (Mint Addicts, Christian-
hound), sanfte Briten (1000 Violins)
und Kraftprotze (Creeper's). Kurz, ein
umfassender Überblick über fast al-
les, was in Europa jemals mit dem
Stempel „Noise“ versehen wurde.
Eine Sammlung mit dokumentari-
schem Wert: Partisanen, die im eigen-
nen Nest aneinanderrücken und sich
gegenseitig wärmen.

Noise, Noise, Noise! Ralf Niemczyk

S O U L C O N T R O L

GERALD
HÜNDGEN



zehnt für glänzende Augen sorgte. Mir „**Love Is You**“ (Timeless/Line) kann nun jedermann freudig dreinblicken: die aufwendige Produktion aus Detroit kann sich mit dem besten aus Philadelphia, in all ihrer durchdachten Vertracktheit, ihren meist schnell dahinschwebenden Rhythmen und dem lieblich-rauen Sänger messen.

Zwei Engländer, Mike Ward und Alan Bellman, machten eine Entdeckung: viele der besten Soulplatten der letzten Jahre sind entweder gar nicht oder nur gegen horrenden Summen zu bekommen, weil die meist bei amerikanischen Indie-Labels erschienenen Werke nur in geringer Stückzahl den Weg nach England finden.

Dann schritten sie zur Tat und gründeten mit „Timeless“ ein Label, das unter dem Slogan „soul music set free“ gleich mit acht LPs bisher ultra-rarer Aufnahmen loslegte.

Das wäre eine weitere Episode geblieben, bei der man hierzulande nur einmal wieder neidvoll zur Insel blickt, wenn nicht die umtriebigen „Line Records“ zu Hamburg Mut zum Risiko bewiesen hätten, und es nun auch dem hiesigen Soul-Afficionado ermöglichen, seiner Collection problemlos Meisterwerk um Meisterwerk hinzuzufügen.

Nach ihren beiden letzten LPs für MCA sind **The Controllers** endlich auch breiteren Kreisen bekannt, aber — ohne den Wert ihres jetzigen Schaffens schmälern zu wollen — ihre besten Sachen machten sie unter der Ägide von Frederick Knight und für dessen Juana-Label Ende der siebziger Jahre. Davon kann man sich gleich auf zwei LPs überzeugen, „**Love's In Need**“ (Timeless/Line) und „**Next In Line**“ (Timeless/Line), und so nachvollziehen, warum die vier Männer aus Alabama um Lead-Sänger Reginald McArthur in Kennerkreisen als die heißesten (und kühnsten) Harmonisten neben so bekannten Gruppen wie The Dells oder The Dramatics gehandelt werden. Ob Balladen wie „Somebody's Gotta Win“ (Achtung: macht aus Lebensmüden Leichen) oder Flottitüden wie „Gunning For Love“ — die in den hinlänglich für Qualität bekannten Malaco-Studios aufgenommenen Stücke haben über die Jahre nichts an Charme und Charisma eingebüßt.

Seit ich vor zwei Jahren erstmals „What Gives You The Right“ hörte, wußte ich, **Tommy Tate** ist dein Mann für besondere Stunden: auf seine unspektakuläre Weise — seit seiner Zeit als Mitglied der Nightingales bei Stax hüpfte er von Klein- zu Kleinstlabel und verbarg sich so erfolgreich vor der großen Öffentlichkeit — gehört er mit seiner Stimme, die nach Belieben Herzen gefrieren oder weißglühen läßt, in eine Reihe mit den Bobby Womacks oder Blands dieser Welt. Auf „**The Tommy Tate Album**“ (Timeless/Line) wird er mit acht Stücken präsentiert, die 1978/79 ebenfalls für „Juana“ und Frederick Knight bei Malaco gefertigt wurden. „I Just Don't Know“ und „We Don't“ (die auch von den Controllers vorliegen, da es Frederick Knight überhaupt liebt, dieselben Kompositionen bei seinen Künstlern mehrfach zu verwenden) sind die beiden massiven Bedrohungen psychischer Stabilität auf einer Platte, ohne die kein (Gefühls-)Haushalt auskommt.

Auch der Chef, **Frederick Knight**, ließ, seit er vor heute 15 Jahren mit „I've Been Lonely For So Long“ auf Stax seinen ersten und letzten großen Hit hatte, nicht locker. Mit „**Knight Time**“ (Timeless/Line) liegt nun ein Tondokument vor, das zeigt, warum er nur noch Achtungserfolge verbuchen konnte: die Stücke, mit hochkarätigsten Session-Leuten vor allem in L.A. eingespielt, machen sich in ihrer launischen Eleganz und des Herrn Feinstgespinst-Stimme trefflich im abgedunkelten heimischen Rahmen, mußten aber eben deshalb zu einer Zeit ins Leere laufen, als man nur über Angriffe auf die Tanzfläche in die Charts gelangte. Heute, da wir schlauer sind und auch noch unterhalb von 90 bpm Töne wahrnehmen, sollte einer Renaissance dieser Collection wohltemperierter Songs nichts im Wege stehen.

Bei **Ike Noble** und „**Lonely People**“ (Timeless/Line) geht's einige Grade unbeherrschter zu. Nicht, daß hier einem Gottagotta- oder Stompideal gefrönt würde, aber die zumeist 1984 für das Zimmer-Label Connovil in Detroit und Memphis aufgenommenen Stücke gehen beherzt ans Werk, da es gilt, Ike Noble als echten Expressionisten auf dem Sektor existenzieller Einbrüche in Szene zu setzen. Und wie gut das gelingt, beweist, daß der Titel-Track und „Angie“ momentan meinen Plattenspieler selten verlassen (s.u.) und das aufmöbelnde „Keep Me Cryin“ — Priorität beim nächsten **Soulful Shack** (am 11.9. in München) haben wird.

Ein vergessener Held ist **Barrett Strong**, der mit „Money“ bei Motown vor Menschengedenken Furore machte, dann mit der ein oder anderen Ausgrabung in Northern-Soul-Kreisen kurz in Erinnerung gebracht wurde und ansonsten bei vier bis fünf glücklichen Besitzern seiner LPs aus dem letzten Jahr-

Zu den größten Stilisten gehört seit Ende der sechziger Jahre **Tyrone Davis**, der wie kein anderer Drei-Minuten-Seifen-Opern als Charakterstudien gab und damit selbst anspruchsvollste Geschmäcker in seinen Bann schlug. Bei „**Pacifier**“ (Timeless/Line) scheint die zwei Jahre alte Neu-Aufnahme seines Klassikers „The Turning Point“ fast programmatisch. Sein langjähriger Studioführer Leo Graham ist da, Chicagos Instrumentalisten haben nichts an Filigranität eingebüßt und auch des Meisters Kehle hat nach wie vor keine Mühe, an jedem einzelnen Ton warm Anteil zu nehmen. Aber was die Kompositionen angeht, da wirkt doch einiges so zwanglos dahingehend, daß man eher an sparsame Arrangementübungen denn an Songs denkt. Versteht mich richtig: „Are you Serious“ oder „Where Did We Lose“ etwa finden Tyrone Davis in prächtiger Form, aber die Platte lebt mehr von seiner Legende als daß sie ihr ein neues Kapitel zufüge.

Willie Mitchell erlebt ja gerade nicht nur durch eine Fülle von Hi-Wiederveröffentlichungen neuen Ruhm, sondern Lanier & Co bewiesen mit zwei Singles zuletzt, daß der Memphis-Mann mit seinen Produktionen, deren Kunst in der Beschränkung liegt, auch heutzutage bestehen kann. **Lynn White** ist ein weiterer Hoffnungsträger seines Waylo-Labels, die auf „**Success**“ (Timeless/Line) mit einer Zusammenstellung der besten Momente ihrer bisherigen drei LPs (die vierte ist soeben erschienen) vorgestellt wird. Von den Arrangements und den Songs her nährt nichts den Verdacht, daß die Aufnahmen nicht zu Zeiten Al Greens entstanden sind, sondern in den letzten drei Jahren (aber könnte der Uninitiierte sagen, daß etwa „Tired Of Being Alone“ 16 Jahre alt ist?). Allemaal, Lynn Whites sanft-eindringlicher Gesang und die langsam Besitz ergreifenden Songs beweisen, daß Memphis und Kreativität noch immer Synonyme sind, wenn auch heute dort kleinere Brötchen als früher gebacken werden.

Und falls ihr denkt, damit hätte die arme Rare-Soul-Seele Ruhe, dann darf ich nur kurz darauf verweisen, daß die Hamburger in in diesem Monat mit drei Samplern, der legendären Cotillion-LP von C.L. Blast, mehr von den Controllers und Frederick Knight, Anita Ward und Dr. York, kräftig draufsatteln werden.

Aber es ist nicht nur dieses Re-Issue-Programm, daß 1987, das sich bisher aus der Soul-Perspektive recht dürr anließ, zu einem am Ende besonders fetten Jahr werden lassen könnte. Denn was von den großen Plattenfirmen in den letzten Wochen in die Läden geschafft wurde, zieht mit Blick auf die Qualität direkt mit dem Angebot des ersten Halbjahrs gleich.

Da ist einmal die — nicht mehr ganz taufrische — LP der **Whispers**, „**Just Gets Better With Time**“ (Solar/Intercord), die sich, wie bei ihnen üblich, in eine rhythmisch-öffentliche und eine romantisch-private Seite teilt. Lead-Sänger Scotty Scott gehört sicher nicht zu den mächtigsten Vokalistinnen unserer Zeit, aber wenn er und sein Unterstützer-Quartett mit markantem Song-Material gefüttert werden, dann funktioniert die Stimmaschinerie bestens. Vom allerorten zu hören, „Rock Steady“ bis zum schmeichlerischen „Give It To Me“ ist das endlich mal wieder eine Whispers-LP ohne Durchhänger.

Nun, wenn immer noch gilt, daß sich erst mit der dritten LP herausstellt, über welche Potenzen ein Sänger oder eine Gruppe verfügt, dann muß einem um die Zukunft von **Lever** nicht bange sein. Mit „**The Big Throwdown**“ (Atlantic/WEA) bleiben sie ihrer Stärke treu, und das sind eher getragene, äußerst sparsam instrumentierte Schmelzer, bei denen Gerald Lever seinen lyrischen Bariton hingeben darf, wie einst sein Vater Eddie bei den O'Jays. Daß sie auf **Reggie Calloways**, „**Casanova**“ (Midnight Star) das Tempo auch ohne Gesichtslust anziehen können, bestätigt als Ausnahme nur die Regel: Lever gehört die Zukunft des modernen Soul. Die gleiche Prognose gilt für **Force MD's**, und ich kann hier auch gleich an eine ebenso akademische wie fruchtlose Debatte in unseren Kreisen anschließen, die sich um zwei Fragen dreht: Besetzen hier Rapper/HipHopper Soulterritorium oder sind's einfach Überläufer? Wer „**Touch And Go**“ (Tommy Boy) als HipHop nehmen will, weil auch Breaks da vorkommen, mag's tun. Da aber Soul sich nie über die Begleitinstrumente definierte (das gegen alle Combo-Puristen), sondern über eine Art zu singen (fragt mich nichts näheres, sonst wird's abendfüllend), haben wir es hier ganz sicher mit der wahren Sache zu tun. Das harte, wuchtige „Would You Love Me“ sowie das wunderschöne „Couldn't Care Less“ (das mich das Cover mit dem Mikroskop und vergeblich nach der Nennung Smokey Robinsons als Sänger absuchen ließ) bilden die Pole dieser makellosen Unterstützerliste fortschrittsgläubiger Souster.

Von der anderen Seite sozusagen kommen **Mosley und Johnson** mit ihrem gleichnamigen Debut (Muscle Shoals Sound/Malaco), d.h. sie verleugnen ihre südstaatliche Herkunft nicht — im Gegenteil: ihr Gesangsstil läßt keinen Trick aus dem Buch des deep soul aus — aber die Melodien und Rhythmen sind auf modernsten Songbaustandard hochgetrimmt. Und beides ergänzt sich auf's Genaueste, wer's stark und rauh liebt, kommt hier ebenso auf seine Kosten wie der Genießer zivilisierter Präzisionsarbeit. Neben durchgängig prächtigen Songs, gibt es mit „Music From My Soul“ einen sicheren Anwärter auf meine diesjährige Top Ten.

Lang ersehnt, hielt ich sie endlich in der Hand, gespannt überantwortete ich **Alexander O'Neals**, „**Hearsay**“ (Tabu/CBS) dem Plattenspieler, und was soll ich sagen? Sie ist seitdem nicht mehr von da verschwunden. Ihr kennt wahrscheinlich die Single „Fake“, und was sich da andeutet, wird hier zur Gewißheit. Bestand seine Stärke auf der ersten LP in den langsamen Stücken, so perfektionierten jetzt Jimmy Jam und Terry Lewis seinen Umgang mit heftigeren Materialien, ohne dabei die Kunst des großen stimmlichen Gestus, der ihn auszeichnet, zu vernachlässigen. Die als durchgängige Party angelegte Platte — mit entsprechenden Geräuscheinblendungen — hält natürlich auch ein gut Teil Besinnlichkeit bereit, aber daß er auf diesem Teil des Stimmungsspektrums unschlagbar ist, das wußten wir ja schon. Kolossal.

Töne, Träger, Transaktionen

ÜBERSCHALL

OUT
ARCH CRIMINALS
"Hang" 12"EP

SOON
DELIR NOIR 7" Ed. Ed.
THE DRY HALLEYS LP & 12" 7"
ARCH CRIMINALS LP
SHIZZO FLAMINGOS 7"

Infos, Booking & Katalog von:
ÜBERSCHALL
Steinwall 7
2800 BREMEN 1
0421-73475

Cordelia

SAMPLER CASSETTE
für nur 2 DM (z.B. Münze)
von: CORDELIA RECORDS
8 Denis Close
Leicester LE3 6DQ, UK.

LOVE, HATE, VIOLENCE:
EMOTIONS

CLAN

BOOKING: 07071/21767

The Creeps

TOUR

November

Booking

**040/
8901682**

ENJOY THE CREEPS
---FAB REC---

**PINK
TURNS
BLUE**

06121-407592
06221-374134

Label + Booking
FUN FACTORY!

Outline T-SHIRTS

NERNSTWEG 32 HAMBURG 50

1987 Katalog anfordern

Zurück zum Tante-Emma-Laden?

Für unsere Stammkunden reißen wir uns auch schonmal ein Bein aus

Größte INDEPENDENT-Abteilung in MG
SOUL HEAVY-METAL POP RARITÄTEN

LP Maxi CD

Import- und Bestellservice

robot records

Am Neumarkt 11
(direkt an der Stresemannstraße)
4050 Mönchengladbach 2, Tel. 43361
Inh. Joachim Haas

BLACKBOX

Fashion & Records

London Berlin Wave • Rock
Reggae • Rockabilly
Psychobilly

Görresplatz 10 • 5400 Koblenz
Tel. 0261/35297

Phillip Boa & The Voodoo Club
The Invincible Spirit
Rumble on the Beach
Christenhound
Mint Addicts
Set Fatale

The Membranes
The Palookas
The Legend

JENS KOOPMANN
Concerts u. Promotion
Beim Steinernen Kreuz 17
2800 Bremen 1 — *Boo King*
Telefon 0421/703595

Und noch mehr Platz-
angst, Fliegendreck,
weiße Servietten, leere
Tische, Stühle, nach
draußen gestellt. Laß es
regnen und schick uns
eine Briefmarke.
Katalog für zeitgeistige
Literatur aus den USA

Pociao's Books
P.O. Box 190 136
5300 Bonn 13

Still out!

Kantslr. 138 1000 Berlin 12
tel. 030-3139762

Musikplakate u.a.
Sisters, Nilsson, Bauhaus,
Joy Division, Cure u.v.m.

Filmplakate u.a.
Bluesbrothers
auch Versand.

BERLINCASSETTE 2+87

20 gruppen BERLIN/BRD/GB/
USA/F

chrom C 60 + A3-INFOPOSTER
nur 8.50

überweisung auf post giro
490200-109 bln-w.j. reinhold

GRATISCATALOGUE mit über
150 tapes-records bei
JARMUSIC LIMASTR 18 18LH37

SEKTOR

elektrik
noise
filme

Sa. 3.10.87
Saarbrücken
TESTA
So. 4.10.87
Krefeld
KULTURFABRIK

Kontakt:
0221/629887

CHROME

MODE
BERLIN · LONDON

jetzt
swoon
nr 4

Anti Group / Marc Almond
Miracle Workers / Lottmann
Jewtuschenko / Sex / Haare
Chills / Feten-Reviews / etc.

36 Seiten 2,80 + 1,30 Porto

swoon c/o Eith, Baltheaserstr. 7, 5 Köln 1
Konto 88800610 NaSpa St. Goarshausen
BLZ 51050015 Geld überweisen od.
Briefmarken schicken

klistier

Laden für unabhängige Musik
6000 Frankfurt 90
Mühlgasse 26
Telefon (069) 707 29 85

Versandkatalog
gegen Rückporto

DISCOVER

NEUE POPMUSIK
U N
A V A N T G A R D E
R E G G A E
R O C K A - P S Y C H O B I L L Y
Z E I T S C H R I F T E N
U. V. M.

BOCHUM
VERSAND AUF ANFRAGE

MIDGET
Rock live on stage

Kontakte: Stefan Brunschlik
Hauptstraße 26 • 6737 Bohl
06324/64500
06324/64500

Single "rip it up" Lc 8871

**THEATER — CONCERT
KINO — PLAKATE**

z. B. 10 Kino-Pl. = 40,- DM
10 Concert-Pl. = 20 DM
10 Nice-Style-Pl. = 50 DM

Alle Musikrichtungen
vorhanden.

Mehr Informationen durch:
Frank Nowak
Abt. Versand
Spinnerstraße 5
3300 BRAUNSCHWEIG

Bitte DM 1,- Rückporto

ZARDOZ

Katalog gegen DM 1,20 bei:
ZARDOZ INDEPENDENTS
Postfach 2898 · 2000 Hamburg 20

HARDCORE · NEW WAVE · SIXTIES
PSYCHO · AVANTGARDE · INDUSTRIAL
BOOKS + T-SHIRTS

STAR LIGHT

Hauptstraße 26 • 6737 Bohl
06324/64500

Lichtanlagenverleih für:
Rock-•Pop-•Theater-•Disco-•Performance

Kontakte: Stefan Brunschlik

Töne, Träger, Transaktionen

groove RECORDS

black and white music

Independent Tonträger

Pücklerstraße 36, 1000 Berlin 36
Telefon 0 30-6 18 86 39

KONZERTKASSE

MR. BANANA

RECORD SHOP

ANKAUF - TAUSCH - VERKAUF
von SCHALLPLATTEN + CD's

- IMPORTE
- INDEPENDENTS
- MUSIKMAGAZINE/FANZINES
- RECOMMENDED RECORDS
- TONTRÄGERZUBEHÖR
- MUSIKKASSETTEN
- SINGLES/MAINS
- BESTELLSERVICE

WOLFFER STRASSE 44 B
7000 STUTTGART 1
(B 14 zwischen Marienplatz
und Schölenstraße)
TEL. 0711 / 60 97 58
MO - FR 10.00 - 18.00
SA 10.00 - 14.00

Independent-Schallplatten-firma sucht Verkaufstalent für Außendienst im Rhein/Main-Raum.

Chiffre: 007

Noise Pop
Punk
General Wave
Hardcore

Rock-o-RAMA RECORDS

Psychedelic
Oi!
Psychobilly

Kostenloser Katalog erscheint alle 14 Tage.
Rock-o-Rama-Schallplattenversand
Kaiserstr. 119 · D-5050 Brühl · 022 32 / 225 84

Love's simple dreams presents:

WE'RE BACK FROM THE GRAVE TOUR



UNCLAIMED (USA) THEE FOUR GIVEN (USA)
LEE JOSEPH SOLO ACT (USA)

TOUR DATEN

Do 10.9.87 Berlin/Quartier Latin	Sa 19.9.87 A-Dornbirn
Fr 11.9.87 Enger/ Forum	So 20.9.87 München/ Theaterfabrik
Sa 12.9.87 Bremen/ Kairo	Mo 21.9.87 Stuttgart/ Röhre
Mo 14.9.87 Hannover/ Bad	Di 22.9.87 Saarbrücken/s. Plakat
Di 15.9.87 Köln/ Rose Club	Mi 23.9.87 Heidelberg/ Schwimmbad
Mi 16.9.87 Dortmund/ Live Stadion	So 27.9.87 Freiburg/ s. Plakat
Do 17.9.87 Aachen/ Metropol	Mo 12.10.87 Frankfurt/ Cockys
Fr 18.9.87 Nürnberg/ Zabo-Linde	

Di 13.10.87 Hamburg/Große Freiheit 37
FINALE (Featuring: Candy by the Cramps)

Coming soon: Stomach Mouth, Okt.
Chesterfield Kings, Nov.
The Miracle Workers, Dez.

AUDIO 235 ART

A Diamond hidden in the mouth of a corpse
Better an old demon than a new God
The Nova Convention Cassettes
Soviet France: A Flock of Rotations
Soviet France: Assault and Mirage
Die Form: Es lebe der Tod
Neu auf Necrophilie: Lashtal: Thoun Aesh Neith

LP, MC 19,90
LP 19,90
C-120 27,00
LP 21,00
MC 21,00
MC 16,90
MC 14,50

45:00 Min.
75,00

Die tödliche Doris: Die Gesamtheit allen Lebens...
...und alles Darüberhinausgehende! 102 Seiten 48,00

RECORDS, TAPES, VIDEOS

Katalog bei 235, Spichernstr. 61, 5000 Köln 1

Entropie Tango:

ANIMAL CRACKERS

7" Small Loud Song

WILD ORANGE/ NOISE BEAT RECORD HERZOGSTR. 88 8000 MÜNCHEN 40

SEPTEMBER - TOUR
- THE CATERAN -

11.9 KOB Berlin
12.9 Kulturfabrik
13.9 Sittard NL Krefeld
14.9 Verviers B
15.9 Maxim Stuttgart
16.9 Ravensburg
17.9 Forum Enger
18.9 Gr. Freiheit Hamburg
19.9 Baumgarten Bistensee

booking 0241/23192

CHEAP GRINGOS

7" EP »MOVE RIGHT OUT«

OUT NOW

Picture Disc · Im EFA Vertrieb

Musik vom Fachmann

take off music

Record Shop

4830 Gütersloh 1
Bohlenstr. 27
Tel.: 05241 / 14727

KM-MUSIK infos 2,-
Fischer & Co. - Tonträgerversand
4830 Gütersloh 1, Postfach 2114

the Independent

PSYCHO ATTACK

WAMPAS



"Divine Stuttering Tour 87"

11.9.	Berlin.....	EX
12.9.	Wilhelmshaven.....	Kling-Klang
13.9.	Cloppenburg.....	Pogo
14.9.	Köln.....	Rose Club
15.9.	Dortmund.....	FZW
16.9.	Hannover.....	bad
17.9.	Detmold.....	Hunky Dory
18.9.	Goesfeld.....	Fabrik
19.9.	Wiesbaden.....	Zick...Zack
20.9.	Nürnberg.....	KOMM.

MUSIK ZUR ZEIT

... IST DAS MOTTO VON SPEX!

RECHTZEITIG ZUR ZEIT

... SIND DIESE ANZEIGEN!

KLEINANZEIGENZEIT

... IST ES JETZT FÜR EUCH!

Also, Hopp, und ab dafür! Eine Kleinanzeige ist 30 mm breit und 50 mm hoch, kostet DM 50,- und man kann 1-4 Anzeigenfelder belegen. Schickt Eure reprofähigen Vorlagen (Reinzeichnungen, Offsetfilme, nicht größer als das doppelte Anzeigenformat!) zusammen mit einem Scheck (oder einer Überweisung auf Konto SPEX, Postgiroamt Köln, BLZ 370 100 50, Nr. 340 97-500 an:

ACHTUNG NEUE ADRESSE!!
SPEX, Aachener Straße 40-44, 5000 Köln 1
Anzeigenschluß ist der 12. des Monats!

DIE KLEINANZEIGE...

ZEITIG ZUM ZIEL!

Clubland

LOGO

9.9.
Beautiful PEA Green Boat
— illegal Party — Bill Pritchard

23.9.
Jad Wio — illegal Party —

4.10.
Jesus couldnt drum

7.10.
Click Click — illegal Party —

Geöffnet: Mi., Fr., Sa. Bochum, Citypassage, 0234/18506

SCHWIMMBAD MUSIK-CLUB

Tiergartenstr. 13 · 6900 Heidelberg
Telefon: 06221-470201

KULTURUND-FREIZEITZENTRUM
DISCO-CLUB · KINO · KONZERTE



Mi. 2.9. **SLSK**
(mit ex-Can: D. Suzuki + J. Liebezeit
Do. 3.9. **The Gueststars**
Mi. 9.9. **Henry Rollins Band** (ex-Black Flag)
Support: Gore
Do. 10.9. **Peter Brötzmann, Alfred 23 Hart**
Manni Neumeier, Sonny Sharrock
Mi. 16.9. **Watermelon Men**
Do. 17.9. **Mekons** Support: **Michellé-Shocked**
Mi. 23.9. **Thee Fourgiven**
Lee Jhoseph, The Unclaimed
Mi. 30.9. **Dr. Feelgood**

Konzertbeginn 21.30 Uhr.
Änderungen vorbehalten.
Öffnungszeiten: Mi. + Do. 20.00 bis 1.00 Uhr,
Fr. + Sa. 20.00 bis 3.00 Uhr,
So., Mo., Die. geschlossen

CAFE SWING
- 5 JAHRE -

5 Jahre Swing — Programm Sept.

3.9., 24 h **New Nations**
10.9., 24 h **Peter Hollinger & H.P. Gumer**
14.9., 24 h **Subtones**
15.9., 24 h **Sven Ake Johannsson**
16.9., 24 h **Thomas Kapielski & Frieder Butzmann**
17.9., 24 h **Spermaton**
18.9., 24 h **Rainbirds**
22.9., 21 h **Notorische Reflexe**
24.9., 24 h **Royal Walk**

Eintritt frei
Café Swing · 1 Berlin 30 · Nollendorfplatz 3-4

KLING KLANG

Wilhelmshaven

Fr. 4.9.
Die
angefahrenen
Schulkinder
Sa. 5.9.
The Vorgruppe
Fr. 11.9.
The Celibate
Rifles
Sa. 12.9.
Les Wampas
So. 13.9.
The Outskirts
Fr. 18.9.
Sambaia
Sa. 19.9.
Supportez Les
Mineurs
Mi. 23.9.
Nikki Sudden
Fr. 25.9.
Heavy Metal
Night
Sa. 26.9.
Rumble on the
Beach

BATSCHKAPP

Frankfurt

5.9.
Land Of Sex & Glory
8.9.
Savage Republic
12.9.
The Band Of Holy Joy
13.9.
D.R.I. — supp.: Holy Moses
14.9.
The Mekons
Michelle Shocked
17.9. **Deacon Blue**
19.9.
Lüde & Die Astros
22.9.
Flamin' Groovies
26.9.
Fields Of The Nephilim
28.9.
Cassiber
29.9. **Broken Jug**
30.9.
The Young Gods

Batschkapp, Frankfurt
Maybachstr. 24
Kartenbestellung
(069) 777711/445035

FORUM ENGER

FREITAG 11.9.
THEE FOURGIVEN
THE UNCLAIMED
LEE JOSEPH

SAMSTAG 12.9.
THE CELIBATE
RIFLES
+ THE SPENGERS

DONNERSTAG 17.9.
THE CATERAN

SAMSTAG 26.9.
JAD WIO
+ THE JINK

MITTWOCHS
+ SONNTAGS
FORUM · DISCO

FORUM ENGER
SPENGER STR 13
4904 ENGER
05224-4545

aktionsbühne junge jab

WILHELM-MARX-HAUS
KASERNENSTR. 6
POSTFACH 1120
4000 DÜSSELDORF 1
TEL. 0211/899-5465
0211/899-6450

SONNTAG 13.9. **DEACON BLUE**
&
MONTAG 28.9. **DER PLAN!**



Hillibilly Concerts

Lars-Oliver Vogt · Jan Arntzen
Declusstraße 25 c
4860 Bielefeld 1
Telefon 05 21/6 18 43

Booking für:

Jesus couldn't drum (Oct)
Skitzo (Oct)
In the Nursery (Nov)
Chesterfields (Nov)
The Red (Nov)
Voodoo Dolls (Dec)
Long Tall Texana (Dec)
Kremer (Jan)
Torment (Jan)
Mighty Mighty, Scannerz
The Spikes, I can crawl
Go Katz, Hunting Lodge

call us...book now...get ya

*If Elvis had been a Marx Brother,
he would have created*
PINK PEG SLAX
(Sounds)

At least five belly laughs per track.
(New Musical Express)

Tour im November - Booking:
Midget Tours · 02 51 / 3 12 43

12" EP »The Sound Of The Meanwood Valley«
Half Cut Records · im Rough Trade-Vertrieb
Neue LP im September!

HARD ROCK

So. 13.9.
Jad Wio
So. 20.9.
Direct Hits
Mi. 23.9.
Billy Doppelnacht:
The Cruisers + Grave Stompers

+ FR. 11.9.
BILL PRITCHARD
BEAUTIFUL PEA
GREEN BOAT



MANHEIM
S1,3

new wave
discothek

Neue Adresse ab 1.9.1987

MOVE ON UP!



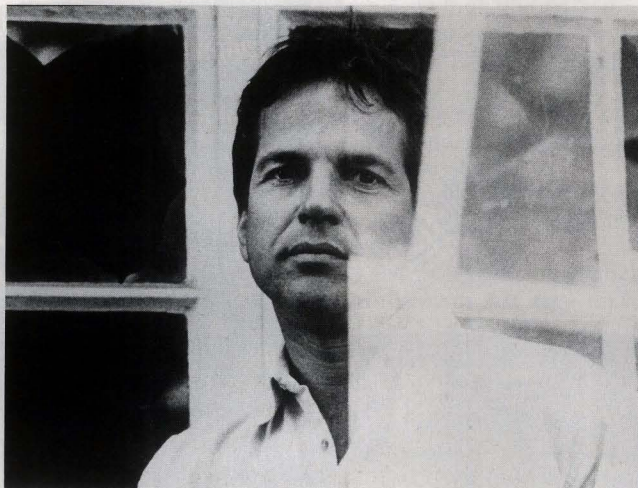
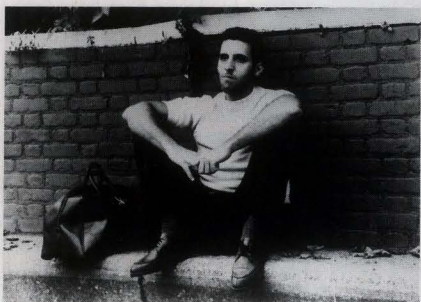
SPEX
MUSIK ZUR ZEIT

VERLAGS-
GESELLSCHAFT MBH
AACHENER STR. 40-44
5000 KÖLN 1
TELEFON:
0221-51 50 15/16

ANZEIGENLEITUNG · TELEFON 02 21-51 84 88

FIVE CORNERS ANDERS!

AUF DEM MÜNCHENER FILMFEST GAB ES NUR EINE ARBEIT, DIE EINE LÄNGERE EMPFEHLUNG RECHTFERTIGTE: DIE BRONX-GESCHICHTE MIT BEATLES-MUSIK IST GANZ ANDERS UND VIEL BESSER ALS MAN SICH BRONX-GESCHICHTEN MIT BEATLES-MUSIK VORSTELLT, MEINT ANDREAS BACH.



Am Ende gab George Harrison, Begründer und Mitbesitzer der britischen Filmgesellschaft „Hand Made Films“ (Das Leben des Brian, Time Bandits, Shanghai Surprise, Mona Lisa...), schließlich klein bei. Harrison kann, heißt es, Beatles-Songs in „seinen“ Filmen eigentlich nicht ausstehen – aber was tun, wenn der Regisseur genau diesen einen Beatles-Song seit 22 Jahren immer noch über alles liebt und wenn der Regisseur bereit ist, für genau diesen einen Beatles-Song 30.000 Dollar an Michael Jackson zu überweisen, damit man mit genau diesem einen Beatles-Song, der mit den, so der Regisseur, für „Five Corners“ so überaus treffenden Worten „There Are Places To Remember...“ beginnt, mit Bildern aus der Bronx in diesen Film hineinfällt und am Schluß zu den Tönen genau dieses einen Beatles-Songs (außer einem klein wenig akustischen 64er-Dylan als Zimmerhörfunkausstattung und einem klein wenig Rock'n'Roll-Autoradio ist dies sympathischerweise alles an Musik) aus dem Film wieder herausfällt. Der Regisseur liebt jenen besagten Song, „It's My Life“, so sehr, daß er „It's My Life“, das sich bekanntermaßen auf dem erst 1965 erschienenen Album „Rubber Soul“ findet, in seinen Film „Five Corners“ einbaut, der aber bereits 1964 spielt, 36 Stunden lang in Five Corners. Five Corners ist ein Viertel in der Bronx, und wäre da nicht der Film, so müßten jetzt aus allen denkbaren Ecken und Enden zahllose Aufschreie hervorkriechen; das, Five Corners, sei ja bestimmt wieder ein ödes, romantisches Märchen, mindestens aber SENTIMENTAL JOURNEY, also doch schon wieder Time Bandits, oder Lifestylehistorienfilmchen (klar, früher gab's nur „Historienschenken“, „-Filme“ – doch heute dreht sich jeder zurück in die Zukunft: wo alles begann, 50er, 60er, 1957, 1963, Vietnam, Krieg als Lifestyle, Zeitgeist, Protest als Lifestyle, also falsche Verklärung überall).

Aber Tony Bill ist, scheint es zuerst, WILLIAM Wilder, und Five Corners ist sein 60er-Jahre-„The Desperate Hours“ („An einem Tag wie jeder andere“), auch wenn der Tag hier 36 Stunden hat und junge Menschen Ideen und Gefühle besetzen und nicht nur andere Menschen. Und wir hören zu Anfang und

Ende nur deshalb „It's My Life“ von John & Paul (Lennons Stimme klar dominierend), weil wir Five Corners vielleicht ansonsten – insofern ist es durch den hervorragend gerade noch umgangenen Tragödien-Schluß (guter, politisch aktiver Negerfreund, Bürgerrechtler, Dylan hörender junger Mann siegt über bösen, verrückten ex-Freund und -Häftling, auch Jodie Foster überlebt, aber ein paar andere müssen vorher natürlich wie immer dran glauben) ein Zutiefst-aus-dem-Leben-Gegriffen-Film, unbedingt aus Amerika, die englische Produktion spielt scheinbar keine Rolle – doch als white-anglo-saxon-urban Kitsch-Melodramlein sehen müssen, als 1964er-Protestfilmmärchen, social (nicht ism) is hip, revisited: Als kritische Alles-wird-gut-Story: Von einem Tag auf den anderen kann plötzlich ein Schwarzer, ohne daß er gleich auf der Stelle totgeschlagen wird, entgegen gegenteiligen Vermutungen des weißen, bürgerlichen Negerfreundes, schließlich doch im feinen Anzug durch das weiße Lumpenprollviertel Five Corners hindurchgehen und seinen besagten weißen Negerfreund abholen, um mit ihm zusammen nach Mississippi zu fahren, um dort wiederum (was man natürlich nicht mehr sieht) die Schwarzen organisiert in Wählerlisten massenhaft eintragen zu helfen, wow.

Wir wissen, was heute ist, wir wissen, was damals möglich gewesen zu sein schien, und so schießen wir alle blöden 60ies-Platten und -Filme (50ies, 70ies, 40ies, 30ies...) mittlerweile zusammen, und zwar brutal (wie es sich...), weil wir den gesammelten Mediendreck nicht mehr ertragen können, der scheinbar, geht er, wohin und wann auch immer, nach „damals“ zurück, fast immer nur peinlich oder zynisch an seiner nachgefilmten, -getönten, -geschriebenen isolierten Bruchstückartigkeit, an collagenhaften und zumeist sentimental sich zurück-erinnernden, sich als Geschichte ausgebenden Episodenteilen usw. grausam scheitert, so grausam, daß wir heutzutage inzwischen sogar in Beth-B.-Filme gehen müssen, die 87 für 82 ausgeben, weil fünf Jahre Hinterhersein für einen Film anscheinend noch das Minimum an Erinnerungsfehlern beinhaltet,

soll er sich, wie heute so oft, als Film erinnern (nicht als Drehbuch – als Film, Bild, Schnitt, Kamera, als Übersetzung für EINE Geschichte, insofern der Film glaubt, Geschichten an sich seien noch möglich bzw. sie zu erzählen).

Aber Five Corners ist deshalb so gut, weil er aus einem annehmbaren Roman, der am Ende wie nebensächlich zwei Handlungsstränge – nämlich scheinbar übliche Film-/Romanabenteuer von Teens, innerhalb derer sich die weiblichen Teenies 64-like langsam, aber sicher emanzipieren (eben nicht „American Graffiti“), und zweitens, Haupt-handlung, der durchgedrehte Typ, der Jodie Foster entführt, dabei seine Mutter und einen Polizisten killt und am Ende gemeinsam u.a. von Polizei, dem Negerfreund und vor allem von einem dieser Teens mit einem Indianerper Pfeil per Bogen zur Strecke gebracht wird – zusammenführt, eine unheimlich detaillierte, wirklich bis zum letzten gehende, beobachtende (Kamera) Milieustudie macht, deren schöne, witzige (Gags, Dialoge...), im Grunde betuliche Melodie (das Viertel, die Leute...) durch den anfangs langsamen, doch daumenschraubenartig immer schneller und schneller werdenden Rhythmus so beschleunigt wird, dermaßen hart vorangetrieben wird, unweigerlich aus der Milieustudie herausgerissen wird, daß für die im nachhinein logisch erzählt wirkenden Bilder (Szenen) null dramaturgische Vorbereitungszeit mehr bleibt. Der genau daher so unheimlich direkt auf den Seher einschlagende Film weist gegen Ende eine derart intensive Dichte und Spannungsladung auf, daß beim Film schon absolut keine Zeit mehr bleibt, blöde Cineastengedanken an die schöne Ausstattung, die wilden Sechziger, die tolle Action-Bronx oder sonstige Erinnerungssträngen zu verschwenden. Five Corners ist deshalb vielleicht doch eher ein kleines hoffnungsvolles (weil damals, weil in den 60ies...) „Zeit um Mitternacht“ (Scorsese) als ein „Desperate Hours“ mit Happyend. Insgesamt für mich deshalb auch zwischen William Wyler und Scorsese, weil Five Corners zwar eindeutig mehr ist als nur besagtes Viertel, aber als Geschichte eben nur Five Corners ist und nicht als

allgemeingültiges Harlem oder zweites Puerto-Rico-Ghetto herumstolpert oder mit sonstigen übergroßen Zeichen falsch, gewaltsam durch die Gegend schmeißt, sondern sich schließlich wieder streng von genau diesem einen kleinen wunderschönen Beatles-Song (Harrison müssen nachträglich eigentlich die Tränen gekommen sein) in das zurückwerfen läßt, was Five Corners ist, nämlich sehr gutes, weil nie zynisches, ausnahmsweise unpeinliches, wahrhaftes amerikanisches Kino, wie amerikanisches Kino heute kaum besser sein kann.



ARIA SCHRILL!

EIN OPERNFILM VON EINEM KNAPPEN
DUTZEND NAMHAFTER REGISSEURE.
SOVIELE ÄRSCHEN UND TITTEN! VOLLER
ABSCHEU WANDTE DIEDRICH
DIEDERICHSEN SEIN ALTES PURITANER-
AUGE AB.

DIE ARIE SEI NICHTS ANDERES ALS EIN POP-SONG, von früher allerdings und mit Niveau. So muß derjenige es sich gedacht haben, der mehr oder weniger namhafte Regisseure beauftragte, zu Arien eigener Wahl den künstlerisch-wertvollen Clip zu drehen. Da muß man durch: Opfer und Erotik. Wird ja seit Jahren für das durchsetzbare neue Ding gehalten, von den McLaren, Beineix und Sauras dieser Welt, und stinkt entsprechend.

Berechenbar auch die Einfälle der bekannten berechenbaren Regisseure. NIC ROEG schwelgt in Eindrücken vom alten Wien, klischeespezifisches Personal sind graugesichtige Attentäter, Balkan-Prinzen und süße Mädels, DEREK JARMAN stellt mal wieder eine alte Diva in einen Federregen und läßt sie sich in unscharfen Bildern daran erinnern, wie es war, als sie noch jung, schön und Tilda Swinton war und im Badeanzug herumlief. GODARD, BRUCE BERESFORD und FRANK RODDAM nutzen die knappe Zeit, um junge Mädchen zu entkleiden. ROBERT ALTMAN sagt uns, was wir schon wissen. Daß nämlich im Paris des 18. Jahrhunderts ein wahrlich derber Haufen aus Alkoholikern, geilen Weibern, Wahnsinnigen und Entrückten das Opernpublikum gestellt habe, und zeigt eine Rameau-Arie lang nur bizarr-geschminktes schrilles Volk. Dazu zoomt seine Kamera aufs obszönste durch die Menschen durch, stochert und wühlt in den frisch-geschminkten Wunden und im Dreck herum, daß man kotzen könnte. Zwei Regisseure vertreten die Ansicht, daß eine Arie ungefähr so lange dauert wie ein durchschnittlicher Geschlechtsakt (die Amerikaner sagen Quickie dazu) und versetzen das diesen ausführende Paar in dekorative Umgebungen (das alte Brügge, Las Vegas – bei Las Vegas bringen sie sich anschließend ohne erkennbaren Grund um: die Arie war der „Liebestod“ aus Tristan und Isolde). Erträglich JULIAN TEMPLES launiges Ehedrama zum Uralt-Hit aus „Rigoletto“, das von der unerträglichen Schrillness amerikanischer Honeymoon/Ehebruchs-Liebesnester lebt, wie auch eigenartigerweise der Beitrag KEN RUSSELLS, der Unfallchirurgie als schöne Kunst betrachtet. Eigenartig blöd der Beitrag eines gewissen STURRIDGE, der in Schwarz-Weiß schöne, böse Enfant ter-

ribles in dekorativ heruntergekommenen Vierteln Londons einen Mercedes klauen und in Brand setzen läßt. Ein besonders unredlicher Versuch, jugendlichem Rebellentum eine falsche natürliche Schönheit anzudichten, die richtige speist es aus anderen Quellen als aus Pädophilen-Phantasien und Sozialarbeiter-Sex. Zum Knochenkotzen die Rahmenhandlung, in deren Verlauf ein alter Sänger sich zu – of all people – Pierrot schminkt, in einem großen leeren, unübersichtlichen Opernhaus nach einem mäßig schönen, sehr züchtigen Mädchen Ausschau hält, das sich neckischerweise – oh diese Frauen – immer wieder versteckt, und dieser schließlich zum Caruso-Playback was vorsingt, röchelt und abkratzt.

Bleibt Godard, mit einer berechenbar sehr guten Mischung aus seinen immer etwas schlauerem Sex-Phantasien (junge Mädchen in Kitteln, nichts drunter, stauben erst Tische, dann bewegungslose Bodybuilder ab, ziehen sich aus, richten das Messer gegen die Bodys der Builder, verharren in eigentümlichen „Passion“-Posen und schreien „Oui“ und „Non“ zu einer Arie von Lully. Das Gym als Versailles – sowie so) und seinen berechenbar schlauerem Einfällen zu der Bedeutung historischer Formen. Ohne weiteres hätte dies auch ein Ausschnitt aus irgendeinem neuen Godard-Film sein können. Und dann wäre mehr passiert. Ein Film, von dem man zehn Minuten sehen kann.

DIEDRICH DIEDERICHSEN



LETHAL WEAPONS HART!

MEL GIBSON IST WIEDER DA. ER FIXIERTE
RALF NIEMCZYK MIT STECHENDEN BLICK,
FEUERTE MAGAZINE AUF IHN LEER, SIEBTE
SEINEN KLEINWAGEN UND BESCHERTE
IHM DENNOCH EINEN GROSSARTIGEN
KINOABEND.

MUSS MAN VERRÜCKT SEIN, um die asiatische SPEZIAL-Elektroschockfolter unbeschadet zu überstehen? Hat man eine Macke, wenn man einen Selbstmörder rettet, indem man mit ihm zusammen kurzerhand vom Dach – auf ein Luftkissen, versteht sich! – springt?

„Mad Martin“ Riggs (Mel Gibson), Witwer und Drogenbulle, meint „Nö“, als er gegen Ende seinem Kollegen Murtaugh (Danny Glover) eine zum Dum-Dum-Geschoß präparierte Patrone überläßt, die einmal für den eigenen Kopf bestimmt war. Die Selbstmordpläne sind dahin, der Unfalltod der geliebten Frau überwunden. Der Koloß wankte, aber er fiel nicht!

Nach zwei Jahren Erholung von der Schlacht im Donnerdom kehrte Mel Gibson zurück: Mit Kreisklassenfußballer-Mähne und stechendem Blick. Manisch, rastlos, witzig, zynisch, unschlagbar

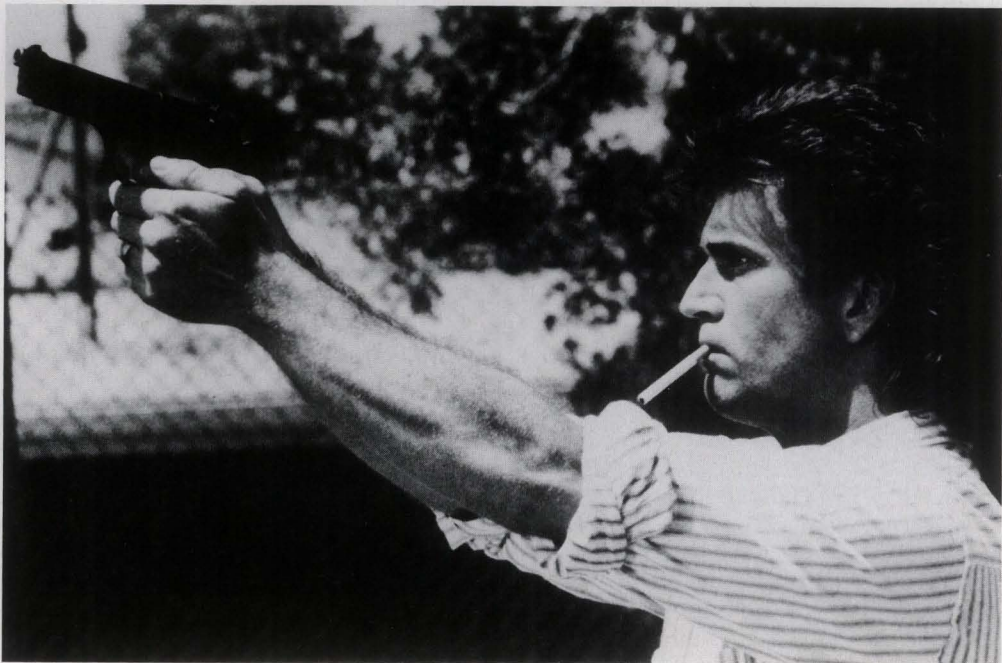
– kurz: grandios.

Als Spezialkur für den lebensmüden Vietnam-Vet und Superschützen (»Es war in Laos. Bei starkem Wind, auf 600 m Entfernung hab' ich ihn erwischt. Es gibt nur neun Leute auf der Welt, die das können«) wird die HARTE Drogenstory verschrieben. Mit toten Koksermäddchen, Privatarmee, dem „Feind“ schlechthin, gesiebten Autos und leergeballerten Magazinen. Schlicht Action.

Als Bremser, sozusagen als retardierender Neger, sorgt der Midlife-Crisis-geschüttelte Familienvater-Polizist Murtaugh für das „normale“ Leben. Ein hübsches Haus, ein hübsches Boot, eine hübsche älteste Tochter, eine Frau, die nicht kochen kann. Schlicht Vorstadtidyll.

Klaro, daß der Vati nachher mitfightet und daß die Tochter in die Hände des oberbösen Blonden (scheint zur Zeit eine Spezialität zu sein, der blauäugige nordische Teufel) gerät; einwandfrei jedoch, wie die Geschichte umkippt und an Fahrt gewinnt, ohne jemals prätentiös oder konstruiert zu wirken. „Superman“-Regisseur Richard Donner legte den Schwerpunkt auf „den richtigen Blickwinkel“. Gewalt, Schnellfeuergewehre und – einen entscheidenden Kick; zumeist ein Eiertanz, hier zweifellos gelungen. Konnte das Kalte, Kaputte, Irreparable nach „Leben und Sterben in L.A.“ eigentlich kaum noch gesteigert werden, geht „Lethal Weapon“ („Zwei stahlharte Profis“, sic) wieder ans Gemüt. In vorliegendem Fall: Ok, so!

RALF NIEMCZYK



DER HAUCH DES TODES NULL-NULL-NULL!

WAS BEIM NEUEN BOND AUSSER DER
AUSWECHSLUNG VON MISS MONEYPENNY
NOCH AN GRAUSAMEN VERBRECHEN
GEGEN BRITISCHE STAATSLÉGENDEN UND
DIE FILMKUNST BEGANGEN WORDEN IST:
EIN POLIZEILICHES PROTOKOLL VON
SERGEANT DIEDERICHSEN

JAMES BOND IST UNS deswegen ein so lieber Freund geworden in all den Jahren, weil er unser aller humanistisches Ideal vom MENS SANA IN CORPORE SANO so schön wie richtig verkörperte. Ein gesunder Geist versteht und genießt das Leben, kultiviert an sich schöne Gewohnheiten, ein gesunder Körper vernachlässigt die Pflege des Wanstes nicht und bleibt trotzdem fitter und schneller als alle anderen: Ein sportlicher Hedonist entsteht so, ein Vernunftmensch, der vernünftigerweise immer mit dem Unvernünftigen rechnet. So war James Bond.

In den letzten Jahren unter Roger Moore (wie auch bei Connerys Comeback) verfiel sein Körper etwas. Er wurde langsamer, bei gewissen Stunts unglaublich, seine ungebrochene Anziehungskraft auf sechzehnjährige Eisprinzessinnen war nur noch eine behauptete, und die Drehbücher mußten den Verfall und die Unmöglichkeit gewisser Action-Szenen durch besonders exotische Locations (Karl-Marx-Stadt) und besonders monströse Frauen (Grace Jones, Kim Basinger) kompensieren. Dennoch

schluckten wir auch dieses: Der Genießer-James-Bond war uns, die wir schließlich auch altern, immerhin noch verständlich und bot eine Perspektive. Warum nicht Bond irgendwann nicht mehr aktiv Spione jagen lassen, sondern ihn statt dessen als beförderten Secret-Service-Bürokraten sein Leben zwischen Clubs, Drinks und nicht mehr ganz so attraktiven oder bizarren Ladies zu Ende bringen lassen?

Statt dessen hat man jetzt einen Knallkopf namens Timothy Dalton zu James Bond befördert, der bei nichts überzeugt, außer bei den Stunts, die ein Stuntman für ihn ausführt. Ein Nichts in einem zu gesunden Körper. Egal, ob beim „stirred not shaken“ Martini oder beim Konzertbesuch: Dieser Bond hat keine Kultur, schon gar nicht eine britisch geprägte, höchstens eine Art-Director-Kultur, und die muß sich auch noch an einer angeblichen Cellistin brechen.



Denn, oh Graus, seine Partnerin, das abstoßend-einfältige Rehlein Myriam D'Abo, stellt eine Cellistin dar, die mit der Eleganz und Überzeugungs-

kraft eines Tischlerlehrlings mehrfach über ein angeblich schönes, altes und sündteures Instrument schrammt. Wie alles im Leben dieses neuen Bond natürlich reine Angeberei: Sucht er einen Champagner aus, hat er in einem Heyne-Champagnerführer gelesen, welcher es sein muß, alles über Martinis weiß er aus einer drittklassigen Hemmingway-Biographie. Um Humor bemüht er sich dankenswerterweise gar nicht. Den einzigen guten Witz des ganzen Films macht der letzte verbliebene Original-Schauspieler, nämlich Q, der eine neue zerstörerische Wunderwaffe mit den Worten vorstellt: »Das entwickeln wir für die Amerikaner. Wir nennen es Ghetto-Blaster.« Moneypenny wird von einem jungen, hübschen Nichts gespielt, das man mit einer Brille notdürftig versucht hat zum häßlichen Entlein zu stylen, die aber nichts von der Berge versetzenden Treue und Wärme hat, die die alte Moneypenny ausstrahlte. Einige Action-Szenen sind sogar sehr gelungen, einige aber auch so schlampig und in sich unlogisch durchgeführt, daß man sich fragt, wann genau bei den Dreharbeiten das Geld ausgegangen ist.

Dies ist darüber hinaus ein Safer-Sex-Bond. Schließen bisherige Bonds mit mindestens zwei Frauen pro Film (nur Lazenby, der andere Versager, wurde damals verheiratet), muß dieser seiner Cello-Spielerin treu bleiben. Dafür kreischt die ihn auch jedesmal, wenn er vom Klo kommt, an: »James, James, James! Wo bist du gewesen, ich habe mir solche Sorgen gemacht!«

Dies ist ein Perestrojka-Bond. Großzügig stellt er der Sowjetunion ein freundliches Zeugnis aus: So schlimm wie unter Stalin sind die ja nicht mehr. Kaum ist diese beruhigende Botschaft beim Zuschauer angekommen, werden dann russische Folterknechte in Afghanistan vor die Kamera und

WIR SENDEN ALLES!

WENIGSTENS EIN BISSCHEN FREUDE KONNTE PETER BÖMMELS BEI EINEM VERREGNETEN KASSEL-BESUCH DIE RADIKAL-RADIO-PROGRAMME VON MINUS DELTA T UND ANHANG MACHEN, WO MAN NACHTS UM DREI BESTE FREUNDINNEN UNTER ADRESSENANGABE ANONYM ALS HURE BESCHIMPFEN DARF.

»ES IST KAAALT IN KASSEL. Es ist so ka-a-a-It in Kassel!!! Hier ist die International Radio Syndicat auf 101,5 Megahertz.« Mike Hentz, der unverwundliche Propagandist und Kulturpolizist, gibt in reinem Hessisch-Französisch auf bester UKW-Sendefrequenz obiger Wahrheit die Ehre der stundenlangen Wiederholung. Minus Delta t, die einst per LKW einen Stein nach Bangkok versetzten, haben gegen das Recht, die Post und den Schneckenburger einen Radiosender installiert und durchgesetzt. Diese Rechtsbeugung – zugestanden als „Kunstperformance“ für die Dauer der Documenta – soll laut Aktivist Karel Dudelsack den feigen Alternativ-Radios als produktiver Präzedenzfall dienen. Der Sender ist Teil eines „European mobile art project“, genannt PONTON (in Zusammenarbeit mit 235). Dieses ist organisiert in einem umgebauten Dreiachsbus, der den Zauber von 120 m³ Multi Media anbietet: Computer Data Bank, Video-Editing, Slow Scan, Transmitter, Video-Archiv, High Beam, Computer Graphik, Video-Print, Satellitenempfang und für alles Unvermittelte gar eine Bar. Wirklich beeindruckend war die auf einem eigenen Anhänger montierte Parabolspiegelantenne, die, so Aktivist Karel, sogar Spionagesatelliten anzapfen kann. Das Ponton-Team als der Jäger der verlorenen Information. Ein wesentliches Merkmal dieses „Forschungscamps“ ist seine Mobilität. Jeweils vorort soll mit immer verschiedenen Menschen, Institutionen, Konstellationen eine exemplarische Produktionseinheit auf Zeit gebildet werden, die durch ihre raumzeitliche Beschränkung ein Höchstmaß an Radikalität und Provokationskraft bewahrt. Ponton ist ein Prachtexemplar der berühmten „sozialen Skulptur“, die hier mit Hilfe der entwickeltesten Sender/Empfänger-Geräte in das jeweilige Alltagseinerlei gehauen wird. Filme, Kassetten, Schallplatten und wie im kalten Documenta-Kassel Radiosendungen sind die Produkte.

»Und selbstverständlich alles demokratisch. Wir senden alles!« Mike Hentz macht klar und brüllt im Studio irgendeinen „Versager“ an, der elend zu spät

kommend, einen Vortrag über Dilettantismus halten wollte. Ohne Mikes MC-Hysterien ist das Kasseler Frühstück halb so schön. Dies ist eine Wasserpumpe, kündigt der MC lapidar. Dies ist dann eine Wasserpumpe mindestens eine halbe Stunde lang. Nachts um drei gestalten die Provinzpunkts ihre Sendung. Drei Stunden Gegröhle, Beleidigungen, quietschende Musik sind eine Wonne. Vorher hatte ein Liebespärchen versucht diverse Aktivitäten ins Hörbare zu übersetzen. Radio als Condom. Dann ein beinhardter Vortrag über das Zurückdrängen einer mir unbekannten Pflanzenart im Bodenseegebiet, der endlich von zwanzigminütigen Can-Stücken erlöst wird. Des Morgens, nachdem Singh, der Koch des Documenta-Lokals, heiße Kochrezepte durchgesungen hatte, erfolgt politischer Unterricht. Göbbels erhält die Chance, seine Sportpalastrede zu wiederholen, und Mike Hentz macht auf hessisch-französisch klar, wie rhetorisch begabt beide sind. Der Höhepunkt des Dienstagabends ist die „Haß-Sendung“. »Wollen Sie jemanden diffamieren, beschimpfen, verleumden... sind Sie sauer auf jemanden... Vater, Mutter, Tochter, Polizist..., rufen Sie uns an. Wir senden alles...«

...Ja (näseld), hier haben wir eine Mitteilung von Anonym: Anna Maurer ist eine Hure, Linserstr. 4, Telefonnummer: 114379...« Es folgen noch unzählige Huren, Adressen und Telefonnummern. Eine schöne Vorstellung: Der von der Didacta 8 ohnehin geplagte Kasseler kehrt sonntagsabends von den erbaulichen Wasserspielen auf Schloß Wilhelmshöhe zurück und hört die Wasserpumpe. Mit International Radio Syndicat kann auf der Kunstebene nur einer mithalten. Richard Serra wuchtete ein 5 Meter hohes Stahlplatten-H-Profil-Ungeheuer in eine Einkaufsstraße. Die Erfindung der doppelten Sackgasse. Und da plagen sich manche Künstler, ein hingezaubertes Aquarell in ein formvollendetes Pseudomöbel zu verwandeln. Ich vergaß. Radio 101,5 wird selbstverständlich von der Industrie gesponsert.

Bonds Waffen getrieben, und heldenhafte Partisanen mit der Physiognomie von Eisdien-Vergewaltigern helfen ihm aus der Patsche und reisen ihm nach bis zu den Cello-Konzerten seiner dumpfen Partnerin, wo sie sich völlig bescheuert und in abenteurlichen Vivienne-Westwood-Freischärler-Uniformen vor den netten russischen Botschafter drän-

gen. Ein wahres Armutszeugnis für eine Serie, die früher offen antiamerikanisch sein konnte und sich gelegentlich zu britisch-sowjetischen Verbrüderungen durchrang. Aber am neuen Bond ist nichts mehr britisch: ein stumpfer, eindimensionaler Amerikaner, ein CIA-Schwein hat diesen Namen zur Tarnung angenommen. Schmeiß ihn raus, Cubby!

LASST SIE CDs FRESSEN!

MAYO THOMPSON ÜBER DIE RÜCKGÄNGE DER PLATTENFIRMEN-UMSÄTZE UND DERSELBEN VERSUCHE DIE NEUE DIGITAL-AUDIO-TAPE-TECHNOLOGIE, DIE TAPE-ENTSPRECHUNG ZUR CD, ZURÜCKHALTEN. WIRD EDEL-HOMETAPING EDEL-MUSIC KILLEN?

RATIONALISIERUNG, EIN KAPITALISTISCHER VOR-GANG, schreitet voran. Die post-industrielle Gesellschaft steht auf der Tagesordnung. Der Phoenix ist der Asche der Rezession entstieg, die zusammenfiel mit dem Sonnenaufgang monetaristischer Wirtschaftspolitik, dem Sonnenuntergang des goldenen Zeitalters des Punk und seines New-Age-Verwandten New Wave, und der Tod der ethischen und ästhetischen Vormachtstellung der Moderne ist Bestandteil der neu zusammengesetzten bürgerlichen Ideologie. Die Weltwirtschaft wird Sektor um Sektor den Erfordernissen eines immer freieren Marktes angepaßt. Soviel zur Bedeutungsebene des nicht intervenierenden Monetarismus.

Die Dominanz eines orthodoxen Sozial-Darwinismus ist der Sieg eines politischen Faustrechts, einer autoritären Nicht-Regulierungs-Politik. Die tatsächliche Fähigkeit der sozial-darwinistischen Ideologie, Streits auszutragen und zu gewinnen, garantiert Anarchie in der Produktion und Chaos in der Erkenntnis. Die Schlauberger, die alle theoretischen und ethischen Probleme vergessen wollen, sind damit beschäftigt, die Spiralen materialer Dialektik in den Griff zu bekommen, ohne sie und ihre eigene Stellung darin verstehen zu wollen. Pluralismus ist nicht der Himmel für Arme. Hier gibt es keine ewigen Rasierklingen oder Glühbirnen.

Home taping tötet also die Musik, heißt es. Für die Schallplattenindustrie ist Kunst ein Besitz. Ein wenig ironisch, daß ausgerechnet diese Schallplattenindustrie technische Fortschritte, wie das Digital Audio Tape System, zurückhält, die direkten Zugang zu Musik, wie sie gemacht wird, ermöglichen.

Technische Fortschritte werden teilweise als Reaktion auf die Forderungen von Künstlern gemacht, die Musik so machen müssen/wollen, daß sie den Hunger des Publikums nach neuem, frischen Material befriedigt. Forschung auf diesem Gebiet wird zum größten Teil von der Schallplattenindustrie finanziert.

Die Forschung sucht jetzt nach akustischen Waffen gegen unerlaubte Reproduktion. Sequenzen von theoretisch unhörbaren, Nanosekunden langen Löchern und Störfrequenzen wurden entwickelt, um unerwünschten Mißbrauch zu verhindern.

Tötet denn das Home taping die Musik? Und warum sind die Verkaufszahlen um ein Drittel zurückgegangen?

MÖGLICHE GRÜNDE:

1. Der Rückgang der Verkaufszahlen entspricht in etwa den Einbußen, die alle haben, die materiell zu den Gebenden und ideologisch zu den Nehmenden gehören.
2. Der sich ausbreitende Krebs mutierten, aus der Geldzirkulation herausgenommenen Finanzkapi-

tals läßt weniger Geld in den durchschnittlichen Geldbeutel gelangen.

3. Das Geld, das für die Forschung nach Störeinrichtungen ausgegeben wird, plus das, was durch Home taping/Bottlegging etc. wirklich verloren wird, plus das Geld, das durch den Apparat verloren geht, plus den Verlusten durch halblegale Geschäfte mit Preisbrechern, bei denen gelegentlich sogar gegen die Verträge mit einzelnen Künstlern verstoßen wird, ergibt die Zahl X, die Summe, die den Plattenfirmen fehlt.

4. Der Markt ist nahtlos von Konzepten überzogen, aber dennoch Glücksfällen ausgeliefert.

5. Die Leute wollen andere Musik.

6. Selbstbestimmung des eigenen Lebens findet in den Grenzen des Menschenmöglichen statt, nicht in den Grenzen der relativen Verbesserung des Warenaustausches.

7. Preiskrieg von Discount-Ketten.

8. Langeweile, Traurigkeit, Pessimismus.

9. Die Bedingungen des pluralistischen Chaos auf dem Gebiet der Erkenntnis unterminieren auch Konsistenz, Konsens und Berechenbarkeit von Geschmack.

10. Die Schallplattenindustrie ist trotz ihres zeitgemäßen Images nicht rationalisiert im Sinne des immer freieren Marktes. Ihre Firmenstrukturen schon, aber ihre ideologischen Vorgehensweisen, wie z. B. ihr Protektionismus, sind es nicht.

In England versucht die Industrie die Verbreitung des I-DAT-Systems zu verhindern (Digital Audio Tapes), weil es die CD als besten Typ Tonträger bedrohen könnte. Die Industrie setzt auf die CD, muß sie aber noch durchsetzen. In diesem Moment kann sie es nicht gebrauchen, daß dem Konsumenten bereits ein besseres, in seinem Sinne, System in Aussicht gestellt wird, das zudem die Probleme, die die konventionelle Schallplatte mit der Cassette hatte, noch dramatisieren wird.

Neue Audiosysteme haben schon immer Probleme geschaffen. Ihre Entwicklung spiegelt die Anarchie kapitalistischer Produktion wider. Jedes System braucht langfristige Hingabe, sowohl aufseiten der Hersteller wie aufseiten der Benutzer. Man denke nur an die armen Menschen, die sich seinerzeit eine Quadro-Anlage gekauft haben.

CD ist ein Standard-System, das kombinierbar ist. So wie die CD für die Weiterentwicklung der Schallplatte, steht das DAT-System für die Weiterentwicklung der Cassette.

Teil des sozialen Vertrags mit der Bourgeoisie ist, daß die Dinge sind, was sie scheinen zu sein (nicht was sie sind). Die Unterschiede in der Genauigkeit von Wiedergabetechnologien sind daher bemerkenswert.

HAMMER PROMOTION GMBH PRESENTS

D.R.I. + HOLY MOSES

- 7.9.'87 Bochum - Zeche
- 8.9.'87 ★ Bielefeld - PC 69
- 9.9.'87 ★ Berlin - Quartier Latin
- 11.9.'87 ★ Hamburg - Markthalle
- 12.9.'87 ★ Bremen - Schlachthof
- 13.9.'87 ★ Frankfurt/M. - Batschkapp
- 14.9.'87 ★ München - Theaterfabrik
- 16.9.'87 ★ Freiburg - Cräsch

DEACON BLUE

- 12.9.'87 Hamburg - Große Freiheit 36
- 13.9.'87 Düsseldorf - JAB
- 14.9.'87 Köln - Luxor
- 16.9.'87 ★ Frankfurt/M. - Batschkapp

THEN JERICO

- 14.9.'87 München - Alabamahalle (TV)

FIELDS OF THE NEPHILIM

- 21.9.'87 ★ Bremen - Römer
- 22.9.'87 ★ Hamburg - Markthalle
- 23.9.'87 ★ Berlin - Loft
- 24.9.'87 ★ Düsseldorf - Haus der Jugend
- 25.9.'87 ★ Coesfeld - Fabrik
- 26.9.'87 ★ Frankfurt/M. - Batschkapp
- 27.9.'87 ★ München - Theaterfabrik
- 28.9.'87 ★ Stuttgart - Maxim
- 29.9.'87 ★ Detmold - Hunky Dory

DEATH ANGEL

- 22.9.'87 Bochum - Zeche
- 24.9.'87 Herford - Hellepark
- 25.9.'87 Hamburg - Markthalle - 23.00 h

THE MEAT PUPPETS

- 28.9.'87 Hamburg - Markthalle
wird im Oktober fortgesetzt

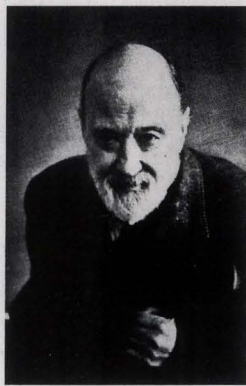
IN VORBEREITUNG:

Christian Death - Danielle Dax - Alien Sex
Fiend - Love and Rockets - Cocks in
Stained Satin - Leather Nun

**HAMMER PROMOTIONS GMBH -
MAYBACHSTR. 24 -
6000 FRANKFURT/M. 50
TEL. 069/53 10 34**

Vorverkauf für alle mit einem ★ versehenen Konzerte und für alle Veranstaltungen im Rhein-Main-Gebiet bei

**TICKETS PER POST
0 69 / 44 50 35**



CHARLES IVES

DIESER MANN SCHRIEB STANDARD-WERKE ÜBER DAS MODERNE VERSICHERUNGSWESEN UND SYMPHONIEN DIE VON TREIBENDEN FLÖSSEN AUS GESPIELT WERDEN MÜSSEN. AMERIKAS WICHTIGSTER KOMPOSITIST DES 20. JAHRHUNDERTS HAT ES NICHT VERDIENT AN KUNSTKENNER VERSCHERBELT ZU WERDEN. AUS DER REIHE „100 MEISTERKOMPOSITISTEN“ VON JOACHIM ODY

FOLGENDES HÖCHST BEZEICHNENDES BEISPIEL eines etwas vom gemeinhin Üblichen abweichenden Konzerttermins fand jüngst mal wieder statt: In einer renommierten Kölner Galerie drängelten sich zu Hunderten neugierige Zuhörer (zum größten Teil Kunstkenner oder solche, die sich dafür halten wollen) und lauschten, sichtlich ergriffen, schwerfälligen, dissonanzenreichen und disharmonischen Klavierakkorden. Es handelte sich hierbei um eine der beiden umfangreichen „piano sonatas“ des amerikanischen Komponisten Charles Ives. Bei aller Sympathie und Zustimmung zu derlei Versuchen, große bedeutsame Werke relativ vernachlässigter Komponisten an andere Aufführungsorte zu verlagern, um neue Publikumsschichten anzulocken – irgendwie glaub' ich's nicht, daß der potentielle Kunstexperte plötzlich Gefallen daran finden soll, schwierigste Musik, die ihm im Grunde gar nicht zusagt, zu hören, nur um zu erkennen, daß Inhalt und Aussage der Werke zu den ausgestellten Bildern passen könnten – ganz gleich, ob das jetzt die Musik der Gegenwart ist oder Madrigale und Motetten des Mittelalters und der Renaissance. Ganz anschaulich wird einem das, wenn man bei sich gut in der Kunstgeschichte und in der internationalen Kunstszene auskennenden, kaufkräftigen, ästhetischen, leicht überkandidelten, aber immer geschmackssicheren Leuten zu Gast ist und zufällig im Fernsehen „Picasso“ von Henri-Georges Clouzot läuft. Sehr schnell läßt sich hier die allgemeine Meinung unter Dach und Fach bringen: Picasso und Clouzot: hui – die kongeniale Orchestermusik von George Aurie dagegen: pfui. Aber im Falle Charles Ives muß wohl mehr dahinterstecken. Abgesehen davon, daß seine Musik anstatt in Galerien in Bankpalästen, Schulen, Kirchen und Sporthallen besser aufgehoben ist, wird man mal wieder des seltsamen Umstandes gewahr, daß hier ein weiterer musikalischer Großvater als Identifikationsfigur (schillerndes Vorbild) für mancherlei verquere Zeitgeistströmungen herhalten muß. Ein Musikopa löst eben den anderen ab. Angefangen mit Erik Satie, diesem komischen Kauz, der in gewissen intellektuell angehauchten Alternativzirkeln zum eigentlichen Erfinder der New-Age-Musik auserkoren wurde und dessen wahre Intentionen prompt total mißverstanden worden sind. O-Ton: »Also, ich finde diese ganze moderne atonale Musik zum Kotzen, nur dieser Satie, also, das gefällt mir, was der macht«, und alle meinen sie im Grunde die „Gnossiennes“ oder „Gymnopédies“, jene melancholischen Klaviermelodien, die immer in Louis-Malle-Filmen erklingen oder in kulturellen Fernseh-Features, wenn verfemte Literaten im selbstgewählten Exil über ihr Leben sinnieren und dabei vor ihrem Haus am Strand durch den nassen Sand stapfen. Oder John Cage, Leitbild einer ganzen Heerschar von Aktionisten und Avantgardisten, der in der Tat viel bewirkt hat und jedesmal bei seinen vielen Gastauftritten hier mit einem regelrecht zu Herzen gehenden Enthusiasmus gefeiert wird. Wenn man jedoch während eines 24-stündigen radiophonen Dauerbombardements, wie kürzlich geschehen, einen Einblick in sein umfangreiches Schaffen vorgesetzt bekommt, kann man schon hinsichtlich der Unterhaltsamkeit seiner Musik himmelweite Unterschiede feststellen: ob er sich frech und keck auf Marcel Duchamp bezieht, den „Finnegans Wake“ von James Joyce zu einem „Irishen Zirkus“ verwurstelt oder das „I-Ching“ in endlos monotonen, Hirn und Nerven angreifenden geflüsterten Litaneien herunterrezitiert.

Viele Kriterien dieser beiden Komponisten dürften direkt oder indirekt auch auf Charles Edward Ives zutreffen, der von 1874 bis 1954 gelebt hat. Ives gilt

heute als einer der wichtigsten Begründer der Neuen Musik Amerikas bzw. Erneuerer der amerikanischen Musiktradition und als einer der hervorragendsten experimentellen Künstler seiner Zeit. Schon in seiner Studienzeit verwarf er die Lehren klassischer Musikerziehung und verspürte eine ungezwungene Lust gegenüber dem klanglich Unbekannten und Unvorhersehbaren, dem musikalisch überhaupt Erfahrbaren. Doch der Weg zur breiten Akzeptanz und zum endgültigen Erfolg war mit Dornen und viel Unbill gesät. Er litt – welch eine Tragik! – zuerst ständig unter der Ignoranz und Verständnislosigkeit seiner Zeitgenossen, und bereits in jungen Jahren begriff er, daß sich seine Musik nicht zur Existenzgrundlage eigne. Zur Lösung seines Problems nahm er 1898 eine Stellung (Doppelexistenz!) in einem Lebensversicherungsunternehmen an, gründete 1909 mit einem befreundeten Kollegen eine eigene Firma (Ives & Myrick) in New York, die sich bald an die Spitze der Branche vorarbeitete. Ives verfaßte mehrere kleine Schriften zum Versicherungswesen, von denen einige noch heute zur Standardlektüre der Versicherungsagenten zählen sollen. In all diesen Jahren seines Geschäftslebens komponierte Ives – meist für die Schublade, ständig neue Stücke beginnend und auf die Reinschriften der älteren verzichtend, kaum je um Aufführungen sich bemühend. So entstand eine riesige Ansammlung von Manuskripten mit Hunderten von Querverweisen, Notizen, Marginalien und Korrekturen. Der enorme Druck dieser Doppelbelastung zeigte sich bald: ein schwerer Herzanfall mit 44 Jahren zwang ihn, für ein Jahr aus seinem Beruf auszuschcheiden. In dieser Zeit sichtete er sein komponiertes Material aufs neue und begann die Essenz daraus zu ziehen, das Wichtigste auszusondern und aus privaten Mitteln drucken zu lassen. 1930 zog er sich völlig aus dem Geschäftsleben zurück, neue kompositorische Projekte wurden konzipiert, und erst dann regte sich durch die unnachgiebige Vermittlung einiger Freunde vermehrt das Interesse an Ives' Musik. Erste Aufführungen seiner Werke in Übersee und ausgedehnte Konzertreisen ließen alsbald seine Bekanntheit wachsen, und nach der legendären Darstellung seiner „Concord Sonata“ in New York durch John Kirkpatrick, die als die „bedeutendste Musik eines Amerikaners“ seinerzeit bezeichnet wurde, begann Ives' Musik sich mehr und mehr im Konzertleben durchzusetzen. 1947 wurde ihm für seine 3. Sinfonie der begehrte „Pulitzer Prize“ zugesprochen.

Heute ist das Musikdenken Amerikas schwer ohne ihn vorstellbar. Anlässlich seines hundertsten Geburtstags und dem zweihundertsten Geburtstag der Nation Mitte der siebziger Jahre erhielt das Werk Charles Ives' einen ungeheuren Aufschwung, der sich in zahlreichen Schallplatteneinspielungen, Buchpublikationen, Rundfunksendungen, Zeitungsartikeln und nicht zuletzt Gedenkkonzerten niederschlug. Seit dieser Zeit eines alles vereinnahmenden Patriotismus wurde Ives gelegentlich bis zum Nationalhelden hochstilisiert, da er gern in seinen Werken die Volkssphäre mittels wohl bekannter amerikanischer Melodien oder die Verwendung ebenso beliebter Besetzungen herbeizitiert. Denn seine Musik der Vorstellung wurde bei ihm meistens realisiert als eine der Darstellung – „Music of Idea“ war der Großteil der Produktion von Ives. Musik war für ihn ein Kommunikationsmittel wie Sprache, eindeutig, begreifbar, anschaulich. Deshalb wollte er sie auch mit sprachlich-bildhafter Deutlichkeit handhaben. Jeder Leser kennt wahrscheinlich eines seiner kurzen Orchesterstücke wie „Decoration Day“ oder „The Unanswered Question“, die dieses Arbeitsprinzip erklären.

In den zwischen 1903 und 1914 geschriebenen „Three Places In New England“ schildert Ives in Sprache und Klängen geschichtliche und landschaftliche Situationen. Jedem der drei Stücke sind Überschriften und Erläuterungen beigegeben. Das erste handelt von „Colonel Shaw And His Colored Regiment In The St. Gaudens In Boston Common“ und basiert auf einem von Ives verfaßten Gedicht. Das zweite beschreibt „General Putnam's Camp In Redding, Connecticut“ und verwendet auch frühe Werke von 1903 wie die „Ouverture 1776“ und „Country Band March“. „The Housatonic At Stockbridge“ belegt die Inspiration während eines Sonntagmorgenspaziergangs mit seiner jungen Ehefrau. In seinem zwischen 1896 und 1906 entstandenen Orchesterstück „Central Park In The Dark“ (als eines der ersten Beispiele unter Einbeziehung von „Raumklang“ posthum gewürdigt) bricht in einem ostinatohaften Ablauf unvermittelt eine Störgruppe ein. Ives behauptete, zu dieser Partitur durch das Auf- und Abwogen der Bürger bei ihrem Sommerabendspaziergang auf den Wegen des New Yorker Central Park angeregt worden zu sein, wobei sie jeweils durch Allotria treibende Jugendliche gestört würden. Zitate und Collagen auch in vielen anderen Ives-Werken. Seine 2. Sinfonie wird einerseits zu einem klingenden Rückblick auf die europäische Sinfonikertradition des 19. Jahrhunderts, zum anderen ist sie eine Reverenz vor der amerikanischen Folklore. Sie benutzt Ausschnitte aus Beethovens fünfter und Brahms' erster Sinfonie und zitiert auch Wagner, Bruckner, Berlioz, Tschai-kowsky und Dvořák. Daneben sind amerikanische Volkslieder verwendet wie „Old Black Joe“, „Bringing In The Sheaves“, „Turkey In The Straw“, „Columbia, The Gem Of The Ocean“ und „Long, Long Ago.“ Auch könnte man versuchen, Ives als einen der ersten Nostalgiker in der Musik zu etikettieren. Seine dritte Sinfonie, „The Camp Meeting“, besteht aus Erinnerungen an Ives' Organistenzeit. Der Komponist behauptet, daß die musikalischen Themen auf Hymnen und Orgelstücken basierten, die um 1900 in der Central Presbyterian Church gespielt wurden. Nostalgik wurde bei Ives zu einer Sehnsucht nach der eigenen Jugendzeit. In seiner berühmten zweiten Klaviersonate, der „Concord Sonata/Massachusetts 1840-1860“, beziehen sich die vier Sätze thematisch aufs Rückblicken. Mit ihnen wollte Ives den geistigen Lehrern seiner Jugend ein sprachliches und musikalisches Denkmal setzen. Bei den Transzendentalisten von Concord (Massachusetts) um die Mitte des 19. Jahrhunderts, mit ihrer Verbindung von mystischer Meditation, rousseauscher Naturverehrung und utopischer Sozialkritik, schien Ives angestrebt, was er selber in Musik und Sprache nachzeichnen wollte. Er reflektiert über den Zusammenhang der Schriften des jeweiligen Denkers mit der Musik im allgemeinen und mit dieser Klaviersonate im besonderen. Zitate aus Beethovens Fünfter, amerikanische Folksongs und der Hochzeitsmarsch aus „Lohengrin“ belegen musikalisch den Rückblick in Vergangenes.

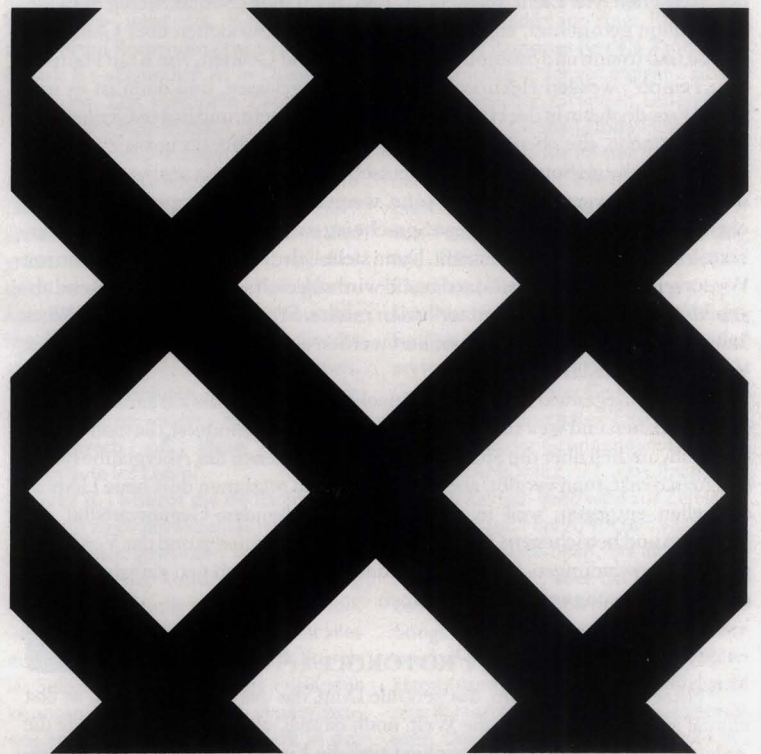
Ja, das hätten die Kölner Galeriebesucher wissen sollen – Charles Edward Ives, der Eugene Chadbourne von damals. In Charles Ives' fulminantem Hauptwerk, der 4. Sinfonie (1910-1916), werden die häufig auftretenden Störfaktoren als „interruption of reality“ interpretiert. Wie in einem Brennspeigel sind in ihr alle tragenden Merkmale von Ives' kompositorischem Stil vereint. In gleichem Maß ist das Programm der Sinfonie paradigmatisch für Ives' Anspruch an das Kunstwerk. Die Sinfonie stellt die Frage nach dem „What? and Why? which the spirit of man asks of life“. Seiner Vorstellung nach bedeutet es letztendlich, daß es die Aufgabe der Musik ist, die Frage nach der Wahrheit zu stellen und sich nicht mit ästhetischen Zielen – etwa der Erfüllung eines Publikumsgeschmacks – zu begnügen.

In dieser Utopie drängt sich ein Vergleich mit Edgar Varèses Produktion der zwanziger Jahre auf. Kaum zwei Komponisten dieser Generation ist häufiger ein gegen das Publikum gerichtetes Produzieren vorgeworfen worden. Eine weitere Steigerung wollte Ives mit der musikalischen Konzipierung einer „Universe Symphony“ erreichen, welche die totale Durchdringung von komponierten und zufälligen Klängen, die Mischung von Klang und Geräusch, auch von Kunst und Leben beinhalten sollte. Doch sie blieb unvollendet. „Universe Symphony“ sah mehr als ein Dutzend Orchester vom Kammerensemble bis zum Riesenapparat vor. Dazu hätten sich Chöre und Solisten gesellt. In Kommentaren meinte der Komponist, daß die verschiedenen Formationen in einer hügeligen Landschaft verteilt musizieren sollten. Eine Gruppe hätte auf einem Floß einen Fluß hinabtreibend gespielt; andere hätten auf diese Weise während des Spiels die Standorte zu verändern gehabt.

Charles Ives – der „unoriginale Originelle“, der „erste amerikanische Komponist“, der „visionäre Freizeitmusiker“ – die Schlagworte wollen nicht verstummen. Auch heute nicht. Hoffen wir nur, daß er von seiner neuen Anhänger-schar nicht mißverstanden wird. Sonst bedeutet er eben doch vorübergehend dem einen oder anderen nicht mehr als nur ein momentan hipper „Musikopa“.

THE LEATHER NUN STEEL CONSTRUCTION

DESIGNED AND PRODUCED TO SATISFY THE MOST EXTREME DEMANDS



**Endlich — das erste Album
der LEATHER NUN
ist da!**

**Ebenfalls erhältlich als
CD oder Cassette.**

**Jetzt erhältlich
„COOL SHOES“
die neue 12" single
502743**

**Wire Records Deutschland
Bernstorffstr. 159L,
D-2000 Hamburg 50,
Tel: 040-434606**

im S.P.V. Vertrieb

LP: 082741

MC: 092745

CD: 852742



LANDKARTE

ZWINGENDE GRÜNDE, DAS LAND ZU VERLASSEN, kann man sich immer zurechtlegen; der am wenigsten zwingende Grund ist Reiselust, der am meisten zwingende ist, wenn planmäßige Untersuchungsreihen nicht mehr planmäßig durchgeführt werden können, wenn Zeit beim letzten Winter festgehalten wird, wenn der Nabel der Welt, der die Heimat ist, wenn sie aber Köln heißt, eingedampft und so zugenebelt ist, daß es darin riecht wie in einem schlechtgelüfteten Schrank, wenn Nachrichten über das Verhalten deutscher Familien am verregneten Timmendorfer Strand, über malende Metzger und den neusten Stand der Mona-Lisa-Forschung („Sie starb an einem Herzinfarkt“) das einzige sind, was die Einflußfaktoren Kraft, Druck, Temperatur, Geschwindigkeit ausmacht, um in Betrieb und am Leben zu halten, und die Abwesenheit von Menschen nur noch scheußliche Stille hervorbringt, ist die Zeit reif für Geräusche, für viele Menschen, für Hitze, für ganz viel von allem, und also mußte die Reise logischerweise einmal da enden, wovon behauptet wird, daß man dort alles dieses bekommt, also ging es von der Stadt zum Badestrand einer Insel, schließlich an den Rand eines Kontinents und rein in die Stadt New York.

1. Vernichtung des aufgeregten, erwartungsvollen Tatendurstes. 2. Das Ich als Trilobit, flach, einäugig. 3. Die Welt wird ein zwingender Grund mittels simpelster Einrichtungen wie Essen, Temperaturen, Gebäuden, dem Aussehen der Menschen, viel Licht, massenhaft Bild, noch mehr Sound, wenig Sprache. Eine Billion gemischter, erzählter, beschriebener Episöden über Glanz und Größe und Irrsinn und Stumpfheit und Gewalt und Geilheit, von Knut Hamsun bis „Tempo“, werden elektroschockartig durchgelassen, und dann ist es eine große Freude, wenn in der Hitze, die das alles wegmacht, und in den Geräuschen dieser Sprache, die ebenfalls alles wegmacht, bis nichts übrig bleibt, als das Amerikanische als Sounds und das Deutsche als Sprache, ein anständiger Strich also dazwischen gezogen werden kann, wenn der Popsong Popsong ist und die eigene Sprache wirklich die eigene Sprache ist; sofern man sich nicht auf die korrekte Imitation der anderen einläßt. Dann stellt sich der zerlegte Zustand von mit Popsongs Aufgewachsenen klar dar und wird zugleich als Ganzes umfassend abgebildet, ohne daß man darunter leiden müßte. Frei von Neid und vom Blues kann man entscheiden, was assimiliert werden soll, was nicht, und das ist alles, was einen zu MEHR macht.

So sehr Gegenwart ist das, festgemacht an einer Uhr, die ich kaufe, weil alle eine Uhr haben und weil sie einer jener Fetisch-Gegenstände ist, die man erwerben muß, um heil über die Straße zu kommen, auf denen der Aberglaube blüht, daß man denkt, man vergißt, aber dem Vergessen setzt man dort neue Hemmschwellen entgegen, weil in der vergessenmachenden Gegenwartsflut die gelernten und betriebenen Ordnungsmodelle sich formieren und das Verfahren gegen Redewendungen, Hysterie, die Aufteilung der Welt neu eingeleitet werden kann. Popsong soll Popsong bleiben.

AUS DEM PROTOKOLL (Auszüge)

Hitzewände hauen um, das zentrale Ding, das das Leben reguliert, ist erst einmal aufgelöst. Da ist sie, die Welt, noch einmal, aber nicht genauso wie die andere. Fünf Stunden Zeitunterschied sind die Einführung in die Gewalttätigkeiten, die Wattebeine auf der Straße, verwischt am Anfang, genauso wie ich dachte, daß es sein sollte: keine Zeit zum Erschrecken, nur Zeit zum Zusammenklumpen und schließlich, unter Anstrengung, zum Formen von Zeitgefühl. Das Empire-State-Building ist das vielgeweihte und -gerühmte und -gesehene Wahrzeichen, aber der Trump-Tower von hinten und einem bestimmten Winkel aus betrachtet, ist das neue Wahrzeichen: fast eine Scheibe. Postkästchen geben das Bild zusammengetretener Mülleimer ab. Tritt fest, schlagfest, Street-Credibility.

JULIAN SCHNABEL gibt sich als eine monumentale Kreuzung aus beiden Elementen aus. Ende Oktober ist seine Retrospektive im Whitney-Museum angekündigt, und zu diesem Zwecke erscheinen seine Memoiren, die von unzähligen Abbildungen seiner Bilder durchsetzt sein werden; das pure Lesen – ohne die Bilder – schüttelt es heraus: ganz Galionsfigur der amerikanischen Malerei, versucht er in niedlichem Tagebuch- und Erlebnisaufsatzstil zu beweisen, daß er eben kein raffinierter, strategisch denkender Kunststar, sondern ein echter Junge von der Straße sei, also Bohemien- oder Beatnik-Legende. 100 Prozent physisch. Von Instinkt getrieben und dem Glauben, »Ich werde es schaffen« ..., bis es auch der Sammler merkt und ihn einfach so von der Straße auflieft. ... Pollock-mäßig. Die-harten-jungs-die-noch-mit-den-händen-arbeiten-Revival. Nur daß er, Julian Schnabel, es nicht böse, saufend und fluchend meint, sondern, ganz Beuys-Fan, ein Humanist ist, was irgendwie so in Amerika angekommen sein muß bzw. Schnabel bei seinen Europatouren vor dem großen Aufstieg so mitbekommen haben muß, daß dies heißt, man müsse nett sein und lachen. Alles in allem ist es

eine an einigen Stellen fast rührende Anekdotensammlung eines Mannes, der noch nie in seinem Leben daran gezweifelt haben will, daß er recht daran getan hat, die Welt mit seinen Bildern vollzuhängen. Am lustigsten sind seine schwärmerischen Ausbrüche angesichts der Markuskirche in Venedig und anderer Monumente europäischer Kultur. Unersättlich der Mann.

Er beansprucht das Erbe europäischer Malerei nicht einmal, er nimmt es so, wie es ihm vor die Augen tritt, und schaufelt es mit starkem Arm auf gigantische Leinwände. Er beansprucht gar nichts, außer daß man ihm Glauben schenken muß. Der Honey-Bear-Typ. Honig im Plastikbehälter, der, geformt wie ein Bär, über dessen Kopf einen klebstoffausgangsartigen Aufsatz hat. Gegenstück zu Schnabel ist zu dieser Zeit gerade der Bär OLIVER NORTH während der Hearings. Designerglück vollendet: In einer der vielen Ausstellungen, die unter dem Titel „Art Against Aids“ laufen, die aber meistens Gruppenausstellungen für den Sommer, also Lückenbüßer sind, läuft ein Fernseher mit, auf den die Worte „People With Aids“ geschrieben sind. (Arbeit von GRETCHEN BENDER). Zwischen diesen einzelnen Enden, die gleichwertig sind, spielt sich die Kunst ab. Letztlich sehr still.

So wie in den Museen, die trotz ihrer Größe so wenig zelebrieren, sondern nur die Dinge so hinstellen, daß auch selbst Duchamp-Arbeiten fast verdrießlich wirken. Im Park des Museum of Modern Art kann man auf einer Bank neben einer Bronzeziegelskulptur von PICASSO sitzen und ... So what? ist die scheußlichste aller Redewendungen, wenn es danach nicht weitergeht. Aber es geht immer weiter: Eingeebnet in diese Redewendung und das Museum, sehe ich „Berlin Art 1960-1986“, darin ebenfalls das unverdrossene Zusammengeklumpe und Geförme von Arbeiten, die in Berlin entstanden sind: Von TOMAS SCHMIT über EUGEN SCHÖNEBECK, BASELITZ BIS LÜPERTZ usw., vereint mit SALOME-, FETTING- und HÖDICKE-Bildern. Teils größte Autorität, teils Elend deutscher Malerei. Alles – außer dem Schönebeck/Baselitz-Raum, in dem sich die Bilder wirklich hermetisch zusammengestaucht formieren – sieht dennoch so ausgeliefert aus oder wie ein Casual-wear-Katalog. Ähnliches Ergebnis beim Durchgang durch die CINDY-SHERMAN-Retrospektive im Whitney-Museum. Mit dem Unterschied, daß sich diese Photoarbeiten auf „So what“ und Casual Wear eingerichtet haben und sich nicht sträuben.

DIE MISS-TEEN-U.S.A.-Wahl '87, die eine offen rassistische Veranstaltung war, in der aus allen amerikanischen Staaten bis auf zwei die fiesesten Exemplare blonder amerikanischer Mädchen bereitgestellt wurden, die man sich denken kann.

Glamour: Magazin mit der besten Lippenstiftreklame. Schönheit von Frauen rein materialistisch behandelt. Football. Muffins. Turnschuhe. Einzelteile, die verklebt werden zu einem Ganzen, sobald man in das Straßenmit-Nummern-Netz und zwischen Menschen tritt. Kein Verlaufen möglich. Archaische Straßenecken-Versammlungsszenen in einer Maschine, die mit wahnwitziger Geschwindigkeit funktioniert, so daß zwei Tage nach dem Hearing die gesammelten Reden von Oliver North in allen Fenstern liegen können.

MACHEN SIE DAS NICHT MIT IHREM AUTO!

Die Klischees von Archaischem (physische Gewalt und Modernität/Technik) in drastischer Weise als GANZES zusammengefaßt hat ein Film, der innerhalb eines Wochenendes in den Filmcharts ganz nach oben geschossen ist. Er heißt „Robocop“. 1992 in Detroit kommt nach einer Wahnsinnstötung eines Polizisten dessen in letzter Minute gerettetes Hirn in einen Roboter, wird gepolt und kommt zum Einsatz im System der untereinander konkurrierenden Corporations, Gangster, Staatsgangster und Schlächter, die die Stadt regieren. Das Ding ist ein Monstrum und Krüppel und gehorsamer Polizist zugleich, und als Zuschauer ist man gezwungen, teilweise die Szenerie durch dessen Augen zu sehen. Der Hinrichtung des Polizisten wird eine Fast-Hinrichtung des Robocop folgen. Der Film wird nie spielerisch, kein Witz ist darin eingebaut, er ist kalt, blutig und neuartig. Nur an ganz wenigen Stellen, wo Robocop von einer befreundeten Polizistin als ihr ehemaliger Kollege erkannt wird und sie ihre gemeinsame Arbeit wieder aufnehmen, wird er kurz menschlich. Ansonsten sind Menschen in diesem Film entweder Schweine, Verwirrte oder Opfer. Am Schluß sind alle hingestreckt in einer schlammigen großen Pfütze. Der Film ist der reine Terror, dazu sehr, sehr schnell, voller Themen, die akut sind: Gewalt, Drogen, Polizei-Korruption, Computer, und voller Action. Schwarzenegger ist dagegen ein gutmütiger, einfacher Reaktionär mit Hang zum Trash.

Robocop bzw. der Regisseur dieses Films, der vor einiger Zeit nach Amerika emigrierte Holländer PAUL VERHOEVEN, läßt mit neuesten Kamera-tricks arbeiten. Totalschock am Nachmittag. Aller Vergangenheitsstaub restlos rausgehauen.

NEW ORDER --- SUBSTANCE 1987

BLUE MONDAY
TRUE FAITH • SUBCULTURE
TEMPTATION (*New Version*) • CEREMONY
THIEVES LIKE US • PERFECT KISS • SHELLSHOCK
STATE OF THE NATION • BIZARRE LOVE TRIANGLE
CONFUSION (*New Version*) • EVERYTHING'S GONE GREEN

Doppel-LP:

Alle Maxi - Single - A - Seiten
Mit 12 Songs • Spielzeit ca. 75 min.

Doppel-CD:

Maxi - A - & B - Seiten
Mit 24 Songs

Doppel-MC:

Alle A - & B - Seiten
Mit 28 Songs

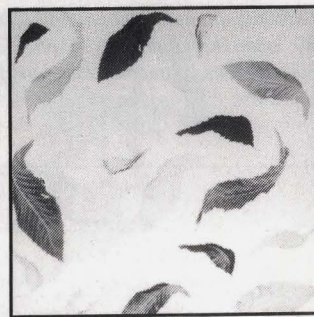
including: *Neue Maxi:* »TRUE FAITH« (RTD 028T)
und erstmals auf LP: »BLUE MONDAY« - der Klassiker!

- True Faith - Der Maxi-Hit in zwei Versionen!



Maxi:
NEW ORDER
»TRUE FAITH«
(Bestnr.: 028T)
auch als 7" erhältlich!

Maxi:
NEW ORDER
»TRUE FAITH«
-REMIX-
(Bestnr.: 028TR)



**ROUGH
TRADE**

ROUGH TRADE REC. GmbH • SIEPENSTR. 10

D-4690 HERNE 1 • Tel.: 02323-4755

KÜSS DIE FLAGGE!



Die schwarze Fahne weht nicht mehr, aber Black-Flag-Sänger Henry Rollins kündigt seine bevorstehende Tour mit einer dermaßen guten Platte an, daß wir in unserem Über-schwang nicht anders können, als sie den ersten

20 Abonnenten (Zahlungseingang ist entscheidend) zu schenken. Und was dann erst für Fahnen wehen werden: Rote und schwarze und rotschwarze und der Union Jack natürlich. Denn so ist Spex: ein Banner, immer die Flagge zeigend und ein geschmackvoller Stander für den Dienstwagen des Jungdiplomaten in geheimer Mission.

S P E X S e r v i c e BUCH/ABO

Hiermit bestelle ich

○ ein Abonnement SPEX Musik zur Zeit für ein Jahr zum Preis von DM 48,- incl. Porto und MwSt. (Das Auslandsabo kostet DM 55,- incl. Porto und MwSt.) Falls ich nicht spätestens 8 Wochen vor Ablauf des Abos kündige, soll sich das Abo um ein weiteres Jahr verlängern. Coupon ausfüllen, DM 48,- auf unser Postgiro-Konto überweisen oder Verrechnungsscheck belegen.

Ort, Datum, Unterschrift

Von dieser Bestellung kann ich binnen 14 Tagen zurücktreten. Zur Wahrung der Frist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs.

Ort, Datum, 2. Unterschrift

folgende Bücher

○ **Diedrich Diederichsen – Herr Dietrichsen, DM 29,80 (lieferb. ab Ende September)** ○ **Tama Janowitz – Großstadt-Sklaven, DM 18,80**

○ Büttner/Oehlen/Kippenberger – Wahrheit ist Arbeit, DM 25,- ○ Werner Büttner – In Praise Of Tools And Woman, DM 16,80 ○ Rocksession 8, DM 16,80 ○ Michael Schirner – Plakat und Praxis, DM 16,80 ○ Mayo Thompson – Gorki & Co., DM 16,80 ○ Götz Alsmann – Nichts als Krach, DM 24,80 ○ Gerri Hirshey – Nowhere To Run, DM 29,80 ○ Diedrich Diederichsen – Elektra, DM 16,80 ○ Jean Stein – Edie, US-TB-Ausgabe, DM 20,- ○ Peter Guralnick – Sweet Soul Music (engl.), DM 39,80 ○ David Ritz – The Life Of Marvin Gaye: Divided Soul (engl.), DM 29,80; beide Titel zusammen DM 65,- ○ Where Did Your Love Go (engl. Ausgabe), DM 35,- ○ Julie Burchill, DM 16,80 ○ Joachim Lottmann – Mai, Juni, Juli (gebundene Ausgabe), DM 29,80

im Preis sind MwSt., Porto und Verpackung enthalten. Lieferung gegen Vorkasse, ins Ausland zzgl. DM 3,-.

Liefer- und Rechnungsanschrift. Anschrift für Geschenkabos bitte auf gesondertem Blatt.

Name

Straße

PLZ, Ort

SPEXBUCH + Aboservice · Aachener Str. 40-44 · 5000 Köln 1

Bitte zahlen Sie auf unser Postgirokonto Köln (BLZ 37010050) Ktonr. 34 097-500

BACK ISSUES

Folgende Back-Issues sind noch erhältlich:

Back Issues gibt es gegen DM 4,80 pro Exemplar in Briefmarken (80er), Bestellung an: SPEX, Abo-Service, Severinsmühlengasse 1, 5000 Köln 1

- **8-9/83** Spandau Ballett, Grandmaster Flash, Wham!
- **6/84** Marilyn, Special AKA, Scott Walker, K. Haring
- **7/84** Cramps, Human League, David Sylvian, Womack & Womack, Lester Bowie
- **8/84** David Johansen, Psychedelic Furs, Palais Schaumburg, Lou Reed, General Public
- **9/84** Northern Soul, Sade, Heaven 17, Bronski Beat
- **10/84** Aztec Camera, Scritti Politti, Eartha Kitt, Northern Soul Teil 2, Sex
- **11/84** Gun Club, Cult, Hanoi Rocks, Cecil Taylor, Sisters of Mercy, Tina Turner
- **12/84** Big Country, Los Lobos, Chaka Khan, Laurie Anderson, Lloyd Cole, Springsteen
- **1/85** Culture Club, Die Ärzte, Redskins, Bluebells, Stranglers, SPK
- **3/85** Bob Dylan, Working Week, Spandau Ballet, GoGo, Tears For Fears, Associates
- **4/85** Yello, Ramones, Kane Gang, Fleshtones, Art Blakey, Bebop
- **5/85** Everything BTG, Green On Red, Paul Young, Long Ryders, Killing Joke, Les Immer Essen, Cool Jazz
- **6/85** Colourfield, Maze, The Jesus And Mary Chain, Nippon Pop, Captain Beefheart, Die Toten Hosen
- **8/85** R.E.M., Talking Heads, Fine Young Cannibals, Stephen Tin Tin Duffy, Untouchables
- **9/85** Prefab Sprout, The Damned, George Clinton, Feargal Sharkey, Jim Foetus, La Loora, The Blasters, Peter Dinklage
- **10/85** Kevin Rowland, The Cure, Simon LeBon, Woodentops, Nikki Sudden/Dave Kusworth · Jacobites, Rainald Goetz: Und Blut
- **11/85** Blixa Bargeld, Billy Bragg, Bobby Womack, Brian Eno, Berlin/Ost
- **12/85** The Pogues, Patsy Kensit, Tom Waits, Alex Chilton
- **1/86** Pete Townshend, Siouxsie, Simply Red, Vrina Lindt, Big Audio Dynamite, ABC
- **2/86** Nick Cave, Psychic TV, Simple Minds, Psychobilly, D.D.'s Amerika
- **3/86** John Lydon, Cult, Bangles, Bronski Beat, Echo & the Bunnymen, Film in England
- **4/86** Cramps, Violent Femmes, Culture Club, Topper Headon, Yoko Ono, Swans, Def Jam
- **5/86** Hüsker Dü, S.Y.P.H., Laibach, Sheila E., Matt Bianco, Brian Setzer, Amerikanische Literatur
- **6/86** Red Skins, Anna Domino, Blow Monkeys, Suzanne Vega, Shop Assistants, Australien, Madrid
- **7/86** Go-Betweens, L. Anderson, Annabella, Leather Nun, Screaming Blue Messiahs, Love Pt. I+II (James Brown, John Lydon, Siouxsie), Schweden, Indies Nordengland Teil 1, Rio, Wien
- **8/86** Smiths, Housemartins, Art Of Noise, Virgin Prunes, Woodentops, Danielle Dax, Nordengland Teil 2, Münster/Osnabrück
- **9/86** Noise Pop, Nick Cave, Crime & the City Solution, Working Week, Dee C. Lee, Andy Warhol, Nahost
- **10/86** Run DMC, James, Inca Babies, Foyer des Arts, 13 Moons, Colin Newman
- **11/86** Phillip Boa and the Voodoo Club, Triffids, Wipers, That Petrol Emotion, Stranglers, Lizzy Mercier Descloux, Pete Shelley
- **12/86** Alien Sex Fiend, Human League, Killing Joke, New Model Army, Julian Cope, Pretenders, Byrds Pt. 1, Jörg Schröder
- **1/87** The The, XTC, Iggy Pop, Curtis Mayfield, Mekons, Feelies, Saints, Byrds Pt. II
- **2/87** Felt, Lolitas, Cassandra Complex, Gun Club, Heaven 17, Mighty Lemon Drops, Lärm-Special, Leser-Poll
- **3/87** Mission, Scientists, Anita Baker, Simply Red, Timbuk 3, Commander Cody, Andi/Neubauten, Geisterfahrer/Leather Nun, Moskau
- **4/87** Kraftwerk, Fuzztones, Microdisney, Brix Smith/Fall, Hugh Masekela, Budapest, Afghanistan
- **5/87** Beastie Boys, Tav Falco, The Cult, Marc Almond, Age Of Chance, Camper Van Beethoven, Ornette Coleman, Tom Verlaine, Element Of Crime



Plötzlich gibt es im Fernsehen in der Filmkritik eine Warnung vor der Gewalttätigkeit, die es in diesem Kinofilm zu sehen gäbe. Völlig absurd, wo sie doch zu Filmmaterial zusammengezogen wird. Die Gewalt in Robocop ist eigentlich so übertrieben, daß nicht gesagt werden muß, daß es sich um einen Film handelt. (Aber auch in der Werbung, wenn zum Beispiel ein schnell fahrendes Auto gezeigt wird, das über eine Rampe springt, wird dazu eingeblendet: „Mache das nicht mit deinem Auto“; oder wenn verschiedene Figuren für einen Geldverleih schwärmen, steht darunter für eine Sekunde: „Dies ist eine Simulation“.)

„FULL METAL Jacket“, der Vietnam-Film von STANLEY KUBRICK, handelt auch von Gewalt, und in ihm werden nicht, dokumentarisch-verständlich, ein oder mehrere Beispiele von menschlichem Versagen gegeben, sondern ein einziges Versagen ausgedehnt zelebriert. Außerdem werden die verschiedensten Spielarten von Gewalt so übertrieben und langsam aufgerollt, daß sie alles Physische verlieren, selbst in den scheußlichsten Szenen, wenn die Rekruten, die erst über eine lange Strecke in einem Camp von ihrem Sergeant (Lee Ermey) zu Marines getrimmt und S/M-mäßig gequält werden, schließlich ihre Erkenntnisse ausprobieren. Alle üblichen Elemente von Vietnam-Filmen (Durchdrehen, der Mördertyp, der weiche Typ, Verzweiflung, Rockmusik, wahnwitziges Verballern von Kugeln, Töten) sind in diesen Film eingebaut bzw. auf diese Leinwand, die sich wie eine Bühne darstellt, aufgelegt. Selbst die Feuersbrünste hat Kubrick so gemacht, daß sie aussehen wie reine Technicolor-Orgie. Der Film ist im Vergleich zu dem Oliver-Stone-Vietnam von „Platoon“ kalt und völlig emotionslos: Emotionen werden in Rituale zerlegt, abstrahiert.

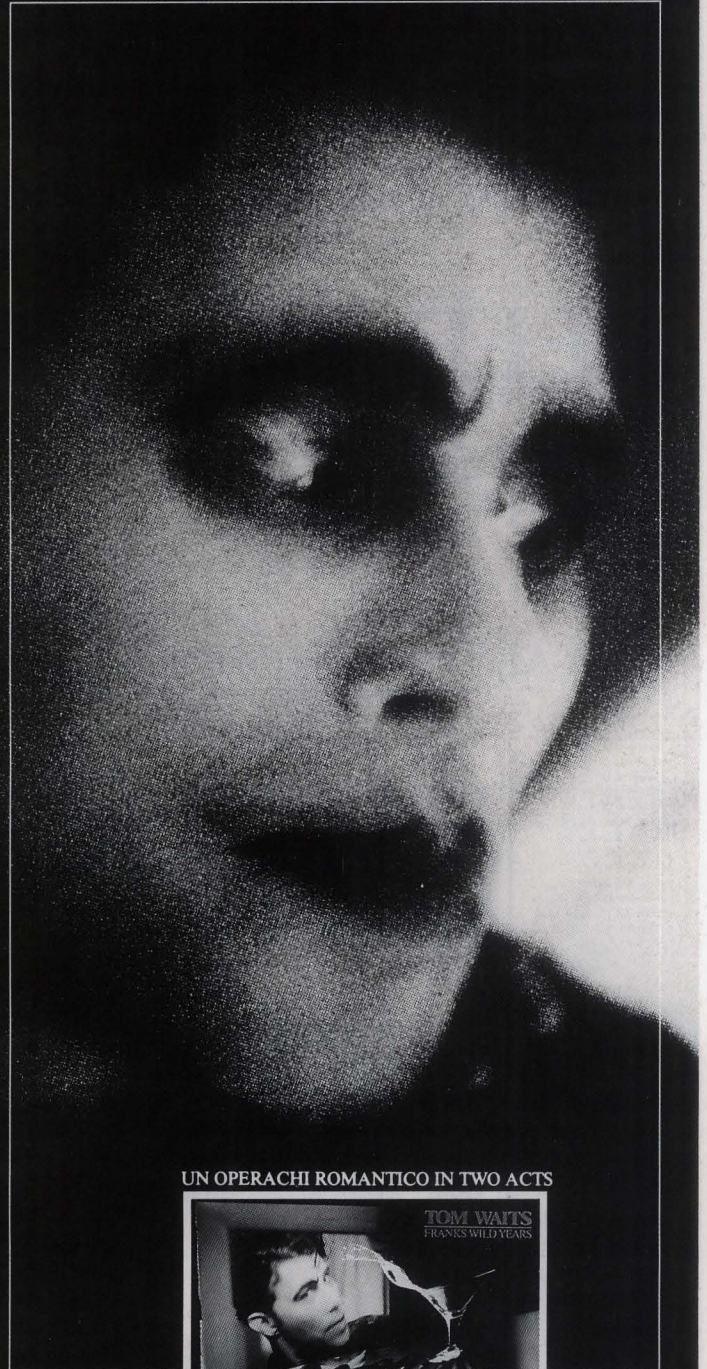
Die Hauptfigur Private Joker (Matthew Modine) ist ein College-Junge, der kein Held ist und auch nie einer sein wird. Im Ausbildungslager weiß er sich noch mit Witzen, Bemerkungen zu schützen, im Vietnam-Lager trägt er ein Peace-Abzeichen an seiner Uniform und an seinem Stahlhelm die Worte „Born To Kill“. Wirklich töten, das tut er nur, als eine tödlich verwundete Vietnamesin, die vorher ein Zeitlupengemetzel unter den Soldaten zelebriert hatte, „Shoot me, shoot me“ wimmert, und er tut, worum sie bittet. Dieser Film wird in Amerika nicht besonders geliebt. Meistens mit der Begründung, daß der Horror der Geschichte nicht hautnah genug dargestellt sei. Der Film basiert auf einem Bericht-Buch von Gustav Hasford („The Short-Timers“), das zusammen von Hasford, Kubrick und Michael Herr zu einem Drehbuch verarbeitet wurde.

Das Statische an diesem Film bewirkt aber gerade, daß einzelne Bilder noch tagelang im Kopf bleiben. Kubrick als Schlachtenmaler da, wo keine wirkliche Schlacht stattgefunden hat, sich an die Bilder haltend, die dem Krieg vorangehen oder die den Zustand der Soldaten an dessen Ende zeigen. Darin auch Rockmusik, unter anderem „Surfin' Bird“ und „Paint It Black“. Dieser Film ist nicht Vietnam, betrachtet oder aufgearbeitet oder kommentiert, sondern Vietnam, Kubrick ausgeliefert. Wobei die Innenraumszenen, die Vorbereitung der Jungen auf Vietnam, die total überzüchteten Rituale der Züchtigung, Bestrafung, Beschimpfung, die besten sind, weil Material, Message, rosafarbenes Fleisch, Uniformen, die Gewehre und ihr Inhalt, das Full Metal Jacket eine geschoßartige Einheit bilden. Die Dialoge bzw. Beschimpfungskanonaden des Sergeants sind das, was den Abzugshahn in Bewegung setzt.

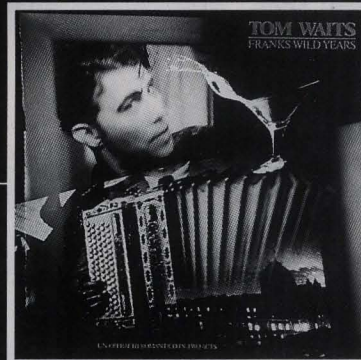
Nach und nach treffen diese Dinge auch hier ein. Es ist schön zu sehen, wie hier – wieder zu Hause – Turnschuhe und Baseballkappen getragen, Filme aufgenommen und in einem zähen Prozeß langsam die Nachrichtensendungen verändert werden. Die Zähigkeit, mit der SABINE CHRISTIANSEN in die Nachrichtensendung hineinkommentiert wird, und die Schnelligkeit, mit der es Madonna mit „Who's That Girl“ und Prince mit „U Got The Look“ schaffen. Die Übernahme der neuen Yuppie-Krankheit CEBV aus dem „Rolling Stone“: Kopfschmerz, Gedächtnislücken, abgrundtiefe Mattigkeit, Konzentrationsverlust. Jeder spuckt jetzt, wenn es ihm schlecht geht, diese vier Buchstaben aus und liest dann doch lieber das Horoskop im „Express“. So komme ich zurück, und es knackt in den Ohren, und es ist kalt und naß, und es gibt Fernsehen vom Kabel: Die dümmste aller Moderatorinnen im RTL kündigt die „Twilight Zone“ an, die neuen Folgen, die jetzt und heute spielen, daß es eine Freude ist. (Regisseur: Wes Craven/Musik: Grateful-Dead-Mitglieder). Eine der ersten war „Wordplay“, ein Mann, der erst langsam, dann immer schneller erfährt, wie sich die Sprache völlig umstülpt, so daß er von heute auf morgen nichts mehr versteht, seine Umwelt scheint sich darauf geeinigt zu haben, daß „Essen“ „Dinosaurier“ heißt, das Wort „Essen“ aber ein bestimmtes Rot meint etc., und der am Ende einer dieser Episoden mit einer Kinderfibel dasitzt, entschlossen, noch einmal von vorne anzufangen, weil er die neuen Sounds, die sich aus den alten Worten ergeben haben, lernen will, weil er sagen will, was er erlebt und sieht. Die Veränderung geschah grundlos oder nur ausschließlich für ihn selbst. Das Bild in der Fibel zeigt einen kleinen braunen Hund, unter dem „Mittwoch“ steht, das neue Wort für kleine, braune Hunde. (Freitag 19.30).

TOM WAITS

FRANKS WILD YEARS



UN OPERACHI ROMANTICO IN TWO ACTS



17 neue Songs, geprägt von Tom Waits' unverwechselbarer Stimme und einer bizarren, einzigartigen Atmosphäre!

LP 208 216
CD 258 216
MC 408 216



Im ARIOLA-Vertrieb
A Bertelsmann Music
Group Company

ONE MOONLIT NIGHT FRANK
PACKED UP HIS ACCORDION
AND SAID BLOW WIND BLOW
WHEREVER YOU MAY GO...
CAUSE I'M GOING STRAIGHT
TO THE TOP ... UP WHERE THE
AIR IS FRESH AND CLEAN.



The Kane Gang

MIRACLE



NEW ALBUM • COMPACT DISC

METRONOME MUSIK GMBH



Betr.: Kein Arsch in der Hose aber Sh'es my witch gröhlen

Ist zwar schon etwas länger her, aber aus Anlaß der Wiederveröffentlichung von „Behind the Magnolia Curtain“ nun doch noch der Beweis, daß der spitzfindige Leserbrief noch nicht ausgestorben ist.

Na Clara, hat's geklingelt?

Ausgabe 5/87, S. 33, 2. Spalte, erster Abschnitt unten, vor „Sodann:“

„...Besides, it's very nice there, idyllic (buco-lic?), like in a Shepard-play.“ Sam. Hain

Oh danke! Kapiert, aber wer denkt schon an den (bzw. an dem ist auch der Schritt von hinten das beste).

Tag Spex! Vielen Dank für den Balls-Bericht auf Seite 7 in Nr. 7. Ich hatte diese Gruppe schon als tot abgeschrieben. Die Balls haben meine ganze Jugend bestimmt. Briefe an Balls-Records kamen mit dem Vermerk „unbekannt verzogen“ zurück. Bitte schickt mir die neue Adresse..

Jochen König, 6967 Buchen-Bödighheim

Haben wir nicht, aber vielleicht lesen die Balls dieses und schreiben Dir in die Weinbergstr. 14

M. Ruff Neil Young/D.D. Bad Brains — saugt!

Wenn mir auch die Hitparaden irgendwelcher Leute scheißegal sind und ich mir nicht befehlen lasse, aus welchen Gründen ich die Volkszählung boykottiere — das beste seit Langem. Eines frage ich: was soll an den Artikeln von O.D. Marx begeistern? Katrin, Berlin

Hamburg, 198. Jahrestag des Falls der Bastille (reiner Zufall aber doch erwähnenswert, oder?)

Spex, Spex, ich höre gerade das neue Werk von Ornette Coleman: Prime Design/Time Design performed vom Gregory Gelman Ensemble (ein Stringquartett!). Außerdem darf Denardo percussiv tätig werden. Und da fällt mir ein, daß jemand in eurer Zeitschrift Denardo „einen genialen Schlagzeuger“ genannt hat. Der ist aber nicht mal gut (vielleicht als Manager ja, und vielleicht gehört es zu seinem Lohn, daß er bei Ornette trommeln darf). Bei Prime Design/Time Design kann er sich nicht mehr verstecken, er ist der einzige Trommler und grausam bloß legt sich sein Unsinn. Mit genial soll man ja vorsichtig sein. So nennen würde ich die beiden alten Max Roach und Elvin Jones. Im Vergleich zu Prime Design müßte man Max mit String Quartett hören (z.B. „Survivors“). Und von den neuen ist von den metrischen einzig Ronald Shannon Jackson und unter den nicht metrischen David Moss genial. Das wird euch alles wohl nicht soo interessieren, aber als Musik zur Zeit, nehmt es einfach zur Kenntnis. Ihr seid stilistisch glücklicherweise nicht so beengt wie diese bekackten Jazz-, Pop-, „Musik“-Zeitschriften der anderen Art. Prime Design ist übrigens Buckminster Fuller

gewidmet. Scheint'n Architekt zu sein.

Schreiber, Hamburg

PS: Was mir blendend gefallen hat, war, auch in eurem Heft, ich glaub von Scheuring, die Vorstellung von Ornette's music als eine Art Easy-Listening-Free-Jazz. Goldrichtig.

Doch. Hat uns interessiert, sehr sogar. Und Buckminster Fuller ist ein ziemlich bekackter, vor kurzem verstorbener Hippie/New Age-Philosoph, der John Cage und Mc Luhan immerhin zu seinen Genossen zählte.

Geschätzte Spexler, warum werdet ihr von Monat zu Monat weiser, nur ich nicht?

PS: Sabine, „You're the one, the one I need, need in times, TIMES LIKE THESE.“ Christopher Unleserlich („Macker-Hier“?), London-Frankfurt-Oberursel

Danke Michael Ruff! Ich hab's gewußt! Hatte Vertrauen in Dich und Spex! Jahrelanges Harren und ein schwer errungener Verzicht auf den ersten Leserbrief mit Bittebitte konnten nicht unbelohnt bleiben. Er mußte kommen, allerspätestens jetzt, der Neil Young-Artikel... Michael, Bielefeld

Zur Lage der SPEG: Sie steuert immer mehr der Grenze zu, die durch die Gewissensfrage erreicht wird: „Ist SPEG das Einzige, was man lesen kann oder kann man gar nichts mehr lesen?“ Die Juli-SPEG war die Spitze einer Serie von langweiligen SPEG! Die news sind langweilig (über Leute, von denen man nichts hören will.) Die überbewerteten Go-Betweens hatten wir schon 100x, ist aber noch lobenswert. Wall Of Voodoo wurden durch die Kürze des Artikels genügend als „out“ gestempelt. Und nun die Peinlichkeit überhaupt: Sudden und Ruff weinen dem abgelehnten Neil-Young-Interview nach und zählen ihre Lieblinge auf. SPEG: wen interessiert das? Ich kenne überhaupt keinen, der eine Neil Young Platte besitzt (Ein Stück im Radio hatte gereicht). Dann schreibt Ruff über Pentangle, eine Hippie-Folk-Band (Das kann „Musik-Szene“ besser). Montanabläue — eine todlangweilige R.E.M./Cole-Imitation bekommt über eine Seite. Just-Ice, eine der Millionen Hip-Hop-Scheiße... Hip Hop wird genau ein Jahr out sein, bis ihr es merkt... Die Antwort, deren Hyperei mich schon in Hamburg zu einem ihrer Konzerte verführte .. ein ganz schlechter Scherz... peinliche Hamburger-Szene-Korrupt-Hin-und-Hergeschiebe-dumme-Jungs... Langweiler wie Yoakam, Boy George, Solomon Burke — wen soll das denn interessieren?? Viel zu wenige und zu lange Plattenkritiken (Goetz ist Kotze). Hecken hat keine Ahnung. Lobenswert: Primitives, Gaye Bikers, Bad Brains, Fleshtones, Stump. Wir wollen was hören von energischen, zornigen, lebenden Bands wie Pastels, Tallulah Gosh, Neubauten (ja, die), Palookas, Inca Babies, TV Personalities (ja, noch mehr!), Ron Johnson, Fall, Big Black, Petrol E Lars Bode, Hamburg

GREAT!
BEAT!

5 TRACK-12INCH EP

Bangles

THE EARLY RECORDINGS

CBS
The Family of Music



ILS 650961 6

GET IT!
NOW!

THE BANGLES SOUND!

Ist der Spexismus ein Humanismus?

Ich muß diese Frage mit nein beantworten, nachdem ich zwei Leserbriefe lang versucht habe, die geschätzte Redaktion nebst Leserschaft mit der Gattung des intellektuellen Multicoloured Shades Fans bekannt zu machen. Was passiert? Ich werde ignoriert!

Astrid Ruhnau, Dortmund

Michael Ruff ist perfekt!

King Kurt (der echte), Nürnberg

Zu SPEX 7/87

Den Enthusiasmus mit dem Joachim Lottmann den Fundamentalismus Marke Ebermann bejubelt („Der Mann hat Stil“), kann ich nach dem folgenden Interview mit demselben überhaupt nicht teilen. Schon die Milieuschilderung der „Halbwohngemeinschaft“, in der Ebermann wohnt, erinnerte stark an KB-Klüngelzeiten, wo in der Küche mit Kaffee und leninistischer Schlaueheit die nächste taktische Variante, zur Erreichung des strategischen Ziels (Volksaufstand im Jahre 2001), ausgeheckt wurde. Das Interview bestätigt dann nur, daß es bei keiner Fraktion der Grünen so etwas wie eine Perspektive gibt. Vor nicht allzu langer Zeit noch Herausgeber „schmalauftragiger Zeitschriften“, sind sie nun an die Peripherie der Peripherie der Macht gespült worden und wissen damit nichts anzufangen.

Eine Frage, die Ebermann zum Schluß stellt, könnte man radikaler formulieren: waren die Grünen jemals etwas anderes, als ein „grandioses Instrument, die Menschen wieder an die Seite dieses Staates zu führen“? D.h. wurden hier nicht „emanzipatorische“ Strömungen erfolgreich kanalisiert und in den Mainstream geführt? Der intellektuelle Bolschewismus eines Ebermann und Diederichsen tröstet sich angesichts frustrierender Tatsachen mit dem Mythos eines letztendlich doch stattfindenden, weil historisch notwendigen, äußerst blutigen und alles hinwegfegenden Volksaufstandes. Natürlich gelüftet

ihnen nach der Diktatur des Pöbels, solange dieser brav bleibt, Leserbriefe schreibt und gelegentlich mal anruft. Doch werden erstmal „Weiber zu Hyänen... Und Würgerbanden ziehn umher.“ (Schiller), empfehle ich die Schweiz. Thomas Fink, Marburg, i.A. des Generalsekretariats der Internationale der Helden des richtigen Bewußtseins.

1 Thomas Ebermann einer von uns?

Ein dämliches Argument, dafür, daß dann angeblich einer alles machen kann. Bankdirektoren, Unternehmer, Abgeordnete, alle nett und richtig am Platz, da ja von uns gestellt. Ein grober Idealismus, mit dem dann ein faschistischer Arbeiter Ernst macht, wenn er will, daß sein Boss kein Jude ist. Dagegen, daß es Bosse gibt, hat er wenig einzuwenden. Sein Nutzen kommt in der ganzen Überlegung nur vor, indem er von sich weist, nach derartigen Erwägungen gehandelt zu haben. Was nur anders ausgedrückt bedeutet, daß die Aktion ihm zum Schaden gereicht.

2 Reformisten verlieben sich in ihre Erfolge und werden darüber zu welchen?

Fest steht, daß Politik ohne Erfolge gar nicht geht, denn was hätte sie dann zu ihrem Fortbestand vorzuweisen. Was aber weder für die Politik, noch für die Erfolge spricht, denn...

3 Erfolge?

Wenn so ein Politiker heute von Erfolgen spricht, meint er alles, nur keinen Eingriff in die Realität. Da gibt es zu wenig Dynamik, Problembewußtsein, Mut, Lösungskompetenz und Anerkennung für die Frau, und höre und staune, der mündige Bürger kann dem mit einem Kreuz an der richtigen Stelle des Wahlzettels abhelfen. Konsequenter betrachtet wird er dann von einer Koalition von 45 % Problembewußtsein und 10 % Dynamik regiert, was ja nicht ganz sein Ernst sein kann. Damit löst die Politik ständig Probleme, die sie sich, unterstützt vom mündigen, demokratischen Bürger, ausdenkt. Aber angeblich

gibt es nebenher noch „wirkliche“ Erfolge. Nämlich solche, wo ein Eingriff in die Realität erfolgt. 4 materielle Erfolge?

Natürlich ist es ein unbestreitbarer, wenn auch kleiner Nutzen, wenn einem keine Atomfabrik vor die Nase gesetzt wird. Dieser relativiert sich nämlich an der Tatsache, daß noch genügend übriggeblieben sind. Abgesehen davon, paßt die Art des Zustandekommens so eines Erfolgs nicht ganz mit dessen Definition zusammen, was man leicht feststellen kann, wenn man genauer betrachtet, was in einem solchen Fall passiert. Die Bürger demonstrieren ein wenig, daraufhin polt der Staat sein Atomprogramm ein wenig um. Was soll das für ein Eingriff in die Realität sein, wenn die Durchsetzung des politischen Willens eines Gegners davon abhängig ist, ob ihn die Herrschaft goutiert? Die Herrschaft läßt eben so ein paar wahnwitzige Grüne „Subjekt der Geschichte“ SPIELEN, damit sie dann umso leichter Subjekt der Geschichte BLEIBEN kann.

5 Parlamente?

Dort wird der bei Staatsgründung (in Österreich und BRD nicht einmal „fiktiv“) gefaßte Beschluß, die Proleten ordentlich herzunehmen, per Gesetz exekutiert. Eine Institution, die also immer gegen „uns“ arbeitet, auch, wenn „wir“ dort drinnen saßen.

6 REVISIONISMUS!

Den treibt Herr Ebermann auf die Spitze, wenn er ziemlich ungeschminkt die Blödheit in die Welt setzt, sein Grund in diesem System mitzumachen (z.B. Parlament) sei der, daß er doch dagegen sei. Das reicht aber höchstens für ein reines Gewissen, auf das dieser Herr auch scharf sein dürfte, zeitigt aber keinerlei irgendwie gearteten Nutzen. Aus der Tatsache, daß er als Idealist keine Argumente kennt, um die Arbeiter gegen das System aufzuheizen, schließt der knallhart, daß es keine gibt. Dem sein Kommunismus schwebt dann ständig als „schöner Traum“ durch sein Gehirn. Der Traum begleitet ihn dann bei all den antikommunistischen Din-

gen, die täglich zu tun „leider“ anfallen. Da unterscheidet er sich dann materiell auch nicht mehr von einem gewöhnlichen Bürgerlichen, der eben auch alles gerne „perfekt“ und „schön ideal“ hätte, dem aber „leider“ immer die verdammten „Sachzwänge“ dieses Systems in die Quere kommen. Dem ist die Realität auch böser Feind, wobei sie Marxisten aber immer noch das ist, mit dem das Denken übereinstimmen muß. Weil der nur schaut, ob etwas richtig oder falsch ist. Und da auch ihr vom Spex ein Hirn habt, es aber nur qualitativ falsch benutzt, besteht immer noch die Möglichkeit, daß ihr euch klar macht, wie es ist. Überlegt Euch das eben noch einmal mit den Grünen und den Sozialdemokraten und so. ausnahmsweise anonym

Ach Dirk, fast hätt' ich es vergessen. Die Belehrungen hab' ich mir doch doll zu Herzen genommen („...das klang anders, das war anders, andere Rhythmen, andere Rap-Stile, andere Absicht.“). Ich staune. Ich wäre da nicht von selbst drauf gekommen, denk an. Du DARFST doch der Professor Hip Hop von Westdeutschland werden, NIEMAND steht dir da im Wege, und wenn du deswegen einen zweitausendjahrealten Def Jam-Artikel mutwillig falsch interpretierst (es ging um eine Wiederkehr der Simplizität, nicht der damaligen Rapstile blah blah etc.) paßt das einfach in eine pingelige deutsche Enzyklopädisten-Landschaft. Der Dollarkurs ist günstig, niemand macht dir Konkurrenz als Reporter in der harten Hip Hop-Szene (alle haben sie die Hosen voll, wenns drauf ankommt), also nix wie rüber. Auch hier gilt: mehr erleben und berichten, weniger philosophieren und dichten. NOCH habe ich die besseren Connections, weiß ich neuere Rapper. Fragt sich nur, ob ich das auch für relevant halte. Denn auch schwarze Amerikaner sind heute viel zu oft einfach nur Just-Shice-Amerikaner und beseitigen damit auch die letzten Entschuldigungen für kulturelle US-Speichelleckerei. In deffter Liebe Hans Keller

Der amerikanische Dreh.

With selected fine American Blend Tobaccos.

50 g DM 3.90/100 g DM 7.80



wendy and lisa



Single „Waterfall“ Out Now On 12" & 7". Album „Wendy and Lisa“ available From September 21st On.

